

universität freiburg

Vorlesungsverzeichnis

Bachelor of Arts (B.A.)

Stand 08.04.2025

■ Bachelor of Arts (B.A.).....	3
■ 05LE54PO-BA-602-HF-20151-H1 Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2015.....	3
🔗 05LE54KT-BA-602-HF-20151-H1-LR Lernrückstände WELLcome Back	129
■ 05LE54PO-BA-602-HF-2023 Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023.....	129
🔗 05LE54KT-9000-BA-602-HF-2023 AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023.....	129
🔗 05LE54KT-1-BA-602-HF-2023 Orientierungsprüfung im Hauptfach Medienkulturwissenschaft...	129
🔗 05LE54KT-8600-BA-602-HF-2023 Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft.....	129
🔗 05LE54KT-9991-BA-602-HF-2023 Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft.....	129
🔗 05LE54KT-7000-BA-602-HF-2023 Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft.....	129
🔗 05LE54KT-Überschrift8000-23 Bachelorarbeit.....	266
■ Ergänzungsbereich Medienkulturwissenschaft (für fachfremde Studierende).....	267
■ Veranstaltungen für PH-Studierende.....	270

Legende

- Wurzelement
- Überschriftenelement
- Prüfungsordnung
- Promotionsordnung
- 🔗 Konto
- 🔗 Modul
- 🔗 Prüfung
- 🔗 Sonstiges
- 🔗 Modulteil
- 🔗 Veranstaltung
- 🔗 Veranstaltungsgruppe
- 🔗 Weiterbildungsprogramm
- 🔗 Praktische Zeit
- 🔗 Aufnahmeprüfung

Bachelor of Arts (B.A.)

 05LE54PO-BA-602-HF-20151-H1 Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2015

 05LE54MO - M 1 – Einführung in die Medienkulturwissenschaft

 05LE54MT-LVGF Lehrveranstaltung zu grundlegenden Fragen der Medienkulturwissenschaft

 05LE54MT-SGF Seminar zu grundlegenden Fragen der Medienkulturwissenschaft

 05LE54MO - M 2 – Historische und gesellschaftliche Aspekte der Medien

 05LE54MT-ÜMR Übung zum Medienrecht

 05LE54Ü-6 Handeln in/mit Medien: Schwerpunkt Medienrecht

05LE54Ü-6 Handeln in/mit Medien: Schwerpunkt Medienrecht -

Veranstaltungsart	Übung, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	60
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3118 Kollegengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Studienleistung	Multiple-Choice-Klausur (45 Min.); Klausurtermin 30.7. - 6.8.

 05LE54MT-ÜME Übung zur Medienethik

 05LE54Ü-149 Handeln in/mit Medien: Schwerpunkt Medienethik

05LE54Ü-149 Handeln in/mit Medien: Schwerpunkt Medienethik -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	60
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 3043 Kollegengebäude III 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Studienleistung	Multiple-Choice-Klausur (45 Min.); Klausurtermin 28.7. - 4.8.

 05LE54MT-LVMG Lehrveranstaltung zur Mediengeschichte

 05LE54S-400 Filmgeschichte als Mediengeschichte

05LE54S-400 Filmgeschichte als Mediengeschichte -

Veranstaltungsart	Vorlesung
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	70
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3043 Kollegengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Diese Vorlesung wird einen Einblick in die Anfänge sowie die Schlüsselepochen der internationalen Filmgeschichte geben und das Austauschverhältnis zwischen Film und anderen Medien an Schlüsselbeispielen seit 1895 beleuchten. 1. Sitzung: Einführung – Die Geburt des Kinos als Medium der Moderne 2. Sitzung: Deutscher Expressionismus und die Avantgarden 3. Sitzung: Surrealismus und poetischer Realismus 4. Sitzung: Kino der Diktaturen 5. Sitzung: Classical Hollywood 1928-1962: Die Goldene Ära 6. Sitzung: Neorealismus und Nachkriegszeit (Europa und Japan) 7. Sitzung: Die Neuen Wellen der 1960er Jahre (Frankreich, Japan)

8. Sitzung: Der Neue Deutsche Film der 1970er Jahre: Kino und Fernsehen
9. Sitzung: New Hollywood 1967-1980
10. Sitzung: Die filmische Postmoderne seit den 1980er Jahren (Europa)
11. Sitzung: New Black Cinema (USA)
12. Sitzung: Franchisemechanismen, Kulturindustrie, Serialisierung
13. Sitzung: Klausur

Literatur David Bordwell, Kristin Thompson: Film Art - An Introduction 11th Edition. New York: McGraw Hill 2016.
 Thomas Christen (Hg.): Filmgeschichte - Von den Anfängen des Films bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs. Marburg: Schüren Verlag 2020.
 Thomas Christen (Hg.): Filmgeschichte - Vom Neorealismus zu den Neuen Wellen. Marburg: Schüren Verlag 2016.
 Robert Blanchet, Thomas Christen (Hg.): Filmgeschichte - New Hollywood bis Dogma 95. Marburg: Schüren Verlag 2008.
 Thomas Elsaesser, Malte Hagener: Filmtheorie. Zur Einführung. Hamburg: Junius 2007.
 Christoph Hesse, Oliver Keutzer, Roman Mauer, Gregory Mohr: Filmstile. Wiesbaden: Springer Verlag 2016.
 Geoffrey Nowell-Smith (Hg.): Geschichte des internationalen Films, Stuttgart/Weimar: Metzler 1998.
 Marcus Stiglegger (Hg.): Handbuch Filmgenre. Geschichte - Ästhetik - Theorie. Wiesbaden: Springer 2020.

Zu erbringende Studienleistung Klausur (45 Min.) am 23. Juli 2025 (letzter Sitzungstermin)

 05LE54MT-SMG Seminar zur Mediengeschichte

 05LE54S-396 Historische Genreanalyse

05LE54S-396 Historische Genreanalyse -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Woher kommt der Genrebegriff? Wie unterscheiden sich Genres und Gattungen? Welche Unterschiede gibt es zwischen inhaltsbasierten Medien wie Literatur, Theater, Film und Games? Und wie hat sich der Genrebegriff über ca. 140 Jahre entwickelt, seit sich Massenmedien verbreitet haben? Das Seminar erkundet mit einem Schwerpunkt auf die Filmgeschichte ab 1895 die Entstehung und Veränderung von Genrekonstruktionen, zeigt den ökonomischen Zusammenhang an der Geschichte des Studiosystems in den USA und Deutschland auf und diskutiert, wie sich die klassischen Genrebegriffe seither verändert haben. Heute kann man von festen Genrebegriffen kaum noch sprechen. An ihre Stelle sind Genretransformationen, Genrehybridität und Genremodalität getreten. Zudem gibt es intensiven medialen Austausch zwischen Film und interaktiven Medien, etwa Games und User-generated Content. Das Ziel des Seminars ist es, den Unterschied zwischen umgangssprachlichen und wissenschaftlich-analytischen Genrebegriffen zu verdeutlichen und an konkreten Beispielen die Schwierigkeiten aufzuzeigen, die Genreanalyse mit sich bringt.

Literatur Marcus Stiglegger (Hrsg.): Handbuch Filmgenre, Wiesbaden 2020
 Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (12-14 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
 Prüfungsleistung
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
 Studienleistung

 05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennfelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35

Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache	deutsch
Literatur	Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

 05LE54MO - M 3 – Medienanalyse

 05LE54MT-SAAMA Seminar zu ausgewählten Aspekten der Medienanalyse

 05LE54MT-LVMMA Lehrveranstaltung zu Methoden der Medienanalyse

 05LE54V-252 Methoden der Medienanalyse

05LE54V-252 Methoden der Medienanalyse -

Veranstaltungsart	Vorlesung
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	80
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 3118 Kollegiengebäude III 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Veranstaltung stellt Methoden zur Analyse analoger und digitaler Medien vor und erprobt sie. Genauere Beschreibung folgt.
Zu erbringende Studienleistung	Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-4-mal pro Semester)

 05LE54MT-ÜMT Übung zur Medientypologie

 05LE54Ü-70 Spielfilme und Serien analysieren mit Fokus auf SciFi und CliFi

05LE54Ü-70 Spielfilme und Serien analysieren mit Fokus auf SciFi und CliFi 1. Gruppe

Veranstaltungsart	Übung
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Montag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: R 00 016 Wilhelmstraße 26 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54Ü-70 Spielfilme und Serien analysieren mit Fokus auf SciFi und CliFi 2. Gruppe

Veranstaltungsart	Übung
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1231 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

Studienleistung

 05LE54MO - M 4 – Vertiefende Aspekte der systematischen Medienkulturwissenschaft 05LE54MT-LVvAS Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft 05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies**05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies -**

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in Prof. Dr. Sieglinde Lemke

(verantwortlich)

Termine Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

von 28.04.25 bis 21.07.25

28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Lehrsprache englisch

Zielgruppe First-year Bachelor's students

 05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung**05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung -**

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in Marco Keller

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 15

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Datum: 08.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
08.05.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Datum: 15.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
15.05.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Datum: 22.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
22.05.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Datum: 03.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
03.07.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Datum: 10.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
10.07.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Datum: 17.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
17.07.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Datum: 24.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
24.07.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte In diesem medienpraktisch ausgerichteten Kurs werden die Planung, Erstellung und Bearbeitung einer (Video-)Reportage behandelt. Den Studierenden werden die dafür notwendigen technischen Kenntnisse vermittelt, die sie anschließend in einem eigenen Reportage-Projekt umsetzen können. Der Kurs ist curricular als Medienkulturwissenschaftliche Übung (als SL) anrechenbar; Studierende von 120-ECTS-BA-Fächern und BA-Nebenfächern können ihn auch im Ergänzungsbereich (SL) anrechnen lassen.

- Zu erbringende Studienleistung** Regelmäßige Kursteilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung und/oder Abschlussgespräch und/oder Klausur, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
- Empfehlung** Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen? Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind. Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Portrait einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw. Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.
Literatur	Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: <i>Screen</i> 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: <i>The feminism and visual culture reader</i>. Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: <i>Texte zur Theorie des Films</i>. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a]. Kaplan, E. Ann: <i>Women and Film: Both Sides of the Camera</i>. New York: Methuen 1983. Mayne, Judith: <i>Cinema and Spectatorship</i>. London: Routledge 1993. Mulvey, Laura: <i>Visual and Other Pleasures</i>. Bloomington: Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in Screen 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: Film als Medium der Verführung, Wiesbaden 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III

23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,

09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automatenspiel und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt.

Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden.

Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Christofer Cornelius Jost

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19

23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,

09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in PD Dr. Christofer Cornelius Jost

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale

Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschaffende müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/ des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln.

Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I

28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Literatur

Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Prof. Dr. Dr. Michael Fischer

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 20

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I

22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Janik Hollaender

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Die Stadt ist zugleich ein Ort wie ein sozialer und politischer Raum. Seit der Antike gibt es Städte, und seit dieser Zeit wird dort Musik produziert und konsumiert. Dies gilt auch für die Metropolen der Neuzeit und der Moderne: Berlin, Wien, Paris oder New York rufen in unserer Vorstellung ganz unterschiedliche Musikkonzepte, -stile und -genres auf. Im Seminar „Musik und Urbanität“ geht es genau um diese Zusammenhänge, dargestellt am Beispiel der

mitteleuropäischen postindustriellen Stadt nach 1970. Die Studierenden lernen Konzepte der Stadtsoziologie kennen, betrachten Städte als Konsumorte, beschäftigen sich mit urbanen Musikszenen und der zeitgenössischen Clubkultur. Als Genres stehen Punk, HipHop und Techno im Zentrum.

Literatur Malte Friedrich: Urbane Klänge. Popmusik und Imaginationen der Stadt. Bielefeld 2010.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54MT-HSvAS Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen? Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind. Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare

Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw.
Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.

- Literatur Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: *The feminism and visual culture reader*. Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des Films*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].
- Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.
- Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge 1993.
- Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press 1989.
- Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in *Screen* 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.
- Stiglegger, Marcus: *Film als Medium der Verführung*, Wiesbaden 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automaten- und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt. Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die

Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden.
Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Zu erbringende Prüfungsfähigkeit schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart Seminar
Dozent/-in (verantwortlich) PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 30
Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend) PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Lehrsprache deutsch
Inhalte Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschafter müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/ des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln.
Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.

Zu erbringende Prüfungsfähigkeit schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar
Dozent/-in (verantwortlich) Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 35
Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend) Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache deutsch

Literatur Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

 05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin:

Prüfungsleistung 10.09.2025

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25
Studienleistung Min.)

 05LE54MO - M 5 – Vertiefende Aspekte der diachronen Medienkulturwissenschaft

 05LE54MT-LVvAD Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft

 05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus.

Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

Studienleistung

 05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	„Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert. In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘- Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgeschichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsmomente zu entwickeln bzw. zu schärfen.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten) Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“ Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es? Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und

Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende Prüfungsfähigkeit schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
 Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Yorck Beese
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegengebäude I
 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
 Dozent/-in Yorck Beese
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Zu erbringende Prüfungsfähigkeit schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
 Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegengebäude I
 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25,
 14.07.25, 21.07.25
 Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Literatur Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and
 the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New
 York: Routledge 2022
 Zu erbringende Prüfungsfähigkeit schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
 Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
 Dozent/-in PD Dr. Knut Holtsträter
 (verantwortlich)
 Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 24.04.25 bis 24.07.25
 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
 Dozent/-in PD Dr. Knut Holtsträter
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt
 werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als
 Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte
 usw. usw. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit
 verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden
 und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation

der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.

Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O' Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.

Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Zu erbringende Prüfungsleistung Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.

Empfehlung Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

 05LE54MT-HSvAD Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft

 05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus.

Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.

Zu erbringende Prüfungsfleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
 Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in (verantwortlich) Dr. Harald Hillgärtner
 Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 30
 Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III
 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
 Dozent/-in (durchführend) Dr. Harald Hillgärtner
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte „Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert.
 In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘ Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgesehichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsformate zu entwickeln bzw. zu schärfen.

Zu erbringende Prüfungsfleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
 Abgabetermin: 15.09.2025
 Zu erbringende Studienleistung Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 35
 Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I
 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
 Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte 2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“

Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es?

Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Yorck Beese
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Yorck Beese
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25,
14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Literatur Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and
the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New
York: Routledge 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in PD Dr. Knut Holtsträter
(verantwortlich)

Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

	von 24.04.25 bis 24.07.25 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Knut Holtsträter
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.
	Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O' Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.
	Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.
Empfehlung	Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

 05LE54MO - M 6 – Einführung in die medienkulturwissenschaftliche Forschung

 05LE54MT-LVGF Lehrveranstaltung zu grundlegenden Fragen der medienkulturwissenschaftlichen Forschung

 05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Wolfgang Hochbruck
Termine	Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 01.04.25 bis 15.04.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 01.04.25, 08.04.25, 15.04.25 Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Lehrsprache	englisch

Inhalte The thesis writers' workshop is an informal meeting place of a loose group which changes over time as candidates sign up for their final theses, and others complete theirs. We discuss hypotheses, review argumentations, confront challenges, and help to avoid mistakes as well as to overcome stumbling blocks. Everybody is supposed to give at least one longer presentation on their research, and while attendance is not compulsory, the workshop can only operate for everyone's benefit if it is based on mutuality.

Thesis candidates other than Prof. Hochbruck's: please inquire during [office hours](#).

05LE54K-177 Kolloquium für Abschlussarbeiten

05LE54K-177 Kolloquium für Abschlussarbeiten -

Veranstaltungsart	Kolloquium
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel, Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 29.04.25 bis 22.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel, Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Das Kolloquium setzt sich zum Ziel, einen grundlegenden Einblick in aktuelle Forschungsfelder der Medienkulturwissenschaft zu bieten und damit korrespondierend auf den in unserem Fach stattfindenden Prozess der Entwicklung methodischer Perspektiven insbesondere auf die neuen (Online-)Medien einzugehen. Darüber hinaus bietet die Veranstaltung den Studierenden die Gelegenheit, beabsichtigte oder bereits angemeldete BA- und MA-Abschlussarbeiten zur Diskussion zu stellen. Dies ist in verschiedenen Arbeitsphasen hilfreich: Präsentiert werden können erste Ideen, Exposés, Gliederungen, Einleitungen, einzelne Kapitel und erste Untersuchungsergebnisse. Das Seminar bietet Rat zu Aspekten wie Präzisierung der Fragestellung, Recherche oder empirischem Vorgehen, Aufbau der Arbeit, Zeitplan, Argumentationsstruktur, sprachliche Darstellung und zu sämtlichen Formalia.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Präsentation eines Forschungsprojekts (45 Minuten)
Zu erbringende Studienleistung	Mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54K-251 Lehrveranstaltung zu Forschungsfeldern und Methodendiskussionen der Medienkulturwissenschaft

05LE54K-251 Lehrveranstaltung zu Forschungsfeldern und Methodendiskussionen der Medienkulturwissenschaft -

Veranstaltungsart	Kolloquium
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Donnerstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1132 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Lehrveranstaltung setzt sich zum Ziel, einen grundlegenden Einblick in aktuelle Forschungsfelder der Medienkulturwissenschaft zu vermitteln. Damit korrespondierend wird auf den Prozess der Entwicklung methodischer Herangehensweisen nicht nur im Zusammenhang mit den sich weiterhin ausdifferenzierenden digitalen Medien eingegangen. Münden soll dies unter anderem in ersten Ideen für potentielle Abschlussarbeiten, die in der Lehrveranstaltung vorgestellt und diskutiert werden.
Zu erbringende Studienleistung	Mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54MT-HSAF Hauptseminar zu aktuellen Fragen der Medienkulturwissenschaft

05LE54K-177 Kolloquium für Abschlussarbeiten

05LE54K-177 Kolloquium für Abschlussarbeiten -

Veranstaltungsart	Kolloquium
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel, Prof. Dr. Marcus Stiglegger

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 29.04.25 bis 22.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel, Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Das Kolloquium setzt sich zum Ziel, einen grundlegenden Einblick in aktuelle Forschungsfelder der Medienkulturwissenschaft zu bieten und damit korrespondierend auf den in unserem Fach stattfindenden Prozess der Entwicklung methodischer Perspektiven insbesondere auf die neuen (Online-)Medien einzugehen. Darüber hinaus bietet die Veranstaltung den Studierenden die Gelegenheit, beabsichtigte oder bereits angemeldete BA- und MA-Abschlussarbeiten zur Diskussion zu stellen. Dies ist in verschiedenen Arbeitsphasen hilfreich: Präsentiert werden können erste Ideen, Exposés, Gliederungen, Einleitungen, einzelne Kapitel und erste Untersuchungsergebnisse. Das Seminar bietet Rat zu Aspekten wie Präzisierung der Fragestellung, Recherche oder empirischem Vorgehen, Aufbau der Arbeit, Zeitplan, Argumentationsstruktur, sprachliche Darstellung und zu sämtlichen Formalia.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Präsentation eines Forschungsprojekts (45 Minuten)
Zu erbringende Studienleistung	Mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

 05LE54K-399 Hauptseminar zu Forschungsfeldern und Methodendiskussionen der Medienkulturwissenschaft

05LE54K-399 Hauptseminar zu Forschungsfeldern und Methodendiskussionen der Medienkulturwissenschaft -

Veranstaltungsart	Kolloquium
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Freitag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 25.04.25 bis 25.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 25.04.25, 02.05.25, 09.05.25, 16.05.25, 23.05.25, 30.05.25, 06.06.25, 20.06.25, 27.06.25, 04.07.25, 11.07.25, 18.07.25, 25.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Das Seminar soll ausgehend von aktueller medienkulturwissenschaftlicher Forschung den Studierenden Gelegenheit bieten, Themen potentieller oder bereits angemeldeter Abschlussarbeiten zur Diskussion zu stellen. Dies ist in verschiedenen Arbeitsphasen hilfreich: Präsentiert werden können Exposés, Gliederungen, Einleitungen, einzelne Kapitel und erste Untersuchungsergebnisse. Das Seminar bietet Rat zu Aspekten wie Präzisierung der Fragestellung und Hypothesen, Recherche oder empirischem Vorgehen, Aufbau der Arbeit, Zeitplan, Argumentationsstruktur, sprachliche Darstellung und zu sämtlichen Formalia.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Präsentation eines Forschungsprojekts (45 Min.)

 05LE54MO - M 7 – Medienpraxis I

 05LE54MT-EFP Einführung in die Filmproduktion

 05LE54MT-EFPP Einführung in die Filmpostproduktion

 05LE54MT-EFCMJ Einführung in den Cross-Media-Journalismus

 05LE54Ü-19 Einführung in den Cross-Media-Journalismus

05LE54Ü-19 Einführung in den Cross-Media-Journalismus 1. Gruppe

Veranstaltungsart	Übung
Dozent/-in (verantwortlich)	Ada Rhode
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	50
Termine	Wochentag: Donnerstag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.04.25 24.04.25
Dozent/-in (durchführend)	Ada Rhode
	Wochentag: Freitag 14:00 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

	Datum: 25.04.25 25.04.25
Dozent/-in (durchführend)	Ada Rhode
	Wochentag: Freitag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 02.05.25 02.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Ada Rhode
	Wochentag: Donnerstag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 08.05.25 08.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Andreas Nagel
	Wochentag: Freitag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 09.05.25 09.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Andreas Nagel
	Wochentag: Donnerstag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 15.05.25 15.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Andreas Nagel
	Wochentag: Freitag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 16.05.25 16.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Andreas Nagel
	Wochentag: Donnerstag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25 22.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Philip Thomas
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 16:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 05.06.25 05.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Ragna Johansson
	Wochentag: Freitag 10:00 - 16:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 06.06.25 06.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Ragna Johansson
	Wochentag: Donnerstag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.07.25 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Ada Rhode
	Wochentag: Freitag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 25.07.25 25.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Ada Rhode
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	Regelmäßige Anwesenheit, Mitarbeit in Gruppen (3-4 Personen), Erstellen von 3 Beiträgen in crossmedialem Kontext.

Diese Veranstaltung ist als Prüfungsleistung (PL) **NICHT** abmeldbar (nähere Informationen zur Abmeldung von Prüfungsleistungen unter: <http://www.geko.uni-freiburg.de/allginfo/pruefungsabmeldung>). Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Anwesenheit, Mitarbeit in Gruppen (3-4 Personen), Erstellen von 3 Beiträgen in crossmedialem Kontext.

05LE54MO - M 8 – Medienpraxis II

05LE54MT-EMMP Einführung in die Multimedia-Produktion

05LE54MT-Praktikum Praktikum

05LE54MO - M 9 – Aspekte der Kulturwissenschaft

05LE54MT-LVKWT1 Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Sieglinde Lemke
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Zielgruppe	First-year Bachelor's students

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Criss Fletcher
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	8
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The aim of this course is to help students develop skill in presenting arguments while strengthening oral and written performance as well as listening and reading comprehension. Class participants will have the opportunity to give oral presentations, lead and take part in discussions, and produce written work. The oral presentations will involve creation of an outline, documentation of sources, prior consultation with the instructor and use of audio or visual aids. In addition, students will be expected to evaluate and provide feedback to other class participants on their language and presentation skills.
Literatur	Will be made available on ILIAS.
Zielgruppe	PO 2015
Zu erbringende Studienleistung	Assignments will take place throughout the semester and no final exam will be given: • Preparation of texts and topics for in-class group work discussions • Oral presentation • Facilitation of a plenary discussion • Mini-presentations in small groups • Group and pair work activities • Peer assessment • Active participation

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 3.0, ECTS: 6.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Roman Alexander Barton
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Wolfgang Hochbruck
Termine	Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 01.04.25 bis 15.04.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 01.04.25, 08.04.25, 15.04.25 Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The thesis writers' workshop is an informal meeting place of a loose group which changes over time as candidates sign up for their final theses, and others complete theirs. We discuss hypotheses, review argumentations, confront challenges, and help to avoid

mistakes as well as to overcome stumbling blocks. Everybody is supposed to give at least one longer presentation on their research, and while attendance is not compulsory, the workshop can only operate for everyone's benefit if it is based on mutuality.

Thesis candidates other than Prof. Hochbruck's: please inquire during [office hours](#).

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Kunst der Frühen Neuzeit, der Zeitspanne also zwischen dem späten Mittelalter und dem Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert. Dieser lange Zeitraum fasst jene Kunstepochen zusammen, die in kunsthistorischen Überblickswerken als Renaissance, Manierismus und Barock bezeichnet werden. In der Vorlesung werden wir uns mit den Formen und Ausprägungen der in dieser Zeit entstandenen Kunstwerke in allen Gattungen – Malerei, Skulptur und Architektur – beschäftigen. Die kunsttheoretischen und kunstliterarischen Publikationen der Zeit, auf die unsere – heute kontrovers diskutierte – Vorstellung einer Periodisierung der künstlerischen Entwicklung und die Idee von klar abgrenzbaren Epochen zurückgeht, wird ebenso einen Schwerpunkt darstellen wie die Frage nach den europäischen Verbindungen und dem Kulturtransfer vor allem zwischen den Ländern Italien, Deutschland und den Niederlanden. Im regen Austausch von Kunst und Gelehrsamkeit in den verschiedenen Ländern vollzog sich eine künstlerische Entwicklung, die über die Ländergrenzen hinausging und gerade durch den wechselseitigen Austausch ihre vielfältigen Facetten erhielt. Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellungen in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden. Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellung in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.
Literatur	- Bertrand Jestaz: Die Kunst der Renaissance (Ars antiqua), Freiburg i. Br. 1985. - Daniel Arasse/Andreas Tönnesmann: Der europäische Manierismus: 1520 – 1610 (Universum der Kunst, Bd. 42), München 1997. - Rolf Toman: Die Kunst des Barock: Architektur, Skulptur, Malerei, Köln 1997. - Ulrich Pfisterer (Hg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen, Stuttgart 2002. - Bibliothek der Kunstliteratur in vier Bänden: Renaissance und Barock, hg. v. Thomas Cramer/ Christian Klemm, Frankfurt am Main 1995.
Zu erbringende Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen der Vorlesung. Bearbeitung eines kurzen Hausaufgabenblattes pro Sitzung und die Einreichung aller bearbeiteten Blätter im Anschluss an das Semester, gebündelt, mit Deckblatt versehen und eingescannt an anna.schreurs@kunstgeschichte.uni-freiburg.de .
Empfehlung	Bitte erfragen Sie (ab 01.04.2025) die Zugangsdaten zum Ilias-Kurs, der parallel online zur Vorlesung angelegt wurde, per E-Mail ans Sekretariat .

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	100
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: Max-Kade-Auditorium 1 Alte Universität 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung führt in zentrale Fragen der Datenerhebung, der Auswertung und Interpretation im Rahmen gegenwartsorientierter kulturwissenschaftlicher Forschung sowie in die Zugänge und methodischen Herausforderungen der historisch-archivalischen Forschung ein. Dabei werden unterschiedliche methodische Ansätze der Erhebung qualitativer Daten theoretisch diskutiert und praktisch an konkreten Fragestellungen erläutert.

Neben empirischen Verfahren ethnographischer Feldforschung (teilnehmende Beobachtung, Formen qualitativer Interviews etc.) werden auch Zugänge der Historischen Anthropologie sowie einer kulturgeschichtlich orientierten Alltagskulturforschung vorgestellt. Die Vorlesung arbeitet spezifische Formen und Probleme qualitativer empirischer Kulturforschung heraus und vermittelt die Fähigkeit, alltagskulturwissenschaftliche Fragestellungen mit den entsprechenden methodischen Instrumentarien zu bearbeiten.

Die Vorlesung wird durch eine Übung begleitet, in deren Rahmen die Studierenden ein eigenes kleines empirisches Forschungsprojekt durchführen.

Studierende anderer Fächer haben die Möglichkeit, für den Ergänzungsbereich bzw. für ein interdisziplinäres Modul Punkte zu erwerben:

- 2 oder 4 ECTS: Besuch der Vorlesung und Abgabe von Sitzungsprotokollen bzw. kleinen Übungen --> genaue formale Hinweise folgen in der Vorlesung

abschließende schriftliche Ausarbeitung in Präsenz: 22. Juli 2025

Literatur Bischoff, Christine/ Oehme-Jüngling, Karoline/ Leimgruber, Walter (Hgg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014;
Göttsch, Silke/ Lehmann, Albrecht (Hgg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. überarb. und erw. Aufl. Berlin: Reimer, 2007.

05LE38V-FaktNachr Vom Faktum zur Nachricht - kulturwissenschaftliche und linguistische Theorien zur Analyse der öffentlich-medialen Kommunikation

05LE38V-FaktNachr Vom Faktum zur Nachricht - kulturwissenschaftliche und linguistische Theorien zur Analyse der öffentlich-medialen Kommunikation -

Veranstaltungsart Vorlesung, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Daniel Jacob

Maximale Anzahl 45
Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1221 Kollegengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Daniel Jacob

Lehrsprache deutsch

Inhalte Aus kulturwissenschaftlicher Sicht ist es ein naiver Anspruch, der öffentliche Diskurs und die Medien müssten sich einfach darauf beschränken, die Wahrheit, nichts als die Wahrheit und die ganze Wahrheit zu berichten. Aus dem Alltag wissen wir, dass Wahrheit relativ, konstruiert, diskursiv ist und dass selbst unter den Fakten, die wir als zweifelsfrei "wahr" ansehen, nicht alle von gleich großer Relevanz sind, bzw. dass diese Relevanz starken Veränderungen unterliegt (z.B. die Frage, ob ein bestimmter Rechtsbruch von Ausländern/Migranten/Geflüchteten begangen wurde). Andererseits haben Debatten um "fake-news", "alternative facts", um die Realität des Klimawandels, die Existenz biologischer Geschlechter etc. gezeigt, dass wir nicht einfach das "post-faktische Zeitalter" ausrufen können sondern dass der öffentliche Diskurs weiterhin um Wahrheit ringen muss. Und was die Mechanismen und Strategien der Unterdrückung von relevanten Wahrheiten betrifft, sind die Blockade von Webseiten, das Verbot von Demonstrationen oder Gewaltakte gegen Journalisten nur besonders sichtbare und eindeutige Fälle: tatsächlich sind die Grenzen zwischen unrechtmäßiger Zensur, mehr oder weniger konsensueller diskursiver Ächtung von Meinungen, der bewussten oder unbewussten Selbstzensur einerseits und ganz normalen, ja notwendigen Prozessen der Auswahl zwischen relevanter und nicht-relevanter Information in der öffentlichen wie

- in der privaten Kommunikation andererseits fließend. Die Vorlesung will einige Konzepte und Debatten aus dem Bereich der Sprach- und Kulturwissenschaften vorstellen, mit denen man diesen Problemen etwas näher kommen kann.
- Zu erbringende Prüfungsleistung** Klausur (ca. 90 Min.)
- Zu erbringende Studienleistung** Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.).
Da das Hauptaugenmerk der Lehre auf den Vorlesungssitzungen in Präsenz liegt, ist eine möglichst lückenlose Teilnahme an den Sitzungen von zentraler Bedeutung für das Erreichen der Lernziele.
- Empfehlung** Die Zahl für Anmeldungen zur SL/PL ist aus administrativen Gründen leider begrenzt. Die Teilnahme als freie(r) ZuhörerIn (ohne Leistungsverbuchung) ist natürlich unbegrenzt möglich und hochwillkommen!
In diesem Fall melden Sie sich bitte auf ILIAS mit dem Link <https://ilias.uni-freiburg.de/goto.php/crs/3810767/rcodeXr2ZsbGcHk> bzw. dem Passwort Zensur2025) an. Aller zukünftige Informationsaustausch zur Vorlesung wird über den ILIAS-Kurs laufen.

05LE02S-SS1500 American Society Today

05LE02S-SS1500 American Society Today 1. Gruppe

- Veranstaltungsart** Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Kai Woodfin
- Termine** Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1142 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
- Dozent/-in (durchführend)** Kai Woodfin
- Lehrsprache** englisch
- Inhalte** In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.
- Empfohlene Voraussetzung** • [Introduction to Cultural Studies](#)

05LE02S-SS1500 American Society Today 2. Gruppe

- Veranstaltungsart** Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Kai Woodfin
- Termine** Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: R 00 016 Wilhelmstraße 26
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
- Lehrsprache** englisch
- Inhalte** In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.
- Empfohlene Voraussetzung** • [Introduction to Cultural Studies](#)

05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur'

05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur' 1. Gruppe

- Veranstaltungsart** Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Prof. Dr. Andreas Gelz
- Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen** 45
- Termine** Wochentag: Dienstag 08:00 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I

	22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Andreas Gelz
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Veranstaltung hat das Ziel, eine Orientierung in der französischen Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Moderne zu vermitteln. Hierfür werden in einem chronologischen Durchgang Epochen anhand exemplarischer Texte vorgestellt und zentrale Themen und poetologische Konzeptionen skizziert, mit einem gelegentlichen komparatistischen Blick auf andere Nationalliteraturen. Auch theoretische Fragestellungen zu Literaturgeschichtsschreibung und Kanonbildung werden skizziert. Sämtliche Texte werden gestellt.
Zu erbringende Studienleistung	Klausur (ca. 90 Min.) Regeltermin am Semesterende, Wiederholungsmöglichkeit am Ende der vorlesungsfreien Zeit.
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".
05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur' 2. Gruppe	
Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Andreas Gelz
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	45
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 3042 Kollegiengebäude III 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Andreas Gelz
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Veranstaltung hat das Ziel, eine Orientierung in der französischen Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Moderne zu vermitteln. Hierfür werden in einem chronologischen Durchgang Epochen anhand exemplarischer Texte vorgestellt und zentrale Themen und poetologische Konzeptionen skizziert, mit einem gelegentlichen komparatistischen Blick auf andere Nationalliteraturen. Auch theoretische Fragestellungen zu Literaturgeschichtsschreibung und Kanonbildung werden skizziert. Sämtliche Texte werden gestellt.
Zu erbringende Studienleistung	Klausur (ca. 90 Min.) Regeltermin am Semesterende, Wiederholungsmöglichkeit am Ende der vorlesungsfreien Zeit.
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

06LE42S-2020004 Scripts of Anti-Racism

06LE42S-2020004 Scripts of Anti-Racism -	
Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 8.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Ercüment Celik
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: Mediarraum Kollegiengebäude IV 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Ercüment Celik
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	The Universal Races Congress, which was held at the University of London in 1911, was the first and the last event of its kind that called attention to inter-racial relations and sought „racial harmony“ with the participation of 2100 members, including official representatives from at least 17 governments, as well as officials of colonial possessions (including present-day India). The Congress left behind a rich historical archive of papers, proceedings, biographies, utopias, worldwide intellectual and sociological relations, debates and institutions that need to be explored and brought to light.

The main aim of the seminar is to revisit this historical source of anti-racism appeared hundred years ago and to discuss its relevance for our current societies and for our sociological imagination today. This seminar makes intrinsically the papers and the proceedings of the congress its subject. After a short introduction to the context of the congress, each week papers from the proceedings will be read and discussed together. Discussions will include a reflection on the current similar issues today. Simultaneously, the students will choose a paper and do own research on the biography of the presenter and further explore any intellectual connection(s) with other individual(s) or institution(s) from around the globe before, during and after the period of this congress. The findings will be presented both in oral and written forms in the last two weeks of the semester. This seminar, which is designed as an active research and learning process, will encourage students to discover the main themes and concepts in each session themselves. This will be achieved by regular short written tasks based on the own interpretations of the participating students.

- Literatur • Spiller, Gustav (1911) (ed.) Papers on Inter-Racial Problems: Communicated to the First Universal Races Congress, Held at the University of London, July 26-29, 1911. P. S. King & Son; Boston: The World's Peace Foundation. xlvii, 485 pp.
- Morris, Aldon (2015). "Max Weber Meets DuBois" in Scholar Denied: W. E. B. Du Bois and the Birth of Modern Sociology, Oakland: University of California Press, pp. 149-167.
 - Weatherly, Ulysses G. (1911). "The First Universal Races Congress", American Journal of Sociology, Vol. 17, No. 3 (Nov., 1911), pp. 315-328.
 - Chamberlain, Alexander F. (1911), "Reviewed Work(s): Papers on Inter-Racial Problems Communicated to the Universal Races Congress, Held at the University of London, July 26-29, 1911 by G. Spiller; Record of the Proceedings of the First Universal Races Congress, Held at the University of London, July 26-29, 1911", The Journal of Race Development, vol. 2, no. 4, April 1912, pp. 494-497.
 - Haddon, Alfred C. (1911). "The First Universal Races Congress," Science, vol. 34, no. 871, September 8, 1911, pp. 304–306.
 - Biddiss, Michael D. (1971). "The Universal Races Congress of 1911," Race & Class, vol. 13, no. 1, July 1971, pp. 37–46.
 - Bonakdarian, Mansour (2005). "Negotiating Universal Values and Cultural and National Parameters at the First Universal Races Congress", Radical History Review, Issue 92 (Spring 2005): 118-132.
 - Lyons, Harriet D. & Andrew P. (1983; 2017). "A Race or Not a Race: The Question of Jewish Identity in the Year of the First Universal Races Congress," in Ethnicity, Identity, and History: Essays in Memory of Werner J.

Cahnman, edited by Joseph B. Maier and Chaim I. Waxman (New Brunswick, NJ: Transaction Books, 1983; e-book, Routledge 2017), pp. 149-162.

- Rudwick, Elliot M. (1959), "W. E. B. Du Bois and the Universal Races Congress of 1911", The Phylon Quarterly, Vol. 20, No. 4 (4th Qtr., 1959), pp. 372-378.
- Gregg, Robert and Kale, Madhavi (2005). "The Negro and the Dark Princess: Two Legacies of the Universal Races Congress", Radical History Review, Issue 92 (Spring 2005): 133-152.

Zu erbringende **MA Soziologie**

Prüfungsleistung Belegung als **Vertiefungsseminar zur Allgemeinen Soziologie (8 ECTS)**

Mündliche Prüfungsleistung: mündliche Gruppenpräsentationen von 30 Minuten Dauer

Zu erbringende Studienleistung *Für alle gilt*: regelmäßige Teilnahme, Textlektüre, aktive Beteiligung an den Diskussionen im Seminar, Gruppenarbeit,

MA Soziologie

Belegung als **Vertiefungsseminar zur Allgemeinen Soziologie (8 ECTS)**

Zusätzliche Studienleistung: schriftliche Zusammenfassung der mündlichen Präsentation

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Marco Keller
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	15
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 08.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 08.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 15.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 15.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 22.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 03.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 10.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 10.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 17.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 17.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In diesem medienpraktisch ausgerichteten Kurs werden die Planung, Erstellung und Bearbeitung einer (Video-)Reportage behandelt. Den Studierenden werden

- die dafür notwendigen technischen Kenntnisse vermittelt, die sie anschließend in einem eigenen Reportage-Projekt umsetzen können. Der Kurs ist curricular als Medienkulturwissenschaftliche Übung (als SL) anrechenbar; Studierende von 120-ECTS-BA-Fächern und BA-Nebenfächern können ihn auch im Ergänzungsbereich (SL) anrechnen lassen.
- Zu erbringende Studienleistung** Regelmäßige Kursteilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung und/oder Abschlussgespräch und/oder Klausur, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
- Empfehlung** Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano -

- Veranstaltungsart** Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Daniel Alcón Lopez
- Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen** 25
- Termine** Wochentag: Donnerstag 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1140 Kollegengebäude I
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
- Dozent/-in (durchführend)** Daniel Alcón Lopez
- Lehrsprache** deutsch
- Inhalte** El objetivo central de esta seminario es discernir la forma en la que se construye la identidad colectiva a través de rutinas, rituales y tradiciones. Estudiar los mecanismos en la que estos fenómenos se sedimentan y pasan a formar parte de la cultura. Y como esta identidad se construye principalmente usando recursos visual.
- Zu erbringende Prüfungsleistung** Klausur (ca. 90 Min.)
- Zu erbringende Studienleistung** Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.)
- Empfehlung** Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
- Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction - Lecture

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction -

- Veranstaltungsart** Vorlesung, ECTS: 3.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Dr. Nicholas Buchanan
- Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen** 15
- Termine** Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
- Lehrsprache** englisch

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies -

- Veranstaltungsart** Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Prof. Dr. Sieglinde Lemke
- Termine** Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1199 Kollegengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
- Lehrsprache** englisch
- Inhalte** Culture is all around us and shapes us. This lecture provides students with a better understanding of how cultural expectations, values, and practices impact our personal behavior and our society at large. Cultural Studies is the discipline that systemically analyzes cultural values and hierarchies. Since its inception in the eighties, this academic field has taken the term "culture" as ever-evolving and inclusive to examine a wide range of cultural practices and artifacts ranging from (indigenous) poems to

(Hollywood) blockbusters. This lecture course will approach a number of practices and media representations through critical concepts such as identity, discourse, or ideology. We will also examine the asymmetries of power and privilege related to one's class, racial, and gender identity.

What is the difference between watching a movie and analyzing it? How does an eco-friendly outlook on the world and nature differ from the dominant Western worldview? These are questions that we will explore in this lecture. The course is designed as a general overview and introduction to Cultural Studies through the lens of US-American culture. It will introduce students to a set of theories and methodologies that they can apply to analyze cultural objects. Among these theoretical approaches are popular culture studies, film studies, critical media studies, and environmental humanities.

- Literatur** Weekly readings provided on ILIAS. We will rely on the following sources:
- Chris Barker / Emma A. Jane. Cultural Studies – Theory and Practice. 5th edition, Sage, 2016.
 - Bruce Burgett and Glenn Hendler. Keywords for American Cultural Studies. 3rd edition, NYU P, 2020.
 - Butter, Michael. From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies, Narr Francke Attempto, 2021.

- Zielgruppe** First-year Bachelor students (PO 2023)
- Zu erbringende Prüfungsleistung**
- Weekly reading, approx. 15-20 pages
 - In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail)
 - Journal: 3 submissions and 1 feedback round with your peers (pass/fail)
 - In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, 100% of the grade)
- Zu erbringende Studienleistung**
- Weekly reading, approx. 15-20 pages
 - In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail)
 - Journal: 3 entries and 1 feedback round with your peers (pass/fail)
 - In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, pass/fail)

06LE20V-IDSoSe2025-2 Moderne Architektur I

06LE20V- Moderne Architektur I - IDSoSe2025-2

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Hans Hubert
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Hans Hubert
Inhalte	Die Vorlesung ist aufgrund des Stoffumfangs und der mit dem Thema verbundenen Fragen auf zwei Semester angelegt. Sie bietet eine Einführung in die Architektur und Architekturtheorie der Moderne. Zeitlich beginnen wir mit der historistischen Baukunst nach der franz. Revolution. Die Architektur des 19. Jahrhunderts wird jedoch nur als Einführung gestreift, da der Schwerpunkt auf der Zeit ab dem Jugendstil liegt, als der ersten modernen Bewegung, die sich gegen historische Stilrichtungen wendet. Die Vorlesung im Sommersemester behandelt weiterhin die Debatten um Ornament und Materialgerechtigkeit sowie u.a. das Neue Bauen (International Style), den Siedlungsbau, die futuristische, expressionistische, „organische“ und konstruktivistische Architektur sowie den frühen Hochhausbau in Europa und den USA bis zum Zweiten Weltkrieg. Technische Entwicklungen und Neuerungen werden ebenso angesprochen wie neue Präsentationsformen von Architektur (ephemere Ausstellungen, Zeichnung, Modellbau, Photographie und Film). Im Wintersemester folgt die Vorlesung zur Baukunst von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart in globaler Perspektive, mit ihren spezifischen Themen und Debatten.
Literatur	Überblicksliteratur zur Einführung: • Henry-Russell Hitchcock: Die Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1994. • Christian Freigang: Die Moderne: 1800 bis heute. Baukunst – Technik – Gesellschaft, Darmstadt 2015. • Kenneth Frampton: Die Architektur der Moderne: eine kritische Baugeschichte, München 2010. • William J. R. Curtis: Moderne Architektur seit 1900, Berlin 2002.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Die Prüfungsleistung für Masterstudierende besteht in einem 8-10-seitigem Essay zu einem abgesprochenen Thema aus dem Bereich der Vorlesung

- Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Teilnahme, erfolgreiche Bearbeitung des Hausarbeitstests am Ende des Semesters.
- 05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus. Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.

Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

- 05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Mediumumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Mediumumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschafter müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/ des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln. Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer

Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
 Prüfungsleistung
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
 Studienleistung

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Dr. Harald Hillgärtner
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 30
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegengebäude III
 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
 Dozent/-in Dr. Harald Hillgärtner
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte „Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert.
 In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘- Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgesechichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungformate zu entwickeln bzw. zu schärfen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
 Prüfungsleistung Abgabetermin: 15.09.2025
 Zu erbringende Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)
 Studienleistung

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegengebäude I
 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25,
 14.07.25, 21.07.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte 2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“

Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es?

Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25,
14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Literatur Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and
the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New
York: Routledge 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in Juliane Amberger
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Juliane Amberger
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte In der Einführung in die Kulturwissenschaften werden wir uns zunächst mit Definitionen
beschäftigen: Was ist Kultur? Kulturwissenschaft? Cultural Studies? Die daraus
erarbeiteten Konzepte sollen im Kurs dann möglichst praxisnah Anwendung
finden. Dafür werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf skandinavische
Gesellschaften heute werfen und uns wichtige Themen anschauen, die in diesem
Kontext relevant sind. Wie zum Beispiel populäre Musik aus Skandinavien,
Ernährungskultur(en) oder postkoloniale Fragestellungen skandinavischer Länder. Der
Anspruch ist hierbei interdisziplinär und intersektional zu arbeiten.

Zu erbringende Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch
Prüfungsleistung die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung
bekanntgegeben

- Zu erbringende Studienleistung
- Regelmäßige Anwesenheit (2 SWS)
 - Halten eines Referats (10-20 Min) mit Handout (1-2 Seiten)
 - Verfassen eines vorbereitenden Exposés (1-2 Seiten) für die Hausarbeit

 05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte -

Veranstaltungsart	Vorlesung
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Joachim Grage
Termine	Rhythmus: asynchron
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.
	Die Vorlesung findet im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast <i>nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch</i> . In dem Podcast spricht die Skandinavistin Stefanie von Schnurbein mit verschiedenen deutschen und skandinavischen Kolleg:innen über ihre persönlichen Forschungsschwerpunkte anhand von ausgewählten Texten der skandinavischen Literaturen.
Zielgruppe	Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien auf ILIAS bereitgestellt werden Studierende der skandinavistischen Bachelor- und Masterstudiengänge
Zu erbringende Studienleistung	Zu den einzelnen Podcastfolgen sind Zusammenfassungen zu schreiben (ca. 1 Seite/2000 Zeichen pro Folge) Für den Erwerb von 2 ECTS: 8 Zusammenfassungen Für den Erwerb von 3 ECTS: 12 Zusammenfassungen

 06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1098 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Lehrsprache	deutsch
Literatur	• Harald Müller, Mittelalter, Berlin 2008. • Handbuch der baden-württembergischen Geschichte 1/1. Allgemeine Geschichte von der Urzeit bis zum Ende der Staufer, hg. v. Hansmartin Schwarzmaier/Meinrad Schaab, Stuttgart 2002. • Bernard Vogler, Geschichte des Elsass, Stuttgart 2012.
Zu erbringende Studienleistung	Überblicksvorlesung: • Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten Vertiefungsvorlesung: • Mündliches Abschlussgespräch: 15 Minuten

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. André Johannes Krischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	150
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. André Johannes Krischer
Lehrsprache	deutsch
Literatur	- Gerd Schwerhoff: Der Bauernkrieg. Geschichte einer wilden Handlung, München 2024. - Lyndal Roper: Für die Freiheit: Der Bauernkrieg 1525, Frankfurt a.M. 2024. - Thomas Kaufmann: Der Bauernkrieg: Ein Medienereignis, Freiburg/Basel/Wien 2024.
Zu erbringende Studienleistung	Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jörn Leonhard
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jörn Leonhard
Lehrsprache	deutsch
Literatur	- John Baylis, Steve Smith und Patricia Owens, The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations, London 2011. - Eckart Conze, Ulrich Lappenküper und Guido Müller, Geschichte der internationalen Beziehungen. Erneuerung und Erweiterung einer historischen Disziplin, Köln 2004. - Heinz Duchhardt, Gleichgewicht der Kräfte, Convenience, europäisches Konzert, Darmstadt 1976; Klaus Hildebrand, Das vergangene Reich. Deutsche Außenpolitik von Bismarck bis Hitler, München 2008. - Paul Kennedy, The Rise and Fall of the Great Powers Economic Change and Military Conflict From 1500–2000, New York 1987. - Jürgen Osterhammel und Wilfried Loth (Hg.), Internationale Geschichte. Themen, Ergebnisse, Aussichten, München 2000. - Paul W. Schroeder, The Transformation of European Politics 1763–1848, Oxford 1994; A. J. P. Taylor, The Struggle for Mastery in Europe 1848–1918, Oxford 1954.
Zu erbringende Studienleistung	Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten (22. Juli 2025)

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Juliane Blank
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	70
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1009 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Juliane Blank

Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Text und Bild haben von jeher vielfältige Berührungspunkte. An diesen Berührungspunkten entstehen im Laufe der Zeit neue Gattungen (wie das Emblem oder das Figurengedicht), Medien (wie der Comic) und Verbreitungsformen (wie das Meme). Darüber hinaus entwickeln sich Debatten darüber, worin sich Text und Bild unterscheiden und welche Darstellungsmodi ihnen zur Verfügung stehen. Die Vorlesung bietet einen Überblick über Text-Bild-Verbindungen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie über grundlegende Theorien zum Verhältnis von Text und Bild. Ergänzt werden diese theoretischen Schwerpunkte durch eine Einführung in die Medienanalyse dieser Formen.
Lernziele	Studierende lernen Formen von Text-Bild-Verbindung kennen und können diese historisch einordnen und analysieren.
Zu erbringende Prüfungsleistung	4 ECTS: Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter) zum Thema einer Vorlesungssitzung. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. 6 ECTS (nur mit Begleitübung): Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter), der ein Beispiel einer Text-Bild-Verbindung analysiert. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. Zusätzlich sind im Lauf des Semesters zwei den Essay vorbereitende Aufgaben im Umfang von jeweils ca. 200 Wörtern einzureichen.
Zu erbringende Studienleistung	2 ECTS: Vorlesungsprotokolle im Umfang von ca. 1 Seite pro Sitzung.

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zur dichten Beschreibung

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zum ethnografischen Schreiben -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 10.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Anne Koch
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 105 Breisacher Tor 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Manuel Volkmann, Michelle Thompson Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: R 101 Breisacher Tor 22.05.25
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Das Methodenseminar dient der Annäherung an die ethnografische Methode der teilnehmenden Beobachtung und der Vorbereitung und Hinführung zur wissenschaftlichen Kompetenz ethnografischen Schreibens. Der Kurs richtet sich dabei an Teilnehmende, die noch keine oder nur wenige Erfahrungen mit der ethnografischen Arbeit, insbesondere mit der Methode teilnehmender Beobachtung gemacht haben, oder ihre Erfahrungen vertiefen möchten. Die Lehrveranstaltung ist daher darauf angelegt, dass teilnehmende Studierende den gesamten Prozess von der Planung des Feldbesuches bis zur finalen ethnografischen Verschriftlichung in einem selbst gewählten <i>ethnographic site</i> erleben und einüben können. Zu diesem Zweck wird es im Seminar eine kurze Einführung in die Forschungstradition der Religionsethnologie und Ethnografie in der „eigenen“ Gesellschaft geben. Zur Einführung und Vorstellung der ethnografischen Perspektive und der Methode teilnehmender Beobachtung werden im Seminar Ausschnitte ausgewählter (religions-)ethnografischer <i>case studies</i> sowie einführende Texte zur Methodik gelesen. Zentral wird jedoch sein, dass die Teilnehmenden selbst eine teilnehmende Beobachtung im religiösen Feld Freiburgs planen und durchführen. Dabei werden erste Feldnotizen in einem Feldtagebuch angefertigt, differenziertere Feldprotokolle erstellt und erste Versuche ethnografischen Schreibens ausprobiert und reflektiert. Diesen Lernprozess dokumentieren die Teilnehmende im Rahmen eines E-Portfolios auf der Lernplattform ILIAS. Den Teilnehmenden soll damit die Möglichkeit gegeben werden, mit dieser spezifischen ethnografischen Methode im Kontext der Religionsforschung zu experimentieren, mit zentralen Fragen und Herausforderungen

der Methode vertraut zu werden und die religionsethnografische Methode "in der Nähe" ausprobieren zu können. Dabei wird ein angemessener zeitlicher und räumlicher Rahmen für eine Schritt-für-Schritt Aneignung der Methode mit vielen partizipativen Anteilen und Möglichkeiten für autonome Lern- und Anwendungsentscheidungen angeboten. Sowohl Peer- als auch Dozent*innen-Feedbackimpulse sind dabei als wesentliche lernfördernde Elemente an unterschiedlichen Stellen des gemeinsamen Lernprozesses vorgesehen.

Zu erbringende Prüfungsleistung

- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter); die Erbringung der 4 ECTS-Studienleistung wird vorausgesetzt.

- **8 ECTS (mit 4 ECTS-SL) | BA-Ethnologie-HF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** 4 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 4.000-4.800 Wörter)

- **10 ECTS (mit 6 ECTS-SL) | MA Religionswissenschaften:** 6 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 5.000-5.500 Wörter)

- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

Zu erbringende Studienleistung

- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)

- **4 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2024; BA-Ethnologie-NF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); kurze Präsentation (ca. 10 Minuten)

- **6 ECTS | MA Religionswissenschaften:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)

- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft.

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft. -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: 14-tägig von 28.04.25 bis 07.07.25, Raum: R 1305 Kollegiengebäude I 28.04.25, 12.05.25, 26.05.25, 23.06.25, 07.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Lehrsprache	deutsch

Inhalte	GEBOREN SEIN. Auch wenn es etwas ungewohnt klingen mag; es ist etwas, das uns alle ausmacht. Egal, wer wir sind und wie wir uns verstehen. Egal, wie und wo wir geboren wurden. Das sichtbarste Mal und Zeichen unseres Geboren-seins ist der <i>Bauchnabel</i> , den wir alle in unserer Körpermitte tragen. Im Rahmen des Seminars wollen wir diesen Umstand kulturanthropologisch, gendertheoretisch und religiös «ausleuchten». Wir werden uns klassischen Texten zuwenden (etwa den philosophischen von H. Arendt über die <i>Gebürtlichkeit</i>); wir werden uns mit feministischen sowie non-binären, queeren Geschlechterkonzepten auseinandersetzen und die Frage nach Mütterlichkeit und Elternschaft im Horizont queerer Identitäten und Lebensentwürfe erörtern. Und dabei auch aktuelle literarisch-belletristische Entwürfe wie auch bildnerisch-künstlerische Werke in unsere Betrachtung miteinbeziehen. Und auch danach fragen, inwiefern eine <i>Theologie des Bauchnabels</i> an der Zeit wäre, um binäre Geschlechterkonzepte zu überwinden.
Zu erbringende Prüfungsleistung	5 ECTS Punkte und Note. Erforderlich sind Mitarbeit, Input und Seminararbeit (oder statt Seminararbeit mündliche Prüfung)
Zu erbringende Studienleistung	5 ECTS Punkte, Mitarbeit und Input

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Yorck Beese
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Yorck Beese
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt -

Veranstaltungsart	Übung, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	10
Termine	Wochentag: Donnerstag 18:00 - 20:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 01 004 Werthmannstraße 14 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In dieser Lese- und Schreibwerkstatt werden wir uns interdisziplinär mit Methoden, Theorien und Schreibweisen der Kulturwissenschaft und der ethnomethodologischen Gesprächsforschung beschäftigen und diese auf Ihre Anwendbarkeit in Abschlussarbeiten hin diskutieren. Die Veranstaltung ist besonders geeignet für Studierende in der Vorbereitung oder Umsetzung ihrer Bachelor- und Masterarbeiten in der ethnomethodologischen Gesprächsforschung und der Kulturwissenschaft.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Open-book-Klausur (ca. 90 min.)
Zu erbringende Studienleistung	Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren ein Referat (15-20 Minuten) und erstellen eine Ausarbeitung des Referats und schriftlicher Form (ca. 5 Seiten). Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit).
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -	
Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -	
Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen? Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind. Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw. Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.
Literatur	Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: <i>Screen</i> 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: <i>The feminism and visual culture reader</i> . Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: <i>Texte zur Theorie des</i>

Films. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].

Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.

Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge 1993.

Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in Screen 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: *Film als Medium der Verführung*, Wiesbaden 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automaten und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt. Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden. Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20

Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Janik Hollaender
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Stadt ist zugleich ein Ort wie ein sozialer und politischer Raum. Seit der Antike gibt es Städte, und seit dieser Zeit wird dort Musik produziert und konsumiert. Dies gilt auch für die Metropolen der Neuzeit und der Moderne: Berlin, Wien, Paris oder New York rufen in unserer Vorstellung ganz unterschiedliche Musikkonzepte, -stile und -genres auf. Im Seminar „Musik und Urbanität“ geht es genau um diese Zusammenhänge, dargestellt am Beispiel der mitteleuropäischen postindustriellen Stadt nach 1970. Die Studierenden lernen Konzepte der Stadtsoziologie kennen, betrachten Städte als Konsumorte, beschäftigen sich mit urbanen Musikszenen und der zeitgenössischen Clubkultur. Als Genres stehen Punk, HipHop und Techno im Zentrum.
Literatur	Malte Friedrich: Urbane Klänge. Popmusik und Imaginationen der Stadt. Bielefeld 2010.

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Alexis Fritz
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: R 1309 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	Referat und Hausarbeit
Zu erbringende Studienleistung	Keine Studienleistung

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Musikpsychologie als Teilgebiet der Systematischen Musikwissenschaft beschäftigt sich mit den individuellen Grundlagen des Musizierens und Musikhörens. Zentrale Konzepte der Psychologie und Sozialpsychologie finden Anwendung im Musikkontext und werden in der Vorlesung behandelt. Themen umfassen unter anderem: musikalisches Gedächtnis, die Fähigkeit zur Synchronisation, Wahrnehmung von Klangfarben, musikalische Kreativität, Emotionales Erleben, absolutes Gehör, Musik im Alltag oder Manipulation durch Musik. Die Vorlesung führt in die Geschichte, Konzepte und Anwendungsfelder der Musikpsychologie ein. Anhand von ausgewählten aktuellen Studien werden grundlegende Forschungsansätze und ihre Methoden vermittelt.

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Mittwoch 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 16.04.25 bis 23.07.25 16.04.25, 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Lehrsprache	deutsch
Empfehlung	Dieses Seminar findet an der Musikhochschule Freiburg im Raum 101 statt.

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.05.25 03.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.05.25 24.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 07.06.25 07.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 21.06.25 21.06.25

Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges
(durchführend)
Lehrsprache deutsch
Empfehlung Dieses Seminar findet an der Hochschule für Musik im Raum 105 statt.

05LE54S-396 Historische Genreanalyse

05LE54S-396 Historische Genreanalyse -

Veranstaltungsart Seminar
Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
(verantwortlich)
Maximale Anzahl 35
Teilnehmer/-innen
Termine Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25,
08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
(durchführend)
Lehrsprache deutsch
Inhalte Woher kommt der Genrebegriff? Wie unterscheiden sich Genres und Gattungen?
Welche Unterschiede gibt es zwischen inhaltsbasierten Medien wie Literatur, Theater,
Film und Games? Und wie hat sich der Genrebegriff über ca. 140 Jahre entwickelt, seit
sich Massenmedien verbreitet haben?
Das Seminar erkundet mit einem Schwerpunkt auf die Filmgeschichte ab 1895 die
Entstehung und Veränderung von Genrekonstruktionen, zeigt den ökonomischen
Zusammenhang an der Geschichte des Studiosystems in den USA und Deutschland auf
und diskutiert, wie sich die klassischen Genrebegriffe seither verändert haben.
Heute kann man von festen Genrebegriffen kaum noch sprechen. An ihre Stelle sind
Genretransformationen, Genrehybridität und Genremodalität getreten. Zudem gibt es
intensiven medialen Austausch zwischen Film und interaktiven Medien, etwa Games
und User-generated Content.
Das Ziel des Seminars ist es, den Unterschied zwischen umgangssprachlichen und
wissenschaftlich-analytischen Genrebegriffen zu verdeutlichen und an konkreten
Beispielen die Schwierigkeiten aufzuzeigen, die Genreanalyse mit sich bringt.
Literatur Marcus Stiglegger (Hrsg.): Handbuch Filmgenre, Wiesbaden 2020
Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (12-14 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE40S-SoSe253 Die Welt von Morgen. Dystopische Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert

05LE40S-SoSe253 Dystopische Literatur -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in Sotirios-Kimon Mouzakis
(verantwortlich)
Maximale Anzahl 20
Teilnehmer/-innen
Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in Sotirios-Kimon Mouzakis
(durchführend)
Lehrsprache deutsch
Inhalte Was wäre, wenn die Geschichte anders verlaufen wäre?
Oder die Zukunft sich komplett anders – sehr viel besser oder
sehr viel schlechter – entwickeln würde? Diese Fragen bilden
oft den Hintergrund utopischer und dystopischer Literatur.
Fiktion kann dabei Räume eröffnen, innerhalb derer die
verschiedensten Vergangenheits- oder Zukunftsvisionen
erprobt werden können. Bestehende Ordnungen können
hinterfragt, neue Gesellschaften entworfen, oder in
zugespitzter Weise die Konsequenzen realer Entscheidungen
aus unserer Lebensrealität imaginiert werden.

Im Proseminar erkunden wir, wie Autor:innen zu unterschiedlichen Zeiten dystopische, utopische, oder auch spekulative Szenarien entworfen haben, und wie diese Texte sich kritisch, innovativ, oder auch subversiv zu virulenten Fragen (nicht nur) ihrer Entstehungszeit verhalten. Zentral für unsere Auseinandersetzung mit dystopischer und utopischer Literatur werden nicht nur die darin beschriebenen Themen und Diskurse sein, sondern auch die gattungs- und formalästhetische Gestaltung der Romane. Wir werden Texte lesen, die sich mit totalitärer Überwachung, Geschlechterrollen, Umweltkatastrophen, Weltraumreisen, Mensch-Tier-Maschinen-Hybriden oder ganz allgemein der Zukunft der Menschheit befassen. Neben kanonischen Klassikern wie Ludvig Holbergs „Niels Klim“, Karin Boyes „Kallocain“ oder Gerd Brantenbergs „Egalias Døtre“ werden wir auch einschlägige nicht-skandinavische Autor:innen berücksichtigen (z.B. Evgenij Zamjatin, Philip K. Dick, Margaret Atwood). Darüber hinaus werden wir außerdem Trends und Entwicklungen aktueller Gegenwartsliteratur in den Blick nehmen (u.a. Kaspar Colling Nielsen, Maja Lunde). Skandinavische Sprachkenntnisse sind nicht zwingenderweise erforderlich; alle Texte werden auf Deutsch oder Englisch gelesen. Der endgültige Seminarplan wird in der ersten Sitzung mit den Seminarteilnehmenden abgestimmt.

- Lernziele
- Literatur-, gattungs- und kulturgeschichtliches Verständnis von dystopischer Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart.
 - Literaturwissenschaftliche und narratologische Analyse von literarischen Strategien zur Darstellung sozialer, politischer und ökologischer Krisen.
 - Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit literarischen Zukunftsvisionen im Kontext historischer und aktueller globaler Entwicklungen.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben

Zu erbringende Studienleistung -Beitrag zur Forschungsbibliographie (7-10 kursrelevante Titel). Die Beiträge der Studierenden werden vom Dozenten gesammelt und den Studierenden als Gesamtbibliographie via ILIAS zur Verfügung gestellt.

-Rezension eines im Kurs nicht behandelten, von den Studierenden selbst gewählten utopischen/dystopischen Romans (ca. 1-1 ½ Seiten). Die Rezensionen werden ebenfalls über ILIAS allen Studierenden zugänglich gemacht.

05LE40S-SoSe252 Big City Life. Explorations of Urban Architecture, Democratic Design, and Public Spaces

05LE40S-SoSe252 Stadt & Design -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in Sotirios-Kimon Mouzakis
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 20
Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Sotirios-Kimon Mouzakis

Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 12.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
12.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte How do cities tell stories about themselves? This course explores how urban spaces are designed, used, and performed – from iconic buildings to major public events. We will examine how architecture, city planning, and cultural spectacles shape the way we experience and understand urban life.

Our case studies range from groundbreaking libraries like Oodi in Helsinki and cultural landmarks such as the Sydney Opera House, Oslo's Munch Museum, and Copenhagen's Superkilen Park. We will also consider how cities commemorate collective trauma through memorial spaces like Ground Zero in New York or the 22. Juli Senter in Oslo. But cities are not just shaped by buildings – they also perform. We will analyse how events like the Olympic Games, World Expos, or Pride parades transform urban spaces, reinforce power structures, or create new forms of public belonging.

Through readings in urban theory, cultural studies, and architecture, we will ask: What makes a space truly public? How do cities balance spectacle and everyday life? And to what extent can design promote democratic ideals? Students will engage with key debates, critically analyse real-world examples, and develop their own perspectives on the urban world as a stage for politics, identity, and culture.

Literatur The required and suggested readings will be provided on ILIAS.

Zu erbringende
Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben.

Zu erbringende
Studienleistung **For students who will write a term paper:**

- Term paper research proposals for students of all study programmes are due on July 1, 2025. (2-3 pages, including research question, hypothesis, structure, bibliography)
- Term papers for students of all study programmes are due on September 15, 2025.
- 8 ECTS: 7500–8000 words ~ 18–20 pages à 400 words
- 10 ECTS: 9000–10000 words ~ 20–25 pages à 400 words

For students who will do an oral exam:

- Students who require an oral examination instead of a term paper do not need to write a proposal but should be aware that oral exams will be in the first week after classes end.
- Short essay due on July 1, 2025 (not graded, 1500–2000 words ~ 4–5 pages à 400 words)
- The oral exam will consist of a more general recapitulation of the seminar's central themes as well as of a short presentation on a topic of the student's choosing. The presentation can be based on the previously submitted essay.

For all students:

- Students are expected to contribute to a research bibliography. To that aim, everyone will research between 10-12 relevant titles (published on a topic pertinent to the seminar), which they will list according to academic standards. The student contributions will be collected and made available for the entire class via ILIAS.
- Furthermore, every student will give a 15 minute presentation of their research project during the block session on July 12.

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in
(verantwortlich) Ann-Kristin Reinkenhoff

Maximale Anzahl
Teilnehmer/-innen 18

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00006 Maximilianstraße 15
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25,
08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Ann-Kristin Reinkenhoff

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Uniform und ihre wortwörtliche Uniformität wirken beinahe antiquiert und aus der Zeit gefallen. Sind sie

zwar durch Polizei, Militär oder Nachrichten zu den Royals noch immer sichtbar; so sind sie vom Alltag der deutschen Mehrheitsgesellschaft jedoch weit entfernt. Oder etwa nicht? Mag uns die ‚klassische‘ textile Uniform mit Schulterpolstern, goldenen Knöpfen und Abzeichen am ehesten in Geschichtsbüchern und Historienfilmen begegnen, so sind uniforme Praktiken, Textilien und Trends an anderen Stellen nach wie vor präsent und richtungsweisen. Sei es *uniformende* Schönheitstrends und Körperideale, wie der Brazilian Butt Lift, Uniformität von weiblichem Dress in der typischen Hollywood Rom Com oder uniforme Modetrends, wie Puffer Coat, wide-leg Jeans und Y2K. Uniformität ist vielschichtig und keineswegs so einheitlich, wie der Begriff selbst vermuten lässt. Von Punks und Skinheads, dem Rollkragenpullover als Künstler*innen-Uniform, über Black Hairstyles und eine Geschichte der Unterdrückung, hin zum ‚Volks-Wohnzimmer‘ der DDR schweift das Seminar durch kultur- und modehistorische Perspektiven zu textiler und dressbezogener Uniformität. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt dabei u.a. auf Uniformität im Zeitalter von Massenindividualisierung und Fast Fashion, als zeitgenössischer und historischer Akt der Unterdrückung, der Rebellion sowie der Egalisierung.

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Knut Holtsträter
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Knut Holtsträter
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen

des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.

Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O' Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.

Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Zu erbringende Prüfungsleistung Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.

Empfehlung Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Michaela Haug
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Michaela Haug
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.
Zu erbringende Studienleistung	• 4 ECTS: 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)

05LE54MT-LVKWT2 Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Sieglinde Lemke
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Zielgruppe	First-year Bachelor's students

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Criss Fletcher

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	8
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The aim of this course is to help students develop skill in presenting arguments while strengthening oral and written performance as well as listening and reading comprehension. Class participants will have the opportunity to give oral presentations, lead and take part in discussions, and produce written work. The oral presentations will involve creation of an outline, documentation of sources, prior consultation with the instructor and use of audio or visual aids. In addition, students will be expected to evaluate and provide feedback to other class participants on their language and presentation skills.
Literatur	Will be made available on ILIAS.
Zielgruppe	PO 2015
Zu erbringende Studienleistung	Assignments will take place throughout the semester and no final exam will be given: • Preparation of texts and topics for in-class group work discussions • Oral presentation • Facilitation of a plenary discussion • Mini-presentations in small groups • Group and pair work activities • Peer assessment • Active participation

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 3.0, ECTS: 6.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Roman Alexander Barton
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Wolfgang Hochbruck
Termine	Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 01.04.25 bis 15.04.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 01.04.25, 08.04.25, 15.04.25 Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The thesis writers' workshop is an informal meeting place of a loose group which changes over time as candidates sign up for their final theses, and others complete theirs. We discuss hypotheses, review argumentations, confront challenges, and help to avoid mistakes as well as to overcome stumbling blocks. Everybody is supposed to give at least one longer presentation on their research, and while attendance is not compulsory, the workshop can only operate for everyone's benefit if it is based on mutuality.

Thesis candidates other than Prof. Hochbruck's: please inquire during [office hours](#).

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
Lehrsprache	deutsch

Inhalte Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Kunst der Frühen Neuzeit, der Zeitspanne also zwischen dem späten Mittelalter und dem Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert. Dieser lange Zeitraum fasst jene Kunstepochen zusammen, die in kunsthistorischen Überblickswerken als Renaissance, Manierismus und Barock bezeichnet werden. In der Vorlesung werden wir uns mit den Formen und Ausprägungen der in dieser Zeit entstandenen Kunstwerke in allen Gattungen – Malerei, Skulptur und Architektur – beschäftigen. Die kunsttheoretischen und kunstliterarischen Publikationen der Zeit, auf die unsere – heute kontrovers diskutierte – Vorstellung einer Periodisierung der künstlerischen Entwicklung und die Idee von klar abgrenzbaren Epochen zurückgeht, wird ebenso einen Schwerpunkt darstellen wie die Frage nach den europäischen Verbindungen und dem Kulturtransfer vor allem zwischen den Ländern Italien, Deutschland und den Niederlanden. Im regen Austausch von Kunst und Gelehrsamkeit in den verschiedenen Ländern vollzog sich eine künstlerische Entwicklung, die über die Ländergrenzen hinausging und gerade durch den wechselseitigen Austausch ihre vielfältigen Facetten erhielt.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellungen in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellung in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

- Literatur**
- Bertrand Jestaz: Die Kunst der Renaissance (Ars antiqua), Freiburg i. Br. 1985.
 - Daniel Arasse/Andreas Tönnemann: Der europäische Manierismus: 1520 – 1610 (Universum der Kunst, Bd. 42), München 1997.
 - Rolf Toman: Die Kunst des Barock: Architektur, Skulptur, Malerei, Köln 1997.
 - Ulrich Pfisterer (Hg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen, Stuttgart 2002.
 - Bibliothek der Kunstliteratur in vier Bänden: Renaissance und Barock, hg. v. Thomas Cramer/ Christian Klemm, Frankfurt am Main 1995.

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen der Vorlesung. Bearbeitung eines kurzen Hausaufgabenblattes pro Sitzung und die Einreichung aller bearbeiteten Blätter im Anschluss an das Semester, gebündelt, mit Deckblatt versehen und eingescannt an anna.schreurs@kunstgeschichte.uni-freiburg.de.

Empfehlung Bitte erfragen Sie (ab 01.04.2025) die Zugangsdaten zum Ilias-Kurs, der parallel online zur Vorlesung angelegt wurde, per E-Mail ans Sekretariat.

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	100
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: Max-Kade-Auditorium 1 Alte Universität 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung führt in zentrale Fragen der Datenerhebung, der Auswertung und Interpretation im Rahmen gegenwartsorientierter kulturwissenschaftlicher Forschung sowie in die Zugänge und methodischen Herausforderungen der historisch-archivalischen Forschung ein. Dabei werden unterschiedliche methodische Ansätze der Erhebung qualitativer Daten theoretisch diskutiert und praktisch an konkreten Fragestellungen erläutert.
	Neben empirischen Verfahren ethnographischer Feldforschung (teilnehmende Beobachtung, Formen qualitativer Interviews etc.) werden auch Zugänge der Historischen Anthropologie sowie einer kulturgeschichtlich orientierten Alltagskulturforschung vorgestellt. Die Vorlesung arbeitet spezifische Formen und Probleme qualitativer empirischer Kulturforschung heraus und vermittelt die Fähigkeit,

alltagskulturwissenschaftliche Fragestellungen mit den entsprechenden methodischen Instrumentarien zu bearbeiten.

Die Vorlesung wird durch eine Übung begleitet, in deren Rahmen die Studierenden ein eigenes kleines empirisches Forschungsprojekt durchführen.

Studierende anderer Fächer haben die Möglichkeit, für den Ergänzungsbereich bzw. für ein interdisziplinäres Modul Punkte zu erwerben:

- 2 oder 4 ECTS: Besuch der Vorlesung und Abgabe von Sitzungsprotokollen bzw. kleinen Übungen --> genaue formale Hinweise folgen in der Vorlesung
abschließende schriftliche Ausarbeitung in Präsenz: 22. Juli 2025

Literatur Bischoff, Christine/ Oehme-Jüngling, Karoline/ Leimgruber, Walter (Hgg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014;
Göttsch, Silke/ Lehmann, Albrecht (Hgg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. überarb. und erw. Aufl. Berlin: Reimer, 2007.

05LE38V-FaktNachr Vom Faktum zur Nachricht - kulturwissenschaftliche und linguistische Theorien zur Analyse der öffentlich-medialen Kommunikation

05LE38V-FaktNachr Vom Faktum zur Nachricht - kulturwissenschaftliche und linguistische Theorien zur Analyse der öffentlich-medialen Kommunikation -

Veranstaltungsart	Vorlesung, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Daniel Jacob
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	45
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1221 Kollegengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Daniel Jacob
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Aus kulturwissenschaftlicher Sicht ist es ein naiver Anspruch, der öffentliche Diskurs und die Medien müssten sich einfach darauf beschränken, die Wahrheit, nichts als die Wahrheit und die ganze Wahrheit zu berichten. Aus dem Alltag wissen wir, dass Wahrheit relativ, konstruiert, diskursiv ist und dass selbst unter den Fakten, die wir als zweifelsfrei "wahr" ansehen, nicht alle von gleich großer Relevanz sind, bzw. dass diese Relevanz starken Veränderungen unterliegt (z.B. die Frage, ob ein bestimmter Rechtsbruch von Ausländern/Migranten/Geflüchteten begangen wurde). Andererseits haben Debatten um "fake-news", "alternative facts", um die Realität des Klimawandels, die Existenz biologischer Geschlechter etc. gezeigt, dass wir nicht einfach das "post-faktische Zeitalter" ausrufen können sondern dass der öffentliche Diskurs weiterhin um Wahrheit ringen muss. Und was die Mechanismen und Strategien der Unterdrückung von relevanten Wahrheiten betrifft, sind die Blockade von Webseiten, das Verbot von Demonstrationen oder Gewaltakte gegen Journalisten nur besonders sichtbare und eindeutige Fälle: tatsächlich sind die Grenzen zwischen unrechtmäßiger Zensur, mehr oder weniger konsensueller diskursiver Ächtung von Meinungen, der bewussten oder unbewussten Selbstzensur einerseits und ganz normalen, ja notwendigen Prozessen der Auswahl zwischen relevanter und nicht-relevanter Information in der öffentlichen wie in der privaten Kommunikation andererseits fließend. Die Vorlesung will einige Konzepte und Debatten aus dem Bereich der Sprach- und Kulturwissenschaften vorstellen, mit denen man diesen Problemen etwas näher kommen kann.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Klausur (ca. 90 Min.)
Zu erbringende Studienleistung	Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.). Da das Hauptaugenmerk der Lehre auf den Vorlesungssitzungen in Präsenz liegt, ist eine möglichst lückenlose Teilnahme an den Sitzungen von zentraler Bedeutung für das Erreichen der Lernziele.
Empfehlung	Die Zahl für Anmeldungen zur SL/PL ist aus administrativen Gründen leider begrenzt. Die Teilnahme als freie(r) ZuhörerIn (ohne Leistungsverbuchung) ist natürlich unbegrenzt möglich und hochwillkommen! In diesem Fall melden Sie sich bitte auf ILIAS mit dem Link https://ilias.uni-freiburg.de/goto.php/crs/3810767/rcodeXr2ZsbGcHk bzw. dem Passwort Zensur2025) an. Aller zukünftige Informationsaustausch zur Vorlesung wird über den ILIAS-Kurs laufen.

05LE02S-SS1500 American Society Today

05LE02S-SS1500 American Society Today 1. Gruppe

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1142 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Kai Woodfin
Lehrsprache	englisch
Inhalte	In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.
Empfohlene Voraussetzung	• Introduction to Cultural Studies

05LE02S-SS1500 American Society Today 2. Gruppe

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: R 00 016 Wilhelmstraße 26 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.
Empfohlene Voraussetzung	• Introduction to Cultural Studies

05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur'

05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur' 1. Gruppe

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Andreas Gelz
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	45
Termine	Wochentag: Dienstag 08:00 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Andreas Gelz
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Veranstaltung hat das Ziel, eine Orientierung in der französischen Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Moderne zu vermitteln. Hierfür werden in einem chronologischen Durchgang Epochen anhand exemplarischer Texte vorgestellt und zentrale Themen und poetologische Konzeptionen skizziert, mit einem gelegentlichen komparatistischen Blick auf andere Nationalliteraturen. Auch theoretische Fragestellungen zu Literaturgeschichtsschreibung und Kanonbildung werden skizziert. Sämtliche Texte werden gestellt.
Zu erbringende Studienleistung	Klausur (ca. 90 Min.) Regeltermin am Semesterende, Wiederholungsmöglichkeit am Ende der vorlesungsfreien Zeit.

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur' 2. Gruppe

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Andreas Gelz
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 45
Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 3042 Kollegengebäude III
 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Andreas Gelz
Lehrsprache deutsch
Inhalte Die Veranstaltung hat das Ziel, eine Orientierung in der französischen Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Moderne zu vermitteln. Hierfür werden in einem chronologischen Durchgang Epochen anhand exemplarischer Texte vorgestellt und zentrale Themen und poetologische Konzeptionen skizziert, mit einem gelegentlichen komparatistischen Blick auf andere Nationalliteraturen. Auch theoretische Fragestellungen zu Literaturgeschichtsschreibung und Kanonbildung werden skizziert. Sämtliche Texte werden gestellt.
Zu erbringende Studienleistung Klausur (ca. 90 Min.)
 Regeltermin am Semesterende, Wiederholungsmöglichkeit am Ende der vorlesungsfreien Zeit.
Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

06LE42S-2020004 Scripts of Anti-Racism

06LE42S-2020004 Scripts of Anti-Racism -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 8.0
Dozent/-in (verantwortlich) PD Dr. Ercüment Celik
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 25
Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: Mediarraum Kollegengebäude IV
 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend) PD Dr. Ercüment Celik
Lehrsprache deutsch
Inhalte The Universal Races Congress, which was held at the University of London in 1911, was the first and the last event of its kind that called attention to inter-racial relations and sought „racial harmony“ with the participation of 2100 members, including official representatives from at least 17 governments, as well as officials of colonial possessions (including present-day India). The Congress left behind a rich historical archive of papers, proceedings, biographies, utopias, worldwide intellectual and sociological relations, debates and institutions that need to be explored and brought to light.
 The main aim of the seminar is to revisit this historical source of anti-racism appeared hundred years ago and to discuss its relevance for our current societies and for our sociological imagination today. This seminar makes intrinsically the papers and the proceedings of the congress its subject. After a short introduction to the context of the congress, each week papers from the proceedings will be read and discussed together. Discussions will include a reflection on the current similar issues today. Simultaneously, the students will choose a paper and do own research on the biography of the presenter and further explore any intellectual connection(s) with other individual(s) or institution(s) from around the globe before, during and after the period of this

congress. The findings will be presented both in oral and written forms in the last two weeks of the semester. This seminar, which is designed as an active research and learning process, will encourage students to discover the main themes and concepts in each session themselves. This will be achieved by regular short written tasks based on the own interpretations of the participating students.

- Literatur
- Spiller, Gustav (1911) (ed.) Papers on Inter-Racial Problems: Communicated to the First Universal Races Congress, Held at the University of London, July 26-29, 1911. P. S. King & Son; Boston: The World's Peace Foundation. xlvii, 485 pp.
 - Morris, Aldon (2015). "Max Weber Meets DuBois" in Scholar Denied: W. E. B. Du Bois and the Birth of Modern Sociology, Oakland: University of California Press, pp. 149-167.
 - Weatherly, Ulysses G. (1911). "The First Universal Races Congress", American Journal of Sociology, Vol. 17, No. 3 (Nov., 1911), pp. 315-328.
 - Chamberlain, Alexander F. (1911), "Reviewed Work(s): Papers on Inter-Racial Problems Communicated to the Universal Races Congress, Held at the University of London, July 26-29, 1911 by G. Spiller; Record of the Proceedings of the First Universal Races Congress, Held at the University of London, July 26-29, 1911", The Journal of Race Development, vol. 2, no. 4, April 1912, pp. 494-497.
 - Haddon, Alfred C. (1911). "The First Universal Races Congress," Science, vol. 34, no. 871, September 8, 1911, pp. 304–306.
 - Biddiss, Michael D. (1971). "The Universal Races Congress of 1911," Race & Class, vol. 13, no. 1, July 1971, pp. 37–46.
 - Bonakdarian, Mansour (2005). "Negotiating Universal Values and Cultural and National Parameters at the First Universal Races Congress", Radical History Review, Issue 92 (Spring 2005): 118-132.
 - Lyons, Harriet D. & Andrew P. (1983; 2017). "A Race or Not a Race: The Question of Jewish Identity in the Year of the First Universal Races Congress," in Ethnicity, Identity, and History: Essays in Memory of Werner J. Cahnman, edited by Joseph B. Maier and Chaim I. Waxman (New Brunswick, NJ: Transaction Books, 1983; e-book, Routledge 2017), pp. 149-162.
 - Rudwick, Elliot M. (1959), "W. E. B. Du Bois and the Universal Races Congress of 1911", The Phylon Quarterly, Vol. 20, No. 4 (4th Qtr., 1959), pp. 372-378.
 - Gregg, Robert and Kale, Madhavi (2005). "The Negro and the Dark Princess: Two Legacies of the Universal Races Congress", Radical History Review, Issue 92 (Spring 2005): 133-152.

Zu erbringende **MA Soziologie**
 Prüfungsleistung Belegung als **Vertiefungsseminar zur Allgemeinen Soziologie (8 ECTS)**

Mündliche Prüfungsleistung: mündliche Gruppenpräsentationen von 30 Minuten Dauer
 Zu erbringende Studienleistung *Für alle gilt:* regelmäßige Teilnahme, Textlektüre, aktive Beteiligung an den Diskussionen im Seminar, Gruppenarbeit,

MA Soziologie

Belegung als **Vertiefungsseminar zur Allgemeinen Soziologie** (8 ECTS)

Zusätzliche Studienleistung: schriftliche Zusammenfassung der mündlichen Präsentation

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Marco Keller
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	15
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 08.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 08.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 15.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 15.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 22.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 03.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 10.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 10.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 17.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 17.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 24.07.25
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In diesem medienpraktisch ausgerichteten Kurs werden die Planung, Erstellung und Bearbeitung einer (Video-)Reportage behandelt. Den Studierenden werden die dafür notwendigen technischen Kenntnisse vermittelt, die sie anschließend in einem eigenen Reportage-Projekt umsetzen können. Der Kurs ist curricular als Medienkulturwissenschaftliche Übung (als SL) anrechenbar; Studierende von 120-ECTS-BA-Fächern und BA-Nebenfächern können ihn auch im Ergänzungsbereich (SL) anrechnen lassen.
Zu erbringende Studienleistung	Regelmäßige Kursteilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung und/oder Abschlussgespräch und/oder Klausur, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Daniel Alcón Lopez
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Termine	Wochentag: Donnerstag 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1140 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Daniel Alcón Lopez
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	El objetivo central de esta seminario es discernir la forma en la que se construye la identidad colectiva a través de rutinas, rituales y tradiciones. Estudiar los mecanismos en la que estos fenómenos se sedimentan y pasan a formar parte de la cultura. Y como esta identidad se construye principalmente usando recursos visual.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Klausur (ca. 90 Min.)
Zu erbringende Studienleistung	Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.) Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction - Lecture

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction -

Veranstaltungsart	Vorlesung, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Nicholas Buchanan
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	15
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Lehrsprache	englisch

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Sieglinde Lemke
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1199 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	Culture is all around us and shapes us. This lecture provides students with a better understanding of how cultural expectations, values, and practices impact our personal behavior and our society at large. Cultural Studies is the discipline that systematically analyzes cultural values and hierarchies. Since its inception in the eighties, this academic field has taken the term "culture" as ever-evolving and inclusive to examine a wide range of cultural practices and artifacts ranging from (indigenous) poems to (Hollywood) blockbusters. This lecture course will approach a number of practices and media representations through critical concepts such as identity, discourse, or ideology. We will also examine the asymmetries of power and privilege related to one's class, racial, and gender identity. What is the difference between watching a movie and analyzing it? How does an eco-friendly outlook on the world and nature differ from the dominant Western worldview? These are questions that we will explore in this lecture. The course is designed as a general overview and introduction to Cultural Studies through the lens of US-American culture. It will introduce students to a set of theories and methodologies that they can apply to analyze cultural objects. Among these theoretical approaches are popular culture studies, film studies, critical media studies, and environmental humanities.
Literatur	Weekly readings provided on ILIAS. We will rely on the following sources: - Chris Barker / Emma A. Jane. Cultural Studies – Theory and Practice. 5th edition, Sage, 2016. - Bruce Burgett and Glenn Hendler. Keywords for American Cultural Studies. 3rd edition, NYU P, 2020.

- Butter, Michael. From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies, Narr Francke Attempto, 2021.

Zielgruppe	First-year Bachelor students (PO 2023)
Zu erbringende Prüfungsleistung	- Weekly reading, approx. 15-20 pages - In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail) - Journal: 3 submissions and 1 feedback round with your peers (pass/fail) - In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, 100% of the grade)
Zu erbringende Studienleistung	- Weekly reading, approx. 15-20 pages - In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail) - Journal: 3 entries and 1 feedback round with your peers (pass/fail) - In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, pass/fail)

06LE20V-IDSoSe2025-2 Moderne Architektur I

06LE20V- IDSoSe2025-2 Moderne Architektur I -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Hans Hubert
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Hans Hubert
Inhalte	Die Vorlesung ist aufgrund des Stoffumfangs und der mit dem Thema verbundenen Fragen auf zwei Semester angelegt. Sie bietet eine Einführung in die Architektur und Architekturtheorie der Moderne. Zeitlich beginnen wir mit der historistischen Baukunst nach der franz. Revolution. Die Architektur des 19. Jahrhunderts wird jedoch nur als Einführung gestreift, da der Schwerpunkt auf der Zeit ab dem Jugendstil liegt, als der ersten modernen Bewegung, die sich gegen historische Stilrichtungen wendet. Die Vorlesung im Sommersemester behandelt weiterhin die Debatten um Ornament und Materialgerechtigkeit sowie u.a. das Neue Bauen (International Style), den Siedlungsbau, die futuristische, expressionistische, „organische“ und konstruktivistische Architektur sowie den frühen Hochhausbau in Europa und den USA bis zum Zweiten Weltkrieg. Technische Entwicklungen und Neuerungen werden ebenso angesprochen wie neue Präsentationsformen von Architektur (ephemere Ausstellungen, Zeichnung, Modellbau, Photographie und Film). Im Wintersemester folgt die Vorlesung zur Baukunst von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart in globaler Perspektive, mit ihren spezifischen Themen und Debatten.
Literatur	Überblicksliteratur zur Einführung: - Henry-Russell Hitchcock: Die Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1994. - Christian Freigang: Die Moderne: 1800 bis heute. Baukunst – Technik – Gesellschaft, Darmstadt 2015. - Kenneth Frampton: Die Architektur der Moderne: eine kritische Baugeschichte, München 2010. - William J. R. Curtis: Moderne Architektur seit 1900, Berlin 2002.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Die Prüfungsleistung für Masterstudierende besteht in einem 8-10-seitigem Essay zu einem abgesprochenen Thema aus dem Bereich der Vorlesung
Zu erbringende Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme, erfolgreiche Bearbeitung des Hausarbeitstests am Ende des Semesters.

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus.
Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)
Studienleistung

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Christofer Cornelius Jost
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30
Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in PD Dr. Christofer Cornelius Jost
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschafter müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/ des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln.
Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Harald Hillgärtner
(verantwortlich)

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	„Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert. In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘- Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgeschichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsmomente zu entwickeln bzw. zu schärfen.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten) Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“ Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es? Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen,

kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25,
14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Literatur Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and
the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New
York: Routledge 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in Juliane Amberger
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Juliane Amberger

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte In der Einführung in die Kulturwissenschaften werden wir uns zunächst mit Definitionen
beschäftigen: Was ist Kultur? Kulturwissenschaft? Cultural Studies? Die daraus
erarbeiteten Konzepte sollen im Kurs dann möglichst praxisnah Anwendung
finden. Dafür werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf skandinavische
Gesellschaften heute werfen und uns wichtige Themen anschauen, die in diesem
Kontext relevant sind. Wie zum Beispiel populäre Musik aus Skandinavien,
Ernährungskultur(en) oder postkoloniale Fragestellungen skandinavischer Länder. Der
Anspruch ist hierbei interdisziplinär und intersektional zu arbeiten.

Zu erbringende Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch
Prüfungsleistung die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung
bekanntgegeben

Zu erbringende - Regelmäßige Anwesenheit (2 SWS)
Studienleistung - Halten eines Referats (10-20 Min) mit Handout (1-2 Seiten)
- Verfassen eines vorbereitenden Exposés (1-2 Seiten) für die Hausarbeit

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte -

Veranstaltungsart Vorlesung

Dozent/-in Prof. Dr. Joachim Grage
(verantwortlich)

Termine Rhythmus: asynchron

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung führt exemplarisch in zentrale Epochen und
Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt

liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.

Die Vorlesung findet im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast *nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch*. In dem Podcast spricht die Skandinavistin Stefanie von Schnurbein mit verschiedenen deutschen und skandinavischen Kolleg:innen über ihre persönlichen Forschungsschwerpunkte anhand von ausgewählten Texten der skandinavischen Literaturen.

Zielgruppe Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien auf ILIAS bereitgestellt werden
Studierende der skandinavistischen Bachelor- und Masterstudiengänge

Zu erbringende Studienleistung Zu den einzelnen Podcastfolgen sind Zusammenfassungen zu schreiben (ca. 1 Seite/2000 Zeichen pro Folge)
Für den Erwerb von 2 ECTS: 8 Zusammenfassungen
Für den Erwerb von 3 ECTS: 12 Zusammenfassungen

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1098 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Lehrsprache	deutsch
Literatur	• Harald Müller, Mittelalter, Berlin 2008. • Handbuch der baden-württembergischen Geschichte 1/1. Allgemeine Geschichte von der Urzeit bis zum Ende der Staufer, hg. v. Hansmartin Schwarzmaier/Meinrad Schaab, Stuttgart 2002. • Bernard Vogler, Geschichte des Elsass, Stuttgart 2012.
Zu erbringende Studienleistung	Überblicksvorlesung: • Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten Vertiefungsvorlesung: • Mündliches Abschlussgespräch: 15 Minuten

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. André Johannes Krischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	150
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. André Johannes Krischer

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

- Literatur
- Gerd Schwerhoff: Der Bauernkrieg. Geschichte einer wilden Handlung, München 2024.
 - Lyndal Roper: Für die Freiheit: Der Bauernkrieg 1525, Frankfurt a.M. 2024.
 - Thomas Kaufmann: Der Bauernkrieg: Ein Medienereignis, Freiburg/Basel/Wien 2024.

Zu erbringende Studienleistung

- Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0

Dozent/-in Prof. Dr. Jörn Leonhard

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 300

Teilnehmer/-innen

Minimale Anzahl 5

Teilnehmer/-innen

Termine

Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Jörn Leonhard

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

- Literatur
- John Baylis, Steve Smith und Patricia Owens, The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations, London 2011.
 - Eckart Conze, Ulrich Lappenküper und Guido Müller, Geschichte der internationalen Beziehungen. Erneuerung und Erweiterung einer historischen Disziplin, Köln 2004.
 - Heinz Duchhardt, Gleichgewicht der Kräfte, Convenance, europäisches Konzert, Darmstadt 1976; Klaus Hildebrand, Das vergangene Reich. Deutsche Außenpolitik von Bismarck bis Hitler, München 2008.
 - Paul Kennedy, The Rise and Fall of the Great Powers Economic Change and Military Conflict From 1500–2000, New York 1987.
 - Jürgen Osterhammel und Wilfried Loth (Hg.), Internationale Geschichte. Themen, Ergebnisse, Aussichten, München 2000.
 - Paul W. Schroeder, The Transformation of European Politics 1763–1848, Oxford 1994; A. J. P. Taylor, The Struggle for Mastery in Europe 1848–1918, Oxford 1954.

Zu erbringende Studienleistung

- Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten (22. Juli 2025)

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0

Dozent/-in Prof. Dr. Juliane Blank

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 70

Teilnehmer/-innen

Termine

Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1009 Kollegiengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Juliane Blank

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Text und Bild haben von jeher vielfältige Berührungspunkte. An diesen Berührungspunkten entstehen im Laufe der Zeit neue Gattungen (wie das Emblem oder das Figurengedicht), Medien (wie der Comic) und Verbreitungsformen (wie das Meme). Darüber hinaus entwickeln sich Debatten darüber, worin sich Text und Bild unterscheiden und welche Darstellungsmodi ihnen zur Verfügung stehen. Die Vorlesung bietet einen Überblick über Text-Bild-Verbindungen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie über grundlegende Theorien zum Verhältnis von Text und Bild. Ergänzt werden diese theoretischen Schwerpunkte durch eine Einführung in die Medienanalyse dieser Formen.

Lernziele

Studierende lernen Formen von Text-Bild-Verbindung kennen und können diese historisch einordnen und analysieren.

Zu erbringende Prüfungsleistung 4 ECTS: Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter) zum Thema einer Vorlesungssitzung. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden.

6 ECTS (nur mit Begleitübung): Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter), der ein Beispiel einer Text-Bild-Verbindung analysiert. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. Zusätzlich sind im Lauf des Semesters zwei den Essay vorbereitende Aufgaben im Umfang von jeweils ca. 200 Wörtern einzureichen.

Zu erbringende Studienleistung 2 ECTS: Vorlesungsprotokolle im Umfang von ca. 1 Seite pro Sitzung.

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zur dichten Beschreibung

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zum ethnografischen Schreiben -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 10.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Anne Koch

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 25

Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen 5

Termine

Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 105 Breisacher Tor
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in (durchführend) Manuel Volkmann, Michelle Thompson

Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 22.05.25, Raum: R 101 Breisacher Tor
22.05.25

Lehrsprache deutsch

Inhalte Das MethodenSeminar dient der Annäherung an die ethnografische Methode der teilnehmenden Beobachtung und der Vorbereitung und Hinführung zur wissenschaftlichen Kompetenz ethnografischen Schreibens. Der Kurs richtet sich dabei an Teilnehmende, die noch keine oder nur wenige Erfahrungen mit der ethnografischen Arbeit, insbesondere mit der Methode teilnehmender Beobachtung gemacht haben, oder ihre Erfahrungen vertiefen möchten. Die Lehrveranstaltung ist daher darauf angelegt, dass teilnehmende Studierende den gesamten Prozess von der Planung des Feldbesuches bis zur finalen ethnografischen Verschriftlichung in einem selbst gewählten *ethnographic site* erleben und einüben können.

Zu diesem Zweck wird es im Seminar eine kurze Einführung in die Forschungstradition der Religionsethnologie und Ethnografie in der „eigenen“ Gesellschaft geben. Zur Einführung und Vorstellung der ethnografischen Perspektive und der Methode teilnehmender Beobachtung werden im Seminar Ausschnitte ausgewählter (religions-)ethnografischer *case studies* sowie einführende Texte zur Methodik gelesen. Zentral wird jedoch sein, dass die Teilnehmenden selbst eine teilnehmende Beobachtung im religiösen Feld Freiburgs planen und durchführen. Dabei werden erste Feldnotizen in einem Feldtagebuch angefertigt, differenziertere Feldprotokolle erstellt und erste Versuche ethnografischen Schreibens ausprobiert und reflektiert.

Diesen Lernprozess dokumentieren die Teilnehmende im Rahmen eines E-Portfolios auf der Lernplattform ILIAS. Den Teilnehmenden soll damit die Möglichkeit gegeben werden, mit dieser spezifischen ethnografischen Methode im Kontext der Religionsforschung zu experimentieren, mit zentralen Fragen und Herausforderungen der Methode vertraut zu werden und die religionsethnografische Methode "in der Nähe" ausprobieren zu können. Dabei wird ein angemessener zeitlicher und räumlicher Rahmen für eine Schritt-für-Schritt Aneignung der Methode mit vielen partizipativen Anteilen und Möglichkeiten für autonome Lern- und Anwendungsentscheidungen angeboten. Sowohl Peer- als auch Dozent*innen-Feedbackimpulse sind dabei als wesentliche lernfördernde Elemente an unterschiedlichen Stellen des gemeinsamen Lernprozesses vorgesehen.

Zu erbringende Prüfungsleistung • **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter); die Erbringung der 4 ECTS-Studienleistung wird vorausgesetzt.

- **8 ECTS (mit 4 ECTS-SL) | BA-Ethnologie-HF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** 4 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 4.000-4.800 Wörter)
- **10 ECTS (mit 6 ECTS-SL) | MA Religionswissenschaften:** 6 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 5.000-5.500 Wörter)
- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen
- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA- Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)
- **4 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2024; BA- Ethnologie-NF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); kurze Präsentation (ca. 10 Minuten)
- **6 ECTS | MA Religionswissenschaften:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)
- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

Zu erbringende Studienleistung

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft.

01LE17S-20251-S- DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft. -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: 14-täglich von 28.04.25 bis 07.07.25, Raum: R 1305 Kollegiengebäude I 28.04.25, 12.05.25, 26.05.25, 23.06.25, 07.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	GEBOREN SEIN. Auch wenn es etwas ungewohnt klingen mag; es ist etwas, das uns alle ausmacht. Egal, wer wir sind und wie wir uns verstehen. Egal, wie und wo wir geboren wurden. Das sichtbarste Mal und Zeichen unseres Geboren-seins ist der <i>Bauchnabel</i> , den wir alle in unserer Körpermitte tragen. Im Rahmen des Seminars wollen wir diesen Umstand kulturalanthropologisch, gendertheoretisch und religiös «ausleuchten». Wir werden uns klassischen Texten zuwenden (etwa den philosophischen von H. Arendt über die <i>Gebürtlichkeit</i>); wir werden uns mit feministischen sowie non-binären, queeren Geschlechterkonzepten auseinandersetzen und die Frage nach Mütterlichkeit und Elternschaft im Horizont queerer Identitäten und Lebensentwürfe erörtern. Und dabei auch aktuelle literarisch-belletristische Entwürfe wie auch bildnerisch-künstlerische Werke in unsere Betrachtung miteinbeziehen. Und auch danach fragen, inwiefern eine <i>Theologie des Bauchnabels</i> an der Zeit wäre, um binäre Geschlechterkonzepte zu überwinden.

Zu erbringende 5 ECTS Punkte und Note. Erforderlich sind Mitarbeit, Input und Seminararbeit (oder statt
 Prüfungsleistung Seminararbeit mündliche Prüfung)
 Zu erbringende 5 ECTS Punkte, Mitarbeit und Input
 Studienleistung

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Yorck Beese
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegengebäude I
 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
 Dozent/-in Yorck Beese
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
 Prüfungsleistung
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
 Studienleistung

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt -

Veranstaltungsart Übung, ECTS: 3.0
 Dozent/-in Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 10
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Donnerstag 18:00 - 20:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 01 004 Werthmannstraße 14
 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte In dieser Lese- und Schreibwerkstatt werden wir uns interdisziplinär mit Methoden, Theorien und Schreibweisen der Kulturwissenschaft und der ethnomethodologischen Gesprächsforschung beschäftigen und diese auf Ihre Anwendbarkeit in Abschlussarbeiten hin diskutieren.
 Die Veranstaltung ist besonders geeignet für Studierende in der Vorbereitung oder Umsetzung ihrer Bachelor- und Masterarbeiten in der ethnomethodologischen Gesprächsforschung und der Kulturwissenschaft.
 Zu erbringende Open-book-Klausur (ca. 90 min.)
 Prüfungsleistung
 Zu erbringende Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren ein
 Studienleistung Referat (15-20 Minuten) und erstellen eine Ausarbeitung des Referats und schriftlicher Form (ca. 5 Seiten).
 Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit).
 Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin:
 Prüfungsleistung 10.09.2025
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25
 Studienleistung Min.)

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 30
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegengebäude I
 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede
 vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet.
 Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist
 die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex
 und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes
 ausgehen?
 Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des
 Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative
 cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der
 von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert
 wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele
 aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche
 Blickstrategien hier zu finden sind.
 Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt
 einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female
 Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare
 Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert
 werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous
 Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw.
 Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur.
 Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein
 großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.

Literatur Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema.
 In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach
 nachgedruckt, zuletzt in: *The feminism and visual culture reader*.
 Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.:
 Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des
 Films*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl.
 2001, S. 389-408 [u.a].

Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*.
 New York: Methuen 1983.

Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge
 1993.

Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington:
 Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20.
Zuerst in Screen 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: Film als Medium der Verführung,
Wiesbaden 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine

Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in

PD Dr. Britta Neitzel

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automaten- und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt.

Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden.

Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Prof. Dr. Dr. Michael Fischer

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 20

Teilnehmer/-innen

Termine

Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25,
08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in

Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Janik Hollaender

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Die Stadt ist zugleich ein Ort wie ein sozialer und politischer Raum. Seit der Antike gibt es Städte, und seit dieser Zeit wird dort Musik produziert und konsumiert. Dies gilt auch für die Metropolen der Neuzeit und der Moderne: Berlin, Wien, Paris oder New York rufen in unserer Vorstellung

ganz unterschiedliche Musikkonzepte, -stile und -genres auf. Im Seminar „Musik und Urbanität“ geht es genau um diese Zusammenhänge, dargestellt am Beispiel der mitteleuropäischen postindustriellen Stadt nach 1970. Die Studierenden lernen Konzepte der Stadtsoziologie kennen, betrachten Städte als Konsumorte, beschäftigen sich mit urbanen Musikszene und der zeitgenössischen Clubkultur. Als Genres stehen Punk, HipHop und Techno im Zentrum.

Literatur Malte Friedrich: Urbane Klänge. Popmusik und Imaginationen der Stadt. Bielefeld 2010.

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Alexis Fritz
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: R 1309 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	Referat und Hausarbeit
Zu erbringende Studienleistung	Keine Studienleistung

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Musikpsychologie als Teilgebiet der Systematischen Musikwissenschaft beschäftigt sich mit den individuellen Grundlagen des Musizierens und Musikhörens. Zentrale Konzepte der Psychologie und Sozialpsychologie finden Anwendung im Musikkontext und werden in der Vorlesung behandelt. Themen umfassen unter anderem: musikalisches Gedächtnis, die Fähigkeit zur Synchronisation, Wahrnehmung von Klangfarben, musikalische Kreativität, Emotionales Erleben, absolutes Gehör, Musik im Alltag oder Manipulation durch Musik. Die Vorlesung führt in die Geschichte, Konzepte und Anwendungsfelder der Musikpsychologie ein. Anhand von ausgewählten aktuellen Studien werden grundlegende Forschungsansätze und ihre Methoden vermittelt.

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Mittwoch 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 16.04.25 bis 23.07.25 16.04.25, 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Lehrsprache	deutsch
Empfehlung	Dieses Seminar findet an der Musikhochschule Freiburg im Raum 101 statt.

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.05.25 03.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.05.25 24.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 07.06.25 07.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 21.06.25 21.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
Lehrsprache	deutsch
Empfehlung	Dieses Seminar findet an der Hochschule für Musik im Raum 105 statt.

05LE54S-396 Historische Genreanalyse

05LE54S-396 Historische Genreanalyse -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

	von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Woher kommt der Genrebegriff? Wie unterscheiden sich Genres und Gattungen? Welche Unterschiede gibt es zwischen inhaltsbasierten Medien wie Literatur, Theater, Film und Games? Und wie hat sich der Genrebegriff über ca. 140 Jahre entwickelt, seit sich Massenmedien verbreitet haben? Das Seminar erkundet mit einem Schwerpunkt auf die Filmgeschichte ab 1895 die Entstehung und Veränderung von Genrekonstruktionen, zeigt den ökonomischen Zusammenhang an der Geschichte des Studiosystems in den USA und Deutschland auf und diskutiert, wie sich die klassischen Genrebegriffe seither verändert haben. Heute kann man von festen Genrebegriffen kaum noch sprechen. An ihre Stelle sind Genretransformationen, Genrehybridität und Genremodalität getreten. Zudem gibt es intensiven medialen Austausch zwischen Film und interaktiven Medien, etwa Games und User-generated Content. Das Ziel des Seminars ist es, den Unterschied zwischen umgangssprachlichen und wissenschaftlich-analytischen Genrebegriffen zu verdeutlichen und an konkreten Beispielen die Schwierigkeiten aufzuzeigen, die Genreanalyse mit sich bringt.
Literatur	Marcus Stiglegger (Hrsg.): Handbuch Filmgenre, Wiesbaden 2020
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (12-14 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE40S-SoSe253 Die Welt von Morgen. Dystopische Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert

05LE40S-SoSe253 Dystopische Literatur -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Sotirios-Kimon Mouzakis
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Sotirios-Kimon Mouzakis
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Was wäre, wenn die Geschichte anders verlaufen wäre? Oder die Zukunft sich komplett anders – sehr viel besser oder sehr viel schlechter – entwickeln würde? Diese Fragen bilden oft den Hintergrund utopischer und dystopischer Literatur. Fiktion kann dabei Räume eröffnen, innerhalb derer die verschiedensten Vergangenheits- oder Zukunftsvisionen erprobt werden können. Bestehende Ordnungen können hinterfragt, neue Gesellschaften entworfen, oder in zugespitzter Weise die Konsequenzen realer Entscheidungen aus unserer Lebensrealität imaginiert werden. Im Proseminar erkunden wir, wie Autor:innen zu unterschiedlichen Zeiten dystopische, utopische, oder auch spekulative Szenarien entworfen haben, und wie diese Texte sich kritisch, innovativ, oder auch subversiv zu virulenten Fragen (nicht nur) ihrer Entstehungszeit verhalten. Zentral für unsere Auseinandersetzung mit dystopischer und utopischer Literatur werden nicht nur die darin beschriebenen Themen und Diskurse sein, sondern auch die gattungs- und formalästhetische Gestaltung der Romane. Wir werden Texte lesen, die sich mit totalitärer Überwachung, Geschlechterrollen, Umweltkatastrophen,

Weltraumreisen, Mensch-Tier-Maschinen-Hybriden oder ganz allgemein der Zukunft der Menschheit befassen. Neben kanonischen Klassikern wie Ludvig Holbergs „Niels Klim“, Karin Boyes „Kallocain“ oder Gerd Brantenbergs „Egalias Døtre“ werden wir auch einschlägige nicht-skandinavische Autor:innen berücksichtigen (z.B. Evgenij Zamjatin, Philip K. Dick, Margaret Atwood). Darüber hinaus werden wir außerdem Trends und Entwicklungen aktueller Gegenwartsliteratur in den Blick nehmen (u.a. Kaspar Colling Nielsen, Maja Lunde). Skandinavische Sprachkenntnisse sind nicht zwingenderweise erforderlich; alle Texte werden auf Deutsch oder Englisch gelesen. Der endgültige Seminarplan wird in der ersten Sitzung mit den Seminarteilnehmenden abgestimmt.

- Lernziele
- Literatur-, gattungs- und kulturgeschichtliches Verständnis von dystopischer Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart.
 - Literaturwissenschaftliche und narratologische Analyse von literarischen Strategien zur Darstellung sozialer, politischer und ökologischer Krisen.
 - Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit literarischen Zukunftsvisionen im Kontext historischer und aktueller globaler Entwicklungen.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben

Zu erbringende Studienleistung -Beitrag zur Forschungsbibliographie (7-10 kursrelevante Titel). Die Beiträge der Studierenden werden vom Dozenten gesammelt und den Studierenden als Gesamtbibliographie via ILIAS zur Verfügung gestellt.

-Rezension eines im Kurs nicht behandelten, von den Studierenden selbst gewählten utopischen/dystopischen Romans (ca. 1-1 ½ Seiten). Die Rezensionen werden ebenfalls über ILIAS allen Studierenden zugänglich gemacht.

05LE40S-SoSe252 Big City Life. Explorations of Urban Architecture, Democratic Design, and Public Spaces

05LE40S-SoSe252 Stadt & Design -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Sotirios-Kimon Mouzakis
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 3411 Kollegengebäude III 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Sotirios-Kimon Mouzakis
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 12.07.25, Raum: HS 3411 Kollegengebäude III 12.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	How do cities tell stories about themselves? This course explores how urban spaces are designed, used, and performed – from iconic buildings to major public events. We will examine how architecture, city planning, and cultural spectacles shape the way we experience and understand urban life.
	Our case studies range from groundbreaking libraries like Oodi in Helsinki and cultural landmarks such as the Sydney Opera House, Oslo's Munch Museum, and Copenhagen's Superkilen Park. We will also consider how cities commemorate

collective trauma through memorial spaces like Ground Zero in New York or the 22. Juli Senter in Oslo. But cities are not just shaped by buildings – they also perform. We will analyse how events like the Olympic Games, World Expos, or Pride parades transform urban spaces, reinforce power structures, or create new forms of public belonging.

Through readings in urban theory, cultural studies, and architecture, we will ask: What makes a space truly public? How do cities balance spectacle and everyday life? And to what extent can design promote democratic ideals? Students will engage with key debates, critically analyse real-world examples, and develop their own perspectives on the urban world as a stage for politics, identity, and culture.

Literatur The required and suggested readings will be provided on ILIAS.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben.

Zu erbringende Studienleistung **For students who will write a term paper:**

- Term paper research proposals for students of all study programmes are due on July 1, 2025. (2-3 pages, including research question, hypothesis, structure, bibliography)
- Term papers for students of all study programmes are due on September 15, 2025.
- 8 ECTS: 7500–8000 words ~ 18–20 pages à 400 words
- 10 ECTS: 9000–10000 words ~ 20–25 pages à 400 words

For students who will do an oral exam:

- Students who require an oral examination instead of a term paper do not need to write a proposal but should be aware that oral exams will be in the first week after classes end.
- Short essay due on July 1, 2025 (not graded, 1500–2000 words ~ 4–5 pages à 400 words)
- The oral exam will consist of a more general recapitulation of the seminar's central themes as well as of a short presentation on a topic of the student's choosing. The presentation can be based on the previously submitted essay.

For all students:

- Students are expected to contribute to a research bibliography. To that aim, everyone will research between 10-12 relevant titles (published on a topic pertinent to the seminar), which they will list according to academic standards. The student contributions will be collected and made available for the entire class via ILIAS.
- Furthermore, every student will give a 15 minute presentation of their research project during the block session on July 12.

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in Ann-Kristin Reinkenhoff
(verantwortlich)
Maximale Anzahl 18
Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00006 Maximilianstraße 15
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25,
08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Ann-Kristin Reinkenhoff
(durchführend)
Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Uniform und ihre wortwörtliche Uniformität wirken beinahe antiquiert und aus der Zeit gefallen. Sind sie zwar durch Polizei, Militär oder Nachrichten zu den Royals noch immer sichtbar; so sind sie vom Alltag der deutschen Mehrheitsgesellschaft jedoch weit entfernt. Oder etwa nicht? Mag uns die ‚klassische‘ textile Uniform mit Schulterpolstern, goldenen Knöpfen und Abzeichen am ehesten in Geschichtsbüchern und Historienfilmen begegnen, so sind uniforme Praktiken, Textilien und Trends an anderen Stellen nach wie vor präsent und richtungsweisen. Sei es *uniformende* Schönheitstrends und Körperideale,

wie der Brazilian Butt Lift, Uniformität von weiblichem Dress in der typischen Hollywood Rom Com oder uniforme Modetrends, wie Puffer Coat, wide-leg Jeans und Y2K. Uniformität ist vielschichtig und keineswegs so einheitlich, wie der Begriff selbst vermuten lässt. Von Punks und Skinheads, dem Rollkragenpullover als Künstler*innen-Uniform, über Black Hairstyles und eine Geschichte der Unterdrückung, hin zum ‚Volks-Wohnzimmer‘ der DDR schweift das Seminar durch kultur- und modehistorische Perspektiven zu textiler und dressbezogener Uniformität. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt dabei u.a. auf Uniformität im Zeitalter von Massenindividualisierung und Fast Fashion, als zeitgenössischer und historischer Akt der Unterdrückung, der Rebellion sowie der Egalisierung.

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Knut Holtsträter
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Knut Holtsträter
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.
	Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline,

John Coltrane, Anita O'Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.

Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Zu erbringende Prüfungsleistung Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.

Empfehlung Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Michaela Haug
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Michaela Haug
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.
Zu erbringende Studienleistung	• 4 ECTS: 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)

05LE54MT-LVKWT3 Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Sieglinde Lemke
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Zielgruppe	First-year Bachelor's students

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Criss Fletcher
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	8
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The aim of this course is to help students develop skill in presenting arguments while strengthening oral and written performance as well as listening and reading comprehension. Class participants will have the opportunity to give oral presentations, lead and take part in discussions, and produce written work. The oral presentations will involve creation of an outline, documentation of sources, prior consultation with the instructor and

	use of audio or visual aids. In addition, students will be expected to evaluate and provide feedback to other class participants on their language and presentation skills.
Literatur	Will be made available on ILIAS.
Zielgruppe	PO 2015
Zu erbringende Studienleistung	Assignments will take place throughout the semester and no final exam will be given: • Preparation of texts and topics for in-class group work discussions • Oral presentation • Facilitation of a plenary discussion • Mini-presentations in small groups • Group and pair work activities • Peer assessment • Active participation

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 3.0, ECTS: 6.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Roman Alexander Barton
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Wolfgang Hochbruck
Termine	Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 01.04.25 bis 15.04.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 01.04.25, 08.04.25, 15.04.25 Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The thesis writers' workshop is an informal meeting place of a loose group which changes over time as candidates sign up for their final theses, and others complete theirs. We discuss hypotheses, review argumentations, confront challenges, and help to avoid mistakes as well as to overcome stumbling blocks. Everybody is supposed to give at least one longer presentation on their research, and while attendance is not compulsory, the workshop can only operate for everyone's benefit if it is based on mutuality.

Thesis candidates other than Prof. Hochbruck's: please inquire during [office hours](#).

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Kunst der Frühen Neuzeit, der Zeitspanne also zwischen dem späten Mittelalter und dem Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert. Dieser lange Zeitraum fasst jene Kunstepochen zusammen, die in kunsthistorischen Überblickswerken als Renaissance, Manierismus und Barock bezeichnet werden. In der Vorlesung werden wir uns mit den Formen und Ausprägungen der in dieser Zeit entstandenen Kunstwerke in allen Gattungen – Malerei, Skulptur und Architektur – beschäftigen. Die kunsttheoretischen und kunstliterarischen Publikationen der Zeit, auf die unsere – heute kontrovers diskutierte – Vorstellung einer Periodisierung der künstlerischen Entwicklung und die Idee von klar abgrenzbaren Epochen zurückgeht, wird ebenso einen Schwerpunkt darstellen wie die Frage nach den europäischen Verbindungen und dem Kulturtransfer vor allem zwischen den Ländern Italien, Deutschland und den Niederlanden. Im regen Austausch von Kunst und Gelehrsamkeit in den verschiedenen Ländern vollzog sich eine künstlerische Entwicklung, die über die Ländergrenzen

hinausging und gerade durch den wechselseitigen Austausch ihre vielfältigen Facetten erhielt.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellungen in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellung in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

- Literatur
- Bertrand Jestaz: Die Kunst der Renaissance (Ars antiqua), Freiburg i. Br. 1985.
 - Daniel Arasse/Andreas Tönnesmann: Der europäische Manierismus: 1520 – 1610 (Universum der Kunst, Bd. 42), München 1997.
 - Rolf Toman: Die Kunst des Barock: Architektur, Skulptur, Malerei, Köln 1997.
 - Ulrich Pfisterer (Hg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen, Stuttgart 2002.
 - Bibliothek der Kunstliteratur in vier Bänden: Renaissance und Barock, hg. v. Thomas Cramer/ Christian Klemm, Frankfurt am Main 1995.

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen der Vorlesung. Bearbeitung eines kurzen Hausaufgabenblattes pro Sitzung und die Einreichung aller bearbeiteten Blätter im Anschluss an das Semester, gebündelt, mit Deckblatt versehen und eingescannt an anna.schreurs@kunstgeschichte.uni-freiburg.de.

Empfehlung Bitte erfragen Sie (ab 01.04.2025) die Zugangsdaten zum Ilias-Kurs, der parallel online zur Vorlesung angelegt wurde, per E-Mail ans [Sekretariat](#).

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	100
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: Max-Kade-Auditorium 1 Alte Universität 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung führt in zentrale Fragen der Datenerhebung, der Auswertung und Interpretation im Rahmen gegenwartsorientierter kulturwissenschaftlicher Forschung sowie in die Zugänge und methodischen Herausforderungen der historisch-archivalischen Forschung ein. Dabei werden unterschiedliche methodische Ansätze der Erhebung qualitativer Daten theoretisch diskutiert und praktisch an konkreten Fragestellungen erläutert. Neben empirischen Verfahren ethnographischer Feldforschung (teilnehmende Beobachtung, Formen qualitativer Interviews etc.) werden auch Zugänge der Historischen Anthropologie sowie einer kulturgeschichtlich orientierten Alltagskulturforschung vorgestellt. Die Vorlesung arbeitet spezifische Formen und Probleme qualitativer empirischer Kulturforschung heraus und vermittelt die Fähigkeit, alltagskulturwissenschaftliche Fragestellungen mit den entsprechenden methodischen Instrumentarien zu bearbeiten. Die Vorlesung wird durch eine Übung begleitet, in deren Rahmen die Studierenden ein eigenes kleines empirisches Forschungsprojekt durchführen. Studierende anderer Fächer haben die Möglichkeit, für den Ergänzungsbereich bzw. für ein interdisziplinäres Modul Punkte zu erwerben: - 2 oder 4 ECTS: Besuch der Vorlesung und Abgabe von Sitzungsprotokollen bzw. kleinen Übungen --> genaue formale Hinweise folgen in der Vorlesung abschließende schriftliche Ausarbeitung in Präsenz: 22. Juli 2025

Literatur Bischoff, Christine/ Oehme-Jüngling, Karoline/ Leimgruber, Walter (Hgg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014;
Göttsch, Silke/ Lehmann, Albrecht (Hgg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. überarb. und erw. Aufl. Berlin: Reimer, 2007.

 05LE38V-FaktNachr Vom Faktum zur Nachricht - kulturwissenschaftliche und linguistische Theorien zur Analyse der öffentlich-medialen Kommunikation

05LE38V-FaktNachr Vom Faktum zur Nachricht - kulturwissenschaftliche und linguistische Theorien zur Analyse der öffentlich-medialen Kommunikation -

Veranstaltungsart	Vorlesung, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Daniel Jacob
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	45
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1221 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Daniel Jacob
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Aus kulturwissenschaftlicher Sicht ist es ein naiver Anspruch, der öffentliche Diskurs und die Medien müssten sich einfach darauf beschränken, die Wahrheit, nichts als die Wahrheit und die ganze Wahrheit zu berichten. Aus dem Alltag wissen wir, dass Wahrheit relativ, konstruiert, diskursiv ist und dass selbst unter den Fakten, die wir als zweifelsfrei "wahr" ansehen, nicht alle von gleich großer Relevanz sind, bzw. dass diese Relevanz starken Veränderungen unterliegt (z.B. die Frage, ob ein bestimmter Rechtsbruch von Ausländern/Migranten/Geflüchteten begangen wurde). Andererseits haben Debatten um "fake-news", "alternative facts", um die Realität des Klimawandels, die Existenz biologischer Geschlechter etc. gezeigt, dass wir nicht einfach das "post-faktische Zeitalter" ausrufen können sondern dass der öffentliche Diskurs weiterhin um Wahrheit ringen muss. Und was die Mechanismen und Strategien der Unterdrückung von relevanten Wahrheiten betrifft, sind die Blockade von Webseiten, das Verbot von Demonstrationen oder Gewaltakte gegen Journalisten nur besonders sichtbare und eindeutige Fälle: tatsächlich sind die Grenzen zwischen unrechtmäßiger Zensur, mehr oder weniger konsensueller diskursiver Ächtung von Meinungen, der bewussten oder unbewussten Selbstzensur einerseits und ganz normalen, ja notwendigen Prozessen der Auswahl zwischen relevanter und nicht-relevanter Information in der öffentlichen wie in der privaten Kommunikation andererseits fließend. Die Vorlesung will einige Konzepte und Debatten aus dem Bereich der Sprach- und Kulturwissenschaften vorstellen, mit denen man diesen Problemen etwas näher kommen kann.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Klausur (ca. 90 Min.)
Zu erbringende Studienleistung	Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.). Da das Hauptaugenmerk der Lehre auf den Vorlesungssitzungen in Präsenz liegt, ist eine möglichst lückenlose Teilnahme an den Sitzungen von zentraler Bedeutung für das Erreichen der Lernziele.
Empfehlung	Die Zahl für Anmeldungen zur SL/PL ist aus administrativen Gründen leider begrenzt. Die Teilnahme als freie(r) ZuhörerIn (ohne Leistungsverbuchung) ist natürlich unbegrenzt möglich und hochwillkommen! In diesem Fall melden Sie sich bitte auf ILIAS mit dem Link https://ilias.uni-freiburg.de/goto.php/crs/3810767/rcodeXr2ZsbGcHk bzw. dem Passwort Zensur2025) an. Aller zukünftige Informationsaustausch zur Vorlesung wird über den ILIAS-Kurs laufen.

 05LE02S-SS1500 American Society Today

05LE02S-SS1500 American Society Today 1. Gruppe

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1142 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Kai Woodfin
Lehrsprache	englisch
Inhalte	In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at

traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.

Empfohlene
Voraussetzung

- [Introduction to Cultural Studies](#)

05LE02S-SS1500 American Society Today 2. Gruppe

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in
(verantwortlich) Kai Woodfin

Termine Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: R 00 016 Wilhelmstraße 26
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.

Empfohlene
Voraussetzung

- [Introduction to Cultural Studies](#)

05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur'

05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur' 1. Gruppe

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0

Dozent/-in
(verantwortlich) Prof. Dr. Andreas Gelz

Maximale Anzahl
Teilnehmer/-innen 45

Termine Wochentag: Dienstag 08:00 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25,
08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Prof. Dr. Andreas Gelz

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Veranstaltung hat das Ziel, eine Orientierung in der französischen Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Moderne zu vermitteln. Hierfür werden in einem chronologischen Durchgang Epochen anhand exemplarischer Texte vorgestellt und zentrale Themen und poetologische Konzeptionen skizziert, mit einem gelegentlichen komparatistischen Blick auf andere Nationalliteraturen. Auch theoretische Fragestellungen zu Literaturgeschichtsschreibung und Kanonbildung werden skizziert. Sämtliche Texte werden gestellt.

Zu erbringende Klausur (ca. 90 Min.)

Studienleistung Regeltermin am Semesterende, Wiederholungsmöglichkeit am Ende der vorlesungsfreien Zeit.

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur' 2. Gruppe

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0

Dozent/-in
(verantwortlich) Prof. Dr. Andreas Gelz

Maximale Anzahl
Teilnehmer/-innen 45

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 3042 Kollegiengebäude III
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25,
08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Prof. Dr. Andreas Gelz

Lehrsprache deutsch

Inhalte	Die Veranstaltung hat das Ziel, eine Orientierung in der französischen Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Moderne zu vermitteln. Hierfür werden in einem chronologischen Durchgang Epochen anhand exemplarischer Texte vorgestellt und zentrale Themen und poetologische Konzeptionen skizziert, mit einem gelegentlichen komparatistischen Blick auf andere Nationalliteraturen. Auch theoretische Fragestellungen zu Literaturgeschichtsschreibung und Kanonbildung werden skizziert. Sämtliche Texte werden gestellt.
Zu erbringende Studienleistung	Klausur (ca. 90 Min.) Regeltermin am Semesterende, Wiederholungsmöglichkeit am Ende der vorlesungsfreien Zeit.
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

06LE42S-2020004 Scripts of Anti-Racism

06LE42S-2020004 Scripts of Anti-Racism -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 8.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Ercüment Celik
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: Mediarraum Kollegiengebäude IV 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Ercüment Celik
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	The Universal Races Congress, which was held at the University of London in 1911, was the first and the last event of its kind that called attention to inter-racial relations and sought „racial harmony“ with the participation of 2100 members, including official representatives from at least 17 governments, as well as officials of colonial possessions (including present-day India). The Congress left behind a rich historical archive of papers, proceedings, biographies, utopias, worldwide intellectual and sociological relations, debates and institutions that need to be explored and brought to light. The main aim of the seminar is to revisit this historical source of anti-racism appeared hundred years ago and to discuss its relevance for our current societies and for our sociological imagination today. This seminar makes intrinsically the papers and the proceedings of the congress its subject. After a short introduction to the context of the congress, each week papers from the proceedings will be read and discussed together. Discussions will include a reflection on the current similar issues today. Simultaneously, the students will choose a paper and do own research on the biography of the presenter and further explore any intellectual connection(s) with other individual(s) or institution(s) from around the globe before, during and after the period of this congress. The findings will be presented both in oral and written forms in the last two weeks of the semester. This seminar, which is designed as an active research and learning process, will encourage students to discover the main themes and concepts in each session themselves. This will be achieved by regular short written tasks based on the own interpretations of the participating students.
Literatur	Spiller, Gustav (1911) (ed.) Papers on Inter-Racial Problems: Communicated to the First Universal Races Congress, Held at the University of London, July 26-29, 1911. P. S. King & Son; Boston: The World's Peace Foundation. xlvii, 485 pp.

- Morris, Aldon (2015). "Max Weber Meets DuBois" in Scholar Denied: W. E. B. Du Bois and the Birth of Modern Sociology, Oakland: University of California Press, pp. 149-167.
- Weatherly, Ulysses G. (1911). "The First Universal Races Congress", American Journal of Sociology, Vol. 17, No. 3 (Nov., 1911), pp. 315-328.
- Chamberlain, Alexander F. (1911), "Reviewed Work(s): Papers on Inter-Racial Problems Communicated to the Universal Races Congress, Held at the University of London, July 26-29, 1911 by G. Spiller; Record of the Proceedings of the First Universal Races Congress, Held at the University of London, July 26-29, 1911", The Journal of Race Development, vol. 2, no. 4, April 1912, pp. 494-497.
- Haddon, Alfred C. (1911). "The First Universal Races Congress," Science, vol. 34, no. 871, September 8, 1911, pp. 304–306.
- Biddiss, Michael D. (1971). "The Universal Races Congress of 1911," Race & Class, vol. 13, no. 1, July 1971, pp. 37–46.
- Bonakdarian, Mansour (2005). "Negotiating Universal Values and Cultural and National Parameters at the First Universal Races Congress", Radical History Review, Issue 92 (Spring 2005): 118-132.
- Lyons, Harriet D. & Andrew P. (1983; 2017). "A Race or Not a Race: The Question of Jewish Identity in the Year of the First Universal Races Congress," in Ethnicity, Identity, and History: Essays in Memory of Werner J. Cahnman, edited by Joseph B. Maier and Chaim I. Waxman (New Brunswick, NJ: Transaction Books, 1983; e-book, Routledge 2017), pp. 149-162.
- Rudwick, Elliot M. (1959), "W. E. B. Du Bois and the Universal Races Congress of 1911", The Phylon Quarterly, Vol. 20, No. 4 (4th Qtr., 1959), pp. 372-378.
- Gregg, Robert and Kale, Madhavi (2005). "The Negro and the Dark Princess: Two Legacies of the Universal Races Congress", Radical History Review, Issue 92 (Spring 2005): 133-152.

Zu erbringende Prüfungsleistung **MA Soziologie**
 Belegung als **Vertiefungsseminar zur Allgemeinen Soziologie (8 ECTS)**
Mündliche Prüfungsleistung: mündliche Gruppenpräsentationen von 30 Minuten Dauer
 Zu erbringende Studienleistung *Für alle gilt:* regelmäßige Teilnahme, Textlektüre, aktive Beteiligung an den Diskussionen im Seminar, Gruppenarbeit,

MA Soziologie
 Belegung als **Vertiefungsseminar zur Allgemeinen Soziologie (8 ECTS)**
Zusätzliche Studienleistung: schriftliche Zusammenfassung der mündlichen Präsentation

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung -

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
 Dozent/-in Marco Keller
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 15
 Teilnehmer/-innen

Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 08.05.25, Raum: HS 1265 Kollegengebäude I 08.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 15.05.25, Raum: HS 1265 Kollegengebäude I 15.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: HS 1265 Kollegengebäude I 22.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.07.25, Raum: HS 1265 Kollegengebäude I 03.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 10.07.25, Raum: HS 1265 Kollegengebäude I 10.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 17.07.25, Raum: HS 1265 Kollegengebäude I 17.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.07.25, Raum: HS 1265 Kollegengebäude I 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In diesem medienpraktisch ausgerichteten Kurs werden die Planung, Erstellung und Bearbeitung einer (Video-)Reportage behandelt. Den Studierenden werden die dafür notwendigen technischen Kenntnisse vermittelt, die sie anschließend in einem eigenen Reportage-Projekt umsetzen können. Der Kurs ist curricular als Medienkulturwissenschaftliche Übung (als SL) anrechenbar; Studierende von 120-ECTS-BA-Fächern und BA-Nebenfächern können ihn auch im Ergänzungsbereich (SL) anrechnen lassen.
Zu erbringende Studienleistung	Regelmäßige Kursteilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung und/oder Abschlussgespräch und/oder Klausur, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano

05LE38Ü-TrLat	Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano -
Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Daniel Alcón Lopez
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Termine	Wochentag: Donnerstag 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1140 Kollegengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Daniel Alcón Lopez
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	El objetivo central de esta seminario es discernir la forma en la que se construye la identidad colectiva a través de rutinas, rituales y tradiciones. Estudiar los mecanismos en la que estos fenómenos se sedimentan y pasan a formar parte de la cultura. Y como esta identidad se construye principalmente usando recursos visual.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Klausur (ca. 90 Min.)

- Zu erbringende Studienleistung Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.)
- Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
- Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction - Lecture

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction -

- Veranstaltungsart Vorlesung, ECTS: 3.0
- Dozent/-in Dr. Nicholas Buchanan
(verantwortlich)
- Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 15
- Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
- Lehrsprache englisch

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies -

- Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
- Dozent/-in Prof. Dr. Sieglinde Lemke
(verantwortlich)
- Termine Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1199 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
- Lehrsprache englisch
- Inhalte Culture is all around us and shapes us. This lecture provides students with a better understanding of how cultural expectations, values, and practices impact our personal behavior and our society at large. Cultural Studies is the discipline that systemically analyzes cultural values and hierarchies. Since its inception in the eighties, this academic field has taken the term "culture" as ever-evolving and inclusive to examine a wide range of cultural practices and artifacts ranging from (indigenous) poems to (Hollywood) blockbusters. This lecture course will approach a number of practices and media representations through critical concepts such as identity, discourse, or ideology. We will also examine the asymmetries of power and privilege related to one's class, racial, and gender identity. What is the difference between watching a movie and analyzing it? How does an eco-friendly outlook on the world and nature differ from the dominant Western worldview? These are questions that we will explore in this lecture. The course is designed as a general overview and introduction to Cultural Studies through the lens of US-American culture. It will introduce students to a set of theories and methodologies that they can apply to analyze cultural objects. Among these theoretical approaches are popular culture studies, film studies, critical media studies, and environmental humanities.
- Literatur Weekly readings provided on ILIAS. We will rely on the following sources:
- Chris Barker / Emma A. Jane. Cultural Studies – Theory and Practice. 5th edition, Sage, 2016.
 - Bruce Burgett and Glenn Hendler. Keywords for American Cultural Studies. 3rd edition, NYU P, 2020.
 - Butter, Michael. From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies, Narr Francke Attempto, 2021.
- Zielgruppe First-year Bachelor students (PO 2023)
- Zu erbringende Prüfungsleistung
- Weekly reading, approx. 15-20 pages
 - In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail)
 - Journal: 3 submissions and 1 feedback round with your peers (pass/fail)
 - In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, 100% of the grade)
- Zu erbringende Studienleistung
- Weekly reading, approx. 15-20 pages
 - In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail)
 - Journal: 3 entries and 1 feedback round with your peers (pass/fail)
 - In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, pass/fail)

06LE20V-IDSoSe2025-2 Moderne Architektur I

06LE20V- Moderne Architektur I - IDSoSe2025-2

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Hans Hubert
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Hans Hubert
Inhalte	Die Vorlesung ist aufgrund des Stoffumfangs und der mit dem Thema verbundenen Fragen auf zwei Semester angelegt. Sie bietet eine Einführung in die Architektur und Architekturtheorie der Moderne. Zeitlich beginnen wir mit der historistischen Baukunst nach der franz. Revolution. Die Architektur des 19. Jahrhunderts wird jedoch nur als Einführung gestreift, da der Schwerpunkt auf der Zeit ab dem Jugendstil liegt, als der ersten modernen Bewegung, die sich gegen historische Stilrichtungen wendet. Die Vorlesung im Sommersemester behandelt weiterhin die Debatten um Ornament und Materialgerechtigkeit sowie u.a. das Neue Bauen (International Style), den Siedlungsbau, die futuristische, expressionistische, „organische“ und konstruktivistische Architektur sowie den frühen Hochhausbau in Europa und den USA bis zum Zweiten Weltkrieg. Technische Entwicklungen und Neuerungen werden ebenso angesprochen wie neue Präsentationsformen von Architektur (ephemere Ausstellungen, Zeichnung, Modellbau, Photographie und Film). Im Wintersemester folgt die Vorlesung zur Baukunst von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart in globaler Perspektive, mit ihren spezifischen Themen und Debatten.
Literatur	Überblicksliteratur zur Einführung: • Henry-Russell Hitchcock: Die Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1994. • Christian Freigang: Die Moderne: 1800 bis heute. Baukunst – Technik – Gesellschaft, Darmstadt 2015. • Kenneth Frampton: Die Architektur der Moderne: eine kritische Baugeschichte, München 2010. • William J. R. Curtis: Moderne Architektur seit 1900, Berlin 2002.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Die Prüfungsleistung für Masterstudierende besteht in einem 8-10-seitigem Essay zu einem abgesprochenen Thema aus dem Bereich der Vorlesung
Zu erbringende Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme, erfolgreiche Bearbeitung des Hausarbeitstests am Ende des Semesters.

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus. Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)
Studienleistung

 05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschafter müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/ des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln. Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

 05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	„Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Variété, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren

Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert.
In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘- Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgeschichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsformate zu entwickeln bzw. zu schärfen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
Prüfungsleistung Abgabetermin:15.09.2025
Zu erbringende Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)
Studienleistung

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart Seminar
Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
(verantwortlich)
Maximale Anzahl 35
Teilnehmer/-innen
Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25,
14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
(durchführend)
Lehrsprache deutsch
Inhalte 2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“
Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es?
Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar
Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
(verantwortlich)
Maximale Anzahl 35
Teilnehmer/-innen
Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegengebäude I

	28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache	deutsch
Literatur	Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Juliane Amberger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Juliane Amberger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In der Einführung in die Kulturwissenschaften werden wir uns zunächst mit Definitionen beschäftigen: Was ist Kultur? Kulturwissenschaft? Cultural Studies? Die daraus erarbeiteten Konzepte sollen im Kurs dann möglichst praxisnah Anwendung finden. Dafür werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf skandinavische Gesellschaften heute werfen und uns wichtige Themen anschauen, die in diesem Kontext relevant sind. Wie zum Beispiel populäre Musik aus Skandinavien, Ernährungskultur(en) oder postkoloniale Fragestellungen skandinavischer Länder. Der Anspruch ist hierbei interdisziplinär und intersektional zu arbeiten.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben
Zu erbringende Studienleistung	- Regelmäßige Anwesenheit (2 SWS) - Halten eines Referats (10-20 Min) mit Handout (1-2 Seiten) - Verfassen eines vorbereitenden Exposés (1-2 Seiten) für die Hausarbeit

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte -

Veranstaltungsart	Vorlesung
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Joachim Grage
Termine	Rhythmus: asynchron
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.
	Die Vorlesung findet im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast <i>nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch</i> . In dem Podcast spricht die Skandinavistin Stefanie von Schnurbein mit verschiedenen deutschen und skandinavischen Kolleg:innen über ihre persönlichen Forschungsschwerpunkte anhand von ausgewählten Texten der skandinavischen Literaturen.

Zielgruppe Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien auf ILIAS bereitgestellt werden
Studierende der skandinavistischen Bachelor- und Masterstudiengänge

Zu erbringende Studienleistung Zu den einzelnen Podcastfolgen sind Zusammenfassungen zu schreiben (ca. 1 Seite/2000 Zeichen pro Folge)
Für den Erwerb von 2 ECTS: 8 Zusammenfassungen
Für den Erwerb von 3 ECTS: 12 Zusammenfassungen

 06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1098 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Lehrsprache	deutsch
Literatur	• Harald Müller, Mittelalter, Berlin 2008. • Handbuch der baden-württembergischen Geschichte 1/1. Allgemeine Geschichte von der Urzeit bis zum Ende der Staufer, hg. v. Hansmartin Schwarzmaier/Meinrad Schaab, Stuttgart 2002. • Bernard Vogler, Geschichte des Elsass, Stuttgart 2012.
Zu erbringende Studienleistung	Überblicksvorlesung: • Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten Vertiefungsvorlesung: • Mündliches Abschlussgespräch: 15 Minuten

 06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. André Johannes Krischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	150
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. André Johannes Krischer
Lehrsprache	deutsch
Literatur	• Gerd Schwerhoff: Der Bauernkrieg. Geschichte einer wilden Handlung, München 2024. • Lyndal Roper: Für die Freiheit: Der Bauernkrieg 1525, Frankfurt a.M. 2024. • Thomas Kaufmann: Der Bauernkrieg: Ein Medienereignis, Freiburg/Basel/Wien 2024.
Zu erbringende Studienleistung	• Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten

 06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
-------------------	---------------------

Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jörn Leonhard
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jörn Leonhard
Lehrsprache	deutsch
Literatur	- John Baylis, Steve Smith und Patricia Owens, The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations, London 2011. - Eckart Conze, Ulrich Lappenküper und Guido Müller, Geschichte der internationalen Beziehungen. Erneuerung und Erweiterung einer historischen Disziplin, Köln 2004. - Heinz Duchhardt, Gleichgewicht der Kräfte, Conventance, europäisches Konzert, Darmstadt 1976; Klaus Hildebrand, Das vergangene Reich. Deutsche Außenpolitik von Bismarck bis Hitler, München 2008. - Paul Kennedy, The Rise and Fall of the Great Powers Economic Change and Military Conflict From 1500–2000, New York 1987. - Jürgen Osterhammel und Wilfried Loth (Hg.), Internationale Geschichte. Themen, Ergebnisse, Aussichten, München 2000. - Paul W. Schroeder, The Transformation of European Politics 1763–1848, Oxford 1994; A. J. P. Taylor, The Struggle for Mastery in Europe 1848–1918, Oxford 1954.
Zu erbringende Studienleistung	Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten (22. Juli 2025)

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Juliane Blank
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	70
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1009 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Juliane Blank
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Text und Bild haben von jeher vielfältige Berührungspunkte. An diesen Berührungspunkten entstehen im Laufe der Zeit neue Gattungen (wie das Emblem oder das Figurengedicht), Medien (wie der Comic) und Verbreitungsformen (wie das Meme). Darüber hinaus entwickeln sich Debatten darüber, worin sich Text und Bild unterscheiden und welche Darstellungsmodi ihnen zur Verfügung stehen. Die Vorlesung bietet einen Überblick über Text-Bild-Verbindungen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie über grundlegende Theorien zum Verhältnis von Text und Bild. Ergänzt werden diese theoretischen Schwerpunkte durch eine Einführung in die Medienanalyse dieser Formen.
Lernziele	Studierende lernen Formen von Text-Bild-Verbindung kennen und können diese historisch einordnen und analysieren.
Zu erbringende Prüfungsleistung	4 ECTS: Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter) zum Thema einer Vorlesungssitzung. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. 6 ECTS (nur mit Begleitübung): Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter), der ein Beispiel einer Text-Bild-Verbindung analysiert. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. Zusätzlich sind im Lauf des Semesters zwei den Essay vorbereitende Aufgaben im Umfang von jeweils ca. 200 Wörtern einzureichen.
Zu erbringende Studienleistung	2 ECTS: Vorlesungsprotokolle im Umfang von ca. 1 Seite pro Sitzung.

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zur dichten Beschreibung

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zum ethnografischen Schreiben -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 10.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Anne Koch
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 105 Breisacher Tor 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Manuel Volkmann, Michelle Thompson
	Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: R 101 Breisacher Tor 22.05.25
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Das Methodenseminar dient der Annäherung an die ethnografische Methode der teilnehmenden Beobachtung und der Vorbereitung und Hinführung zur wissenschaftlichen Kompetenz ethnografischen Schreibens. Der Kurs richtet sich dabei an Teilnehmende, die noch keine oder nur wenige Erfahrungen mit der ethnografischen Arbeit, insbesondere mit der Methode teilnehmender Beobachtung gemacht haben, oder ihre Erfahrungen vertiefen möchten. Die Lehrveranstaltung ist daher darauf angelegt, dass teilnehmende Studierende den gesamten Prozess von der Planung des Feldbesuches bis zur finalen ethnografischen Verschriftlichung in einem selbst gewählten <i>ethnographic site</i> erleben und einüben können. Zu diesem Zweck wird es im Seminar eine kurze Einführung in die Forschungstradition der Religionsethnologie und Ethnografie in der „eigenen“ Gesellschaft geben. Zur Einführung und Vorstellung der ethnografischen Perspektive und der Methode teilnehmender Beobachtung werden im Seminar Ausschnitte ausgewählter (religions-)ethnografischer <i>case studies</i> sowie einführende Texte zur Methodik gelesen. Zentral wird jedoch sein, dass die Teilnehmenden selbst eine teilnehmende Beobachtung im religiösen Feld Freiburgs planen und durchführen. Dabei werden erste Feldnotizen in einem Feldtagebuch angefertigt, differenziertere Feldprotokolle erstellt und erste Versuche ethnografischen Schreibens ausprobiert und reflektiert. Diesen Lernprozess dokumentieren die Teilnehmende im Rahmen eines E-Portfolios auf der Lernplattform ILIAS. Den Teilnehmenden soll damit die Möglichkeit gegeben werden, mit dieser spezifischen ethnografischen Methode im Kontext der Religionsforschung zu experimentieren, mit zentralen Fragen und Herausforderungen der Methode vertraut zu werden und die religionsethnografische Methode "in der Nähe" ausprobieren zu können. Dabei wird ein angemessener zeitlicher und räumlicher Rahmen für eine Schritt-für-Schritt Aneignung der Methode mit vielen partizipativen Anteilen und Möglichkeiten für autonome Lern- und Anwendungsentscheidungen angeboten. Sowohl Peer- als auch Dozent*innen-Feedbackimpulse sind dabei als wesentliche lernfördernde Elemente an unterschiedlichen Stellen des gemeinsamen Lernprozesses vorgesehen.
Zu erbringende Prüfungsleistung	• 6 ECTS BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“: Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter); die Erbringung der 4 ECTS-Studienleistung wird vorausgesetzt. • 8 ECTS (mit 4 ECTS-SL) BA-Ethnologie-HF-PO 2024 Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“: 4 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 4.000-4.800 Wörter) • 10 ECTS (mit 6 ECTS-SL) MA Religionswissenschaften: 6 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 5.000-5.500 Wörter) • Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

- Zu erbringende Studienleistung
- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA- Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)
 - **4 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2024; BA- Ethnologie-NF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); kurze Präsentation (ca. 10 Minuten)
 - **6 ECTS | MA Religionswissenschaften:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)
 - Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft.

01LE17S-20251-S- DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft. -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: 14-täglich von 28.04.25 bis 07.07.25, Raum: R 1305 Kollegiengebäude I 28.04.25, 12.05.25, 26.05.25, 23.06.25, 07.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	GEBOREN SEIN. Auch wenn es etwas ungewohnt klingen mag; es ist etwas, das uns alle ausmacht. Egal, wer wir sind und wie wir uns verstehen. Egal, wie und wo wir geboren wurden. Das sichtbarste Mal und Zeichen unseres Geboren-seins ist der <i>Bauchnabel</i> , den wir alle in unserer Körpermitte tragen. Im Rahmen des Seminars wollen wir diesen Umstand kulturalanthropologisch, gendertheoretisch und religiös «ausleuchten». Wir werden uns klassischen Texten zuwenden (etwa den philosophischen von H. Arendt über die <i>Gebürtlichkeit</i>); wir werden uns mit feministischen sowie non-binären, queeren Geschlechterkonzepten auseinandersetzen und die Frage nach Mütterlichkeit und Elternschaft im Horizont queerer Identitäten und Lebensentwürfe erörtern. Und dabei auch aktuelle literarisch-belletristische Entwürfe wie auch bildnerisch-künstlerische Werke in unsere Betrachtung miteinbeziehen. Und auch danach fragen, inwiefern eine <i>Theologie des Bauchnabels</i> an der Zeit wäre, um binäre Geschlechterkonzepte zu überwinden.
Zu erbringende Prüfungsleistung	5 ECTS Punkte und Note. Erforderlich sind Mitarbeit, Input und Seminararbeit (oder statt Seminararbeit mündliche Prüfung)
Zu erbringende Studienleistung	5 ECTS Punkte, Mitarbeit und Input

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Yorck Beese
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Yorck Beese
(durchführend)
Lehrsprache deutsch
Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
Prüfungsleistung
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

 05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt

05LE38Ü- Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine KultEthnGespr wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt -

Veranstaltungsart Übung, ECTS: 3.0
Dozent/-in Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
(verantwortlich)
Maximale Anzahl 10
Teilnehmer/-innen
Termine Wochentag: Donnerstag 18:00 - 20:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 01 004 Werthmannstraße 14
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
(durchführend)
Lehrsprache deutsch
Inhalte In dieser Lese- und Schreibwerkstatt werden wir uns interdisziplinär mit Methoden, Theorien und Schreibweisen der Kulturwissenschaft und der ethnomethodologischen Gesprächsforschung beschäftigen und diese auf Ihre Anwendbarkeit in Abschlussarbeiten hin diskutieren.

Die Veranstaltung ist besonders geeignet für Studierende in der Vorbereitung oder Umsetzung ihrer Bachelor- und Masterarbeiten in der ethnomethodologischen Gesprächsforschung und der Kulturwissenschaft.
Zu erbringende Open-book-Klausur (ca. 90 min.)
Prüfungsleistung
Zu erbringende Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren ein Referat (15-20 Minuten) und erstellen eine Ausarbeitung des Referats und schriftlicher Studienleistung Form (ca.5 Seiten).
Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit).
Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

 05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

Veranstaltungsart Seminar
Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
(verantwortlich)
Maximale Anzahl 35
Teilnehmer/-innen
Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
(durchführend)
Lehrsprache deutsch
Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin:
Prüfungsleistung 10.09.2025
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25
Studienleistung Min.)

 05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart Seminar
Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
(verantwortlich)
Maximale Anzahl 30
Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Marcus Stiglegger

Lehrsprache deutsch

Inhalte In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen?
Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind.
Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw.
Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.

Literatur Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: *The feminism and visual culture reader*. Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des Films*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].

Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.

Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge 1993.

Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in *Screen* 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: *Film als Medium der Verführung*, Wiesbaden 2022

Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

 05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automatenspiel und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt. Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden. Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs**05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs -**

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Janik Hollaender
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Stadt ist zugleich ein Ort wie ein sozialer und politischer Raum. Seit der Antike gibt es Städte, und seit dieser Zeit wird dort Musik produziert und konsumiert. Dies gilt auch für die Metropolen der Neuzeit und der Moderne: Berlin, Wien, Paris oder New York rufen in unserer Vorstellung ganz unterschiedliche Musikkonzepte, -stile und -genres auf. Im Seminar „Musik und Urbanität“ geht es genau um diese Zusammenhänge, dargestellt am Beispiel der mitteleuropäischen postindustriellen Stadt nach 1970. Die Studierenden lernen Konzepte der Stadtsoziologie kennen, betrachten Städte als Konsumorte, beschäftigen sich mit urbanen Musikszenen und der zeitgenössischen Clubkultur. Als Genres stehen Punk, HipHop und Techno im Zentrum.
Literatur	Malte Friedrich: Urbane Klänge. Popmusik und Imaginationen der Stadt. Bielefeld 2010.

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz - Moral1

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Alexis Fritz
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: R 1309 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	Referat und Hausarbeit
Zu erbringende Studienleistung	Keine Studienleistung

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Musikpsychologie als Teilgebiet der Systematischen Musikwissenschaft beschäftigt sich mit den individuellen Grundlagen des Musizierens und Musikhörens. Zentrale Konzepte der Psychologie und Sozialpsychologie finden Anwendung im

Musikkontext und werden in der Vorlesung behandelt. Themen umfassen unter anderem: musikalisches Gedächtnis, die Fähigkeit zur Synchronisation, Wahrnehmung von Klangfarben, musikalische Kreativität, Emotionales Erleben, absolutes Gehör, Musik im Alltag oder Manipulation durch Musik. Die Vorlesung führt in die Geschichte, Konzepte und Anwendungsfelder der Musikpsychologie ein. Anhand von ausgewählten aktuellen Studien werden grundlegende Forschungsansätze und ihre Methoden vermittelt.

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
 Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges
 (verantwortlich)
 Termine Wochentag: Mittwoch 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 16.04.25 bis 23.07.25
 16.04.25, 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25,
 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
 Lehrsprache deutsch
 Empfehlung Dieses Seminar findet an der Musikhochschule Freiburg im Raum 101 statt.

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges
 (verantwortlich)
 Termine Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
 Datum: 03.05.25
 03.05.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges
 (durchführend)
 Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
 Datum: 24.05.25
 24.05.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges
 (durchführend)
 Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
 Datum: 07.06.25
 07.06.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges
 (durchführend)
 Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
 Datum: 21.06.25
 21.06.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Empfehlung Dieses Seminar findet an der Hochschule für Musik im Raum 105 statt.

05LE54S-396 Historische Genreanalyse

05LE54S-396 Historische Genreanalyse -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25,
 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte Woher kommt der Genrebegriff? Wie unterscheiden sich Genres und Gattungen?
 Welche Unterschiede gibt es zwischen inhaltsbasierten Medien wie Literatur, Theater,
 Film und Games? Und wie hat sich der Genrebegriff über ca. 140 Jahre entwickelt, seit
 sich Massenmedien verbreitet haben?
 Das Seminar erkundet mit einem Schwerpunkt auf die Filmgeschichte ab 1895 die
 Entstehung und Veränderung von Genrekonstruktionen, zeigt den ökonomischen
 Zusammenhang an der Geschichte des Studiosystems in den USA und Deutschland auf
 und diskutiert, wie sich die klassischen Genrebegriffe seither verändert haben.
 Heute kann man von festen Genrebegriffen kaum noch sprechen. An ihre Stelle sind
 Genretransformationen, Genrehybridität und Genremodalität getreten. Zudem gibt es

intensiven medialen Austausch zwischen Film und interaktiven Medien, etwa Games und User-generated Content.

Das Ziel des Seminars ist es, den Unterschied zwischen umgangssprachlichen und wissenschaftlich-analytischen Genrebegriffen zu verdeutlichen und an konkreten Beispielen die Schwierigkeiten aufzuzeigen, die Genreanalyse mit sich bringt.

Literatur Marcus Stiglegger (Hrsg.): Handbuch Filmgenre, Wiesbaden 2020
 Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (12-14 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
 Prüfungsfähigkeit
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
 Studienleistung

05LE40S-SoSe253 Die Welt von Morgen. Dystopische Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert

05LE40S-SoSe253 Dystopische Literatur -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
 Dozent/-in Sotirios-Kimon Mouzakis
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 20
 Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Sotirios-Kimon Mouzakis
 (durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Was wäre, wenn die Geschichte anders verlaufen wäre? Oder die Zukunft sich komplett anders – sehr viel besser oder sehr viel schlechter – entwickeln würde? Diese Fragen bilden oft den Hintergrund utopischer und dystopischer Literatur. Fiktion kann dabei Räume eröffnen, innerhalb derer die verschiedensten Vergangenheits- oder Zukunftsvisionen erprobt werden können. Bestehende Ordnungen können hinterfragt, neue Gesellschaften entworfen, oder in zugespitzter Weise die Konsequenzen realer Entscheidungen aus unserer Lebensrealität imaginiert werden. Im Proseminar erkunden wir, wie Autor:innen zu unterschiedlichen Zeiten dystopische, utopische, oder auch spekulative Szenarien entworfen haben, und wie diese Texte sich kritisch, innovativ, oder auch subversiv zu virulenten Fragen (nicht nur) ihrer Entstehungszeit verhalten. Zentral für unsere Auseinandersetzung mit dystopischer und utopischer Literatur werden nicht nur die darin beschriebenen Themen und Diskurse sein, sondern auch die gattungs- und formalästhetische Gestaltung der Romane. Wir werden Texte lesen, die sich mit totalitärer Überwachung, Geschlechterrollen, Umweltkatastrophen, Weltraumreisen, Mensch-Tier-Maschinen-Hybriden oder ganz allgemein der Zukunft der Menschheit befassen. Neben kanonischen Klassikern wie Ludvig Holbergs „Niels Klim“, Karin Boyes „Kallocain“ oder Gerd Brantenbergs „Egalias Døtre“ werden wir auch einschlägige nicht-skandinavische Autor:innen berücksichtigen (z.B. Evgenij Zamjatin, Philip K. Dick, Margaret Atwood). Darüber hinaus werden wir außerdem Trends und Entwicklungen aktueller Gegenwartsliteratur in den Blick nehmen (u.a. Kaspar Colling Nielsen, Maja Lunde). Skandinavische Sprachkenntnisse sind nicht zwingenderweise erforderlich; alle Texte werden auf Deutsch

oder Englisch gelesen. Der endgültige Seminarplan wird in der ersten Sitzung mit den Seminarteilnehmenden abgestimmt.

- Lernziele
- Literatur-, gattungs- und kulturgeschichtliches Verständnis von dystopischer Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart.
 - Literaturwissenschaftliche und narratologische Analyse von literarischen Strategien zur Darstellung sozialer, politischer und ökologischer Krisen.
 - Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit literarischen Zukunftsvisionen im Kontext historischer und aktueller globaler Entwicklungen.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben

Zu erbringende Studienleistung -Beitrag zur Forschungsbibliographie (7-10 kursrelevante Titel). Die Beiträge der Studierenden werden vom Dozenten gesammelt und den Studierenden als Gesamtbibliographie via ILIAS zur Verfügung gestellt.

-Rezension eines im Kurs nicht behandelten, von den Studierenden selbst gewählten utopischen/dystopischen Romans (ca. 1-1 ½ Seiten). Die Rezensionen werden ebenfalls über ILIAS allen Studierenden zugänglich gemacht.

05LE40S-SoSe252 Big City Life. Explorations of Urban Architecture, Democratic Design, and Public Spaces

05LE40S-SoSe252 Stadt & Design -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich) Sotirios-Kimon Mouzakis

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 20

Termine Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 3411 Kollegengebäude III
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in (durchführend) Sotirios-Kimon Mouzakis

Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 12.07.25, Raum: HS 3411 Kollegengebäude III
12.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte How do cities tell stories about themselves? This course explores how urban spaces are designed, used, and performed – from iconic buildings to major public events. We will examine how architecture, city planning, and cultural spectacles shape the way we experience and understand urban life.

Our case studies range from groundbreaking libraries like Oodi in Helsinki and cultural landmarks such as the Sydney Opera House, Oslo's Munch Museum, and Copenhagen's Superkilen Park. We will also consider how cities commemorate collective trauma through memorial spaces like Ground Zero in New York or the 22. Juli Senter in Oslo. But cities are not just shaped by buildings – they also perform. We will analyse how events like the Olympic Games, World Expos, or Pride parades transform urban spaces, reinforce power structures, or create new forms of public belonging.

Through readings in urban theory, cultural studies, and architecture, we will ask: What makes a space truly public? How do cities balance spectacle and everyday life? And to what extent can design promote democratic ideals? Students will engage with key debates, critically analyse real-world examples, and develop their own perspectives on the urban world as a stage for politics, identity, and culture.

Literatur The required and suggested readings will be provided on ILIAS.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben.

Zu erbringende Studienleistung **For students who will write a term paper:**

- Term paper research proposals for students of all study programmes are due on July 1, 2025. (2-3 pages, including research question, hypothesis, structure, bibliography)
- Term papers for students of all study programmes are due on September 15, 2025.
- 8 ECTS: 7500–8000 words ~ 18–20 pages à 400 words
- 10 ECTS: 9000–10000 words ~ 20–25 pages à 400 words

For students who will do an oral exam:

- Students who require an oral examination instead of a term paper do not need to write a proposal but should be aware that oral exams will be in the first week after classes end.
- Short essay due on July 1, 2025 (not graded, 1500–2000 words ~ 4–5 pages à 400 words)
- The oral exam will consist of a more general recapitulation of the seminar's central themes as well as of a short presentation on a topic of the student's choosing. The presentation can be based on the previously submitted essay.

For all students:

- Students are expected to contribute to a research bibliography. To that aim, everyone will research between 10-12 relevant titles (published on a topic pertinent to the seminar), which they will list according to academic standards. The student contributions will be collected and made available for the entire class via ILIAS.
- Furthermore, every student will give a 15 minute presentation of their research project during the block session on July 12.

 06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in Ann-Kristin Reinkenhoff
(verantwortlich)
Maximale Anzahl 18
Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00006 Maximilianstraße 15
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25,
08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Ann-Kristin Reinkenhoff
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Die Uniform und ihre wortwörtliche Uniformität wirken beinahe antiquiert und aus der Zeit gefallen. Sind sie zwar durch Polizei, Militär oder Nachrichten zu den Royals noch immer sichtbar; so sind sie vom Alltag der deutschen Mehrheitsgesellschaft jedoch weit entfernt. Oder etwa nicht? Mag uns die ‚klassische‘ textile Uniform mit Schulterpolstern, goldenen Knöpfen und Abzeichen am ehesten in Geschichtsbüchern und Historienfilmen begegnen, so sind uniforme Praktiken, Textilien und Trends an anderen Stellen nach wie vor präsent und richtungsweisen. Sei es *uniformende* Schönheitstrends und Körperideale, wie der Brazilian Butt Lift, Uniformität von weiblichem Dress in der typischen Hollywood Rom Com oder uniforme Modetrends, wie Puffer Coat, wide-leg Jeans und Y2K. Uniformität ist vielschichtig und keineswegs so einheitlich, wie der Begriff selbst vermuten lässt. Von Punks und Skinheads, dem Rollkragenpullover als Künstler*innen-Uniform, über Black Hairstyles und eine Geschichte der Unterdrückung, hin zum ‚Volks-Wohnzimmer‘ der DDR schweift das Seminar durch kultur- und modehistorische Perspektiven zu

textiler und dressbezogener Uniformität. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt dabei u.a. auf Uniformität im Zeitalter von Massenindividualisierung und Fast Fashion, als zeitgenössischer und historischer Akt der Unterdrückung, der Rebellion sowie der Egalisierung.

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Knut Holtsträter
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Knut Holtsträter
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.
	Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O' Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.
	Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.
Empfehlung	Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Michaela Haug
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Michaela Haug
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.
Zu erbringende Studienleistung	• 4 ECTS: 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)

05LE54MT-LVKWT4 Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies
05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Sieglinde Lemke
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Zielgruppe	First-year Bachelor's students

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments
05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Criss Fletcher
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	8
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The aim of this course is to help students develop skill in presenting arguments while strengthening oral and written performance as well as listening and reading comprehension. Class participants will have the opportunity to give oral presentations, lead and take part in discussions, and produce written work. The oral presentations will involve creation of an outline, documentation of sources, prior consultation with the instructor and use of audio or visual aids. In addition, students will be expected to evaluate and provide feedback to other class participants on their language and presentation skills.
Literatur	Will be made available on ILIAS.
Zielgruppe	PO 2015
Zu erbringende Studienleistung	Assignments will take place throughout the semester and no final exam will be given: • Preparation of texts and topics for in-class group work discussions • Oral presentation • Facilitation of a plenary discussion • Mini-presentations in small groups • Group and pair work activities • Peer assessment • Active participation

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies
05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 3.0, ECTS: 6.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Roman Alexander Barton
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Wolfgang Hochbruck
Termine	Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 01.04.25 bis 15.04.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 01.04.25, 08.04.25, 15.04.25 Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The thesis writers' workshop is an informal meeting place of a loose group which changes over time as candidates sign up for their final theses, and others complete theirs. We discuss hypotheses, review argumentations, confront challenges, and help to avoid mistakes as well as to overcome stumbling blocks. Everybody is supposed to give at least one longer presentation on their research, and while attendance is not compulsory, the workshop can only operate for everyone's benefit if it is based on mutuality.

Thesis candidates other than Prof. Hochbruck's: please inquire during [office hours](#).

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Kunst der Frühen Neuzeit, der Zeitspanne also zwischen dem späten Mittelalter und dem Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert. Dieser lange Zeitraum fasst jene Kunstepochen zusammen, die in kunsthistorischen Überblickswerken als Renaissance, Manierismus und Barock bezeichnet werden. In der Vorlesung werden wir uns mit den Formen und Ausprägungen der in dieser Zeit entstandenen Kunstwerke in allen Gattungen – Malerei, Skulptur und Architektur – beschäftigen. Die kunsttheoretischen und kunsthistorischen Publikationen der Zeit, auf die unsere – heute kontrovers diskutierte – Vorstellung einer Periodisierung der künstlerischen Entwicklung und die Idee von klar abgrenzbaren Epochen zurückgeht, wird ebenso einen Schwerpunkt darstellen wie die Frage nach den europäischen Verbindungen und dem Kulturtransfer vor allem zwischen den Ländern Italien, Deutschland und den Niederlanden. Im regen Austausch von Kunst und Gelehrsamkeit in den verschiedenen Ländern vollzog sich eine künstlerische Entwicklung, die über die Ländergrenzen hinausging und gerade durch den wechselseitigen Austausch ihre vielfältigen Facetten erhielt. Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellungen in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden. Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellung in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.
Literatur	- Bertrand Jestaz: Die Kunst der Renaissance (Ars antiqua), Freiburg i. Br. 1985. - Daniel Arasse/Andreas Tönnesmann: Der europäische Manierismus: 1520 – 1610 (Universum der Kunst, Bd. 42), München 1997. - Rolf Toman: Die Kunst des Barock: Architektur, Skulptur, Malerei, Köln 1997.

- Ulrich Pfisterer (Hg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen, Stuttgart 2002.
- Bibliothek der Kunstliteratur in vier Bänden: Renaissance und Barock, hg. v. Thomas Cramer/ Christian Klemm, Frankfurt am Main 1995.

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen der Vorlesung. Bearbeitung eines kurzen Hausaufgabenblattes pro Sitzung und die Einreichung aller bearbeiteten Blätter im Anschluss an das Semester, gebündelt, mit Deckblatt versehen und eingescannt an anna.schreurs@kunstgeschichte.uni-freiburg.de.

Empfehlung Bitte erfragen Sie (ab 01.04.2025) die Zugangsdaten zum Ilias-Kurs, der parallel online zur Vorlesung angelegt wurde, per E-Mail ans [Sekretariat](#).

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	100
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: Max-Kade-Auditorium 1 Alte Universität 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung führt in zentrale Fragen der Datenerhebung, der Auswertung und Interpretation im Rahmen gegenwartsorientierter kulturwissenschaftlicher Forschung sowie in die Zugänge und methodischen Herausforderungen der historisch-archivalischen Forschung ein. Dabei werden unterschiedliche methodische Ansätze der Erhebung qualitativer Daten theoretisch diskutiert und praktisch an konkreten Fragestellungen erläutert. Neben empirischen Verfahren ethnographischer Feldforschung (teilnehmende Beobachtung, Formen qualitativer Interviews etc.) werden auch Zugänge der Historischen Anthropologie sowie einer kulturgeschichtlich orientierten Alltagskulturforschung vorgestellt. Die Vorlesung arbeitet spezifische Formen und Probleme qualitativer empirischer Kulturforschung heraus und vermittelt die Fähigkeit, alltagskulturwissenschaftliche Fragestellungen mit den entsprechenden methodischen Instrumentarien zu bearbeiten. Die Vorlesung wird durch eine Übung begleitet, in deren Rahmen die Studierenden ein eigenes kleines empirisches Forschungsprojekt durchführen. Studierende anderer Fächer haben die Möglichkeit, für den Ergänzungsbereich bzw. für ein interdisziplinäres Modul Punkte zu erwerben: - 2 oder 4 ECTS: Besuch der Vorlesung und Abgabe von Sitzungsprotokollen bzw. kleinen Übungen --> genaue formale Hinweise folgen in der Vorlesung abschließende schriftliche Ausarbeitung in Präsenz: 22. Juli 2025
Literatur	Bischoff, Christine/ Oehme-Jüngling, Karoline/ Leimgruber, Walter (Hgg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Göttsch, Silke/ Lehmann, Albrecht (Hgg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. überarb. und erw. Aufl. Berlin: Reimer, 2007.

05LE38V-FaktNachr Vom Faktum zur Nachricht - kulturwissenschaftliche und linguistische Theorien zur Analyse der öffentlich-medialen Kommunikation

05LE38V-FaktNachr Vom Faktum zur Nachricht - kulturwissenschaftliche und linguistische Theorien zur Analyse der öffentlich-medialen Kommunikation -

Veranstaltungsart	Vorlesung, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Daniel Jacob

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	45
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1221 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Daniel Jacob
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Aus kulturwissenschaftlicher Sicht ist es ein naiver Anspruch, der öffentliche Diskurs und die Medien müssten sich einfach darauf beschränken, die Wahrheit, nichts als die Wahrheit und die ganze Wahrheit zu berichten. Aus dem Alltag wissen wir, dass Wahrheit relativ, konstruiert, diskursiv ist und dass selbst unter den Fakten, die wir als zweifelsfrei "wahr" ansehen, nicht alle von gleich großer Relevanz sind, bzw. dass diese Relevanz starken Veränderungen unterliegt (z.B. die Frage, ob ein bestimmter Rechtsbruch von Ausländern/Migranten/Geflüchteten begangen wurde). Andererseits haben Debatten um "fake-news", "alternative facts", um die Realität des Klimawandels, die Existenz biologischer Geschlechter etc. gezeigt, dass wir nicht einfach das "post-faktische Zeitalter" ausrufen können sondern dass der öffentliche Diskurs weiterhin um Wahrheit ringen muss. Und was die Mechanismen und Strategien der Unterdrückung von relevanten Wahrheiten betrifft, sind die Blockade von Webseiten, das Verbot von Demonstrationen oder Gewaltakte gegen Journalisten nur besonders sichtbare und eindeutige Fälle: tatsächlich sind die Grenzen zwischen unrechtmäßiger Zensur, mehr oder weniger konsensueller diskursiver Ächtung von Meinungen, der bewussten oder unbewussten Selbstzensur einerseits und ganz normalen, ja notwendigen Prozessen der Auswahl zwischen relevanter und nicht-relevanter Information in der öffentlichen wie in der privaten Kommunikation andererseits fließend. Die Vorlesung will einige Konzepte und Debatten aus dem Bereich der Sprach- und Kulturwissenschaften vorstellen, mit denen man diesen Problemen etwas näher kommen kann.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Klausur (ca. 90 Min.)
Zu erbringende Studienleistung	Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.). Da das Hauptaugenmerk der Lehre auf den Vorlesungssitzungen in Präsenz liegt, ist eine möglichst lückenlose Teilnahme an den Sitzungen von zentraler Bedeutung für das Erreichen der Lernziele.
Empfehlung	Die Zahl für Anmeldungen zur SL/PL ist aus administrativen Gründen leider begrenzt. Die Teilnahme als freie(r) ZuhörerIn (ohne Leistungsverbuchung) ist natürlich unbegrenzt möglich und hochwillkommen! In diesem Fall melden Sie sich bitte auf ILIAS mit dem Link https://ilias.uni-freiburg.de/goto.php/crs/3810767/rcodeXr2ZsbGcHk bzw. dem Passwort Zensur2025) an. Aller zukünftige Informationsaustausch zur Vorlesung wird über den ILIAS-Kurs laufen.

05LE02S-SS1500 American Society Today

05LE02S-SS1500 American Society Today 1. Gruppe

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1142 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Kai Woodfin
Lehrsprache	englisch
Inhalte	In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.
Empfohlene Voraussetzung	• Introduction to Cultural Studies

05LE02S-SS1500 American Society Today 2. Gruppe

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: R 00 016 Wilhelmstraße 26
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.

Empfohlene • [Introduction to Cultural Studies](#)
Voraussetzung

05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur'

05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur' 1. Gruppe

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0

Dozent/-in Prof. Dr. Andreas Gelz

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 45

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 08:00 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1016 Kollegengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25,
08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Andreas Gelz

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Veranstaltung hat das Ziel, eine Orientierung in der französischen Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Moderne zu vermitteln. Hierfür werden in einem chronologischen Durchgang Epochen anhand exemplarischer Texte vorgestellt und zentrale Themen und poetologische Konzeptionen skizziert, mit einem gelegentlichen komparatistischen Blick auf andere Nationalliteraturen. Auch theoretische Fragestellungen zu Literaturgeschichtsschreibung und Kanonbildung werden skizziert. Sämtliche Texte werden gestellt.

Zu erbringende Klausur (ca. 90 Min.)

Studienleistung Regeltermin am Semesterende, Wiederholungsmöglichkeit am Ende der vorlesungsfreien Zeit.

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE38V-ÜbFrzLit Überblicksvorlesung 'Epochen der französischen Literatur' 2. Gruppe

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0

Dozent/-in Prof. Dr. Andreas Gelz

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 45

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 3042 Kollegengebäude III
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25,
08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Andreas Gelz

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Veranstaltung hat das Ziel, eine Orientierung in der französischen Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Moderne zu vermitteln. Hierfür werden in einem chronologischen Durchgang Epochen anhand exemplarischer Texte vorgestellt und zentrale Themen und poetologische Konzeptionen skizziert, mit einem gelegentlichen komparatistischen Blick auf andere Nationalliteraturen. Auch theoretische Fragestellungen zu Literaturgeschichtsschreibung und Kanonbildung werden skizziert. Sämtliche Texte werden gestellt.

Zu erbringende Klausur (ca. 90 Min.)

Studienleistung Regeltermin am Semesterende, Wiederholungsmöglichkeit am Ende der vorlesungsfreien Zeit.

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

06LE42S-2020004 Scripts of Anti-Racism

06LE42S-2020004 Scripts of Anti-Racism -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 8.0

Dozent/-in PD Dr. Ercüment Celik
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 25

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: Mediarraum Kollegiengebäude IV
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25Dozent/-in PD Dr. Ercüment Celik
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte The Universal Races Congress, which was held at the University of London in 1911, was the first and the last event of its kind that called attention to inter-racial relations and sought „racial harmony“ with the participation of 2100 members, including official representatives from at least 17 governments, as well as officials of colonial possessions (including present-day India). The Congress left behind a rich historical archive of papers, proceedings, biographies, utopias, worldwide intellectual and sociological relations, debates and institutions that need to be explored and brought to light.

The main aim of the seminar is to revisit this historical source of anti-racism appeared hundred years ago and to discuss its relevance for our current societies and for our sociological imagination today. This seminar makes intrinsically the papers and the proceedings of the congress its subject. After a short introduction to the context of the congress, each week papers from the proceedings will be read and discussed together. Discussions will include a reflection on the current similar issues today. Simultaneously, the students will choose a paper and do own research on the biography of the presenter and further explore any intellectual connection(s) with other individual(s) or institution(s) from around the globe before, during and after the period of this congress. The findings will be presented both in oral and written forms in the last two weeks of the semester. This seminar, which is designed as an active research and learning process, will encourage students to discover the main themes and concepts in each session themselves. This will be achieved by regular short written tasks based on the own interpretations of the participating students.

- Literatur • Spiller, Gustav (1911) (ed.) Papers on Inter-Racial Problems: Communicated to the First Universal Races Congress, Held at the University of London, July 26-29, 1911. P. S. King & Son; Boston: The World's Peace Foundation. xlv, 485 pp.
- Morris, Aldon (2015). "Max Weber Meets DuBois" in Scholar Denied: W. E. B. Du Bois and the Birth of Modern Sociology, Oakland: University of California Press, pp. 149-167.
- Weatherly, Ulysses G. (1911). "The First Universal Races Congress", American Journal of Sociology, Vol. 17, No. 3 (Nov., 1911), pp. 315-328.
- Chamberlain, Alexander F. (1911), "Reviewed Work(s): Papers on Inter-Racial Problems Communicated to the Universal Races Congress, Held at the University of

London, July 26-29, 1911 by G. Spiller; Record of the Proceedings of the First Universal Races Congress, Held at the University of London, July 26-29, 1911", The Journal of Race Development, vol. 2, no. 4, April 1912, pp. 494-497.

- Haddon, Alfred C. (1911). "The First Universal Races Congress," Science, vol. 34, no. 871, September 8, 1911, pp. 304–306.
- Biddiss, Michael D. (1971). "The Universal Races Congress of 1911," Race & Class, vol. 13, no. 1, July 1971, pp. 37–46.
- Bonakdarian, Mansour (2005). "Negotiating Universal Values and Cultural and National Parameters at the First Universal Races Congress", Radical History Review, Issue 92 (Spring 2005): 118-132.
- Lyons, Harriet D. & Andrew P. (1983; 2017). "A Race or Not a Race: The Question of Jewish Identity in the Year of the First Universal Races Congress," in Ethnicity, Identity, and History: Essays in Memory of Werner J. Cahnman, edited by Joseph B. Maier and Chaim I. Waxman (New Brunswick, NJ: Transaction Books, 1983; e-book, Routledge 2017), pp. 149-162.
- Rudwick, Elliot M. (1959), "W. E. B. Du Bois and the Universal Races Congress of 1911", The Phylon Quarterly, Vol. 20, No. 4 (4th Qtr., 1959), pp. 372-378.
- Gregg, Robert and Kale, Madhavi (2005). "The Negro and the Dark Princess: Two Legacies of the Universal Races Congress", Radical History Review, Issue 92 (Spring 2005): 133-152.

Zu erbringende Prüfungsleistung **MA Soziologie**
Belegung als **Vertiefungsseminar zur Allgemeinen Soziologie (8 ECTS)**
Mündliche Prüfungsleistung: mündliche Gruppenpräsentationen von 30 Minuten Dauer
Zu erbringende Studienleistung *Für alle gilt:* regelmäßige Teilnahme, Textlektüre, aktive Beteiligung an den Diskussionen im Seminar, Gruppenarbeit,

MA Soziologie
Belegung als **Vertiefungsseminar zur Allgemeinen Soziologie (8 ECTS)**
Zusätzliche Studienleistung: schriftliche Zusammenfassung der mündlichen Präsentation

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Marco Keller
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	15
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 08.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 08.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 15.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 15.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 22.05.25

Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.07.25, Raum: HS 1265 Kollegengebäude I 03.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 10.07.25, Raum: HS 1265 Kollegengebäude I 10.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 17.07.25, Raum: HS 1265 Kollegengebäude I 17.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.07.25, Raum: HS 1265 Kollegengebäude I 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In diesem medienpraktisch ausgerichteten Kurs werden die Planung, Erstellung und Bearbeitung einer (Video-)Reportage behandelt. Den Studierenden werden die dafür notwendigen technischen Kenntnisse vermittelt, die sie anschließend in einem eigenen Reportage-Projekt umsetzen können. Der Kurs ist curricular als Medienkulturwissenschaftliche Übung (als SL) anrechenbar; Studierende von 120-ECTS-BA-Fächern und BA-Nebenfächern können ihn auch im Ergänzungsbereich (SL) anrechnen lassen.
Zu erbringende Studienleistung	Regelmäßige Kursteilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung und/oder Abschlussgespräch und/oder Klausur, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano

05LE38Ü-TrLat	Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano -
Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Daniel Alcón Lopez
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Termine	Wochentag: Donnerstag 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1140 Kollegengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Daniel Alcón Lopez
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	El objetivo central de esta seminario es discernir la forma en la que se construye la identidad colectiva a través de rutinas, rituales y tradiciones. Estudiar los mecanismos en la que estos fenómenos se sedimentan y pasan a formar parte de la cultura. Y como esta identidad se construye principalmente usando recursos visual.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Klausur (ca. 90 Min.)
Zu erbringende Studienleistung	Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.) Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction - Lecture

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction -

Veranstaltungsart	Vorlesung, ECTS: 3.0
-------------------	----------------------

Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Nicholas Buchanan
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	15
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Lehrsprache	englisch

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Sieglinde Lemke
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1199 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	Culture is all around us and shapes us. This lecture provides students with a better understanding of how cultural expectations, values, and practices impact our personal behavior and our society at large. Cultural Studies is the discipline that systemically analyzes cultural values and hierarchies. Since its inception in the eighties, this academic field has taken the term "culture" as ever-evolving and inclusive to examine a wide range of cultural practices and artifacts ranging from (indigenous) poems to (Hollywood) blockbusters. This lecture course will approach a number of practices and media representations through critical concepts such as identity, discourse, or ideology. We will also examine the asymmetries of power and privilege related to one's class, racial, and gender identity. What is the difference between watching a movie and analyzing it? How does an eco-friendly outlook on the world and nature differ from the dominant Western worldview? These are questions that we will explore in this lecture. The course is designed as a general overview and introduction to Cultural Studies through the lens of US-American culture. It will introduce students to a set of theories and methodologies that they can apply to analyze cultural objects. Among these theoretical approaches are popular culture studies, film studies, critical media studies, and environmental humanities.
Literatur	Weekly readings provided on ILIAS. We will rely on the following sources: - Chris Barker / Emma A. Jane. Cultural Studies – Theory and Practice. 5th edition, Sage, 2016. - Bruce Burgett and Glenn Hendler. Keywords for American Cultural Studies. 3rd edition, NYU P, 2020. - Butter, Michael. From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies, Narr Francke Attempto, 2021.
Zielgruppe	First-year Bachelor students (PO 2023)
Zu erbringende Prüfungsleistung	- Weekly reading, approx. 15-20 pages - In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail) - Journal: 3 submissions and 1 feedback round with your peers (pass/fail) - In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, 100% of the grade)
Zu erbringende Studienleistung	- Weekly reading, approx. 15-20 pages - In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail) - Journal: 3 entries and 1 feedback round with your peers (pass/fail) - In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, pass/fail)

06LE20V-IDSoSe2025-2 Moderne Architektur I

06LE20V- IDSoSe2025-2 Moderne Architektur I -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Hans Hubert
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Hans Hubert

Inhalte Die Vorlesung ist aufgrund des Stoffumfangs und der mit dem Thema verbundenen Fragen auf zwei Semester angelegt. Sie bietet eine Einführung in die Architektur und Architekturtheorie der Moderne. Zeitlich beginnen wir mit der historistischen Baukunst nach der franz. Revolution. Die Architektur des 19. Jahrhunderts wird jedoch nur als Einführung gestreift, da der Schwerpunkt auf der Zeit ab dem Jugendstil liegt, als der ersten modernen Bewegung, die sich gegen historische Stilrichtungen wendet. Die Vorlesung im Sommersemester behandelt weiterhin die Debatten um Ornament und Materialgerechtigkeit sowie u.a. das Neue Bauen (International Style), den Siedlungsbau, die futuristische, expressionistische, „organische“ und konstruktivistische Architektur sowie den frühen Hochhausbau in Europa und den USA bis zum Zweiten Weltkrieg. Technische Entwicklungen und Neuerungen werden ebenso angesprochen wie neue Präsentationsformen von Architektur (ephemere Ausstellungen, Zeichnung, Modellbau, Photographie und Film). Im Wintersemester folgt die Vorlesung zur Baukunst von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart in globaler Perspektive, mit ihren spezifischen Themen und Debatten.

Literatur Überblicksliteratur zur Einführung:

- Henry-Russell Hitchcock: Die Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1994.
- Christian Freigang: Die Moderne: 1800 bis heute. Baukunst – Technik – Gesellschaft, Darmstadt 2015.
- Kenneth Frampton: Die Architektur der Moderne: eine kritische Baugeschichte, München 2010.
- William J. R. Curtis: Moderne Architektur seit 1900, Berlin 2002.

Zu erbringende Prüfungsleistung Die Prüfungsleistung für Masterstudierende besteht in einem 8-10-seitigem Essay zu einem abgesprochenen Thema aus dem Bereich der Vorlesung

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Teilnahme, erfolgreiche Bearbeitung des Hausarbeitstests am Ende des Semesters.

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus. Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30

Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschaftende müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/ des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln. Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	„Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Variété, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert. In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘ Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgeschichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsmomente zu entwickeln bzw. zu schärfen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
 Prüfungsleistung Abgabetermin: 15.09.2025
 Zu erbringende Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)
 Studienleistung

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I
 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25,
 14.07.25, 21.07.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte 2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der
 Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der
 junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural
 appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion
 jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen
 Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man
 noch Indianer sagen?“
 Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“
 erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den
 diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in
 populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games
 etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des
 „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel
 gab es?
 Das Seminar wird nah an Beispielen diese
 medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen
 diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und
 Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen,
 kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es
 möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
 Prüfungsleistung
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
 Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I
 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25,
 14.07.25, 21.07.25
 Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Literatur Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and
 the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New
 York: Routledge 2022
 Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
 Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

 05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in Juliane Amberger
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Juliane Amberger
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte In der Einführung in die Kulturwissenschaften werden wir uns zunächst mit Definitionen beschäftigen: Was ist Kultur? Kulturwissenschaft? Cultural Studies? Die daraus erarbeiteten Konzepte sollen im Kurs dann möglichst praxisnah Anwendung finden. Dafür werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf skandinavische Gesellschaften heute werfen und uns wichtige Themen anschauen, die in diesem Kontext relevant sind. Wie zum Beispiel populäre Musik aus Skandinavien, Ernährungskultur(en) oder postkoloniale Fragestellungen skandinavischer Länder. Der Anspruch ist hierbei interdisziplinär und intersektional zu arbeiten.

Zu erbringende Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch
Prüfungsleistung die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben

Zu erbringende - Regelmäßige Anwesenheit (2 SWS)
Studienleistung - Halten eines Referats (10-20 Min) mit Handout (1-2 Seiten)
- Verfassen eines vorbereitenden Exposés (1-2 Seiten) für die Hausarbeit

 05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte -

Veranstaltungsart Vorlesung

Dozent/-in Prof. Dr. Joachim Grage
(verantwortlich)

Termine Rhythmus: asynchron

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.

Die Vorlesung findet im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast *nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch*. In dem Podcast spricht die Skandinavistin Stefanie von Schnurbein mit verschiedenen deutschen und skandinavischen Kolleg:innen über ihre persönlichen Forschungsschwerpunkte anhand von ausgewählten Texten der skandinavischen Literaturen.

Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien auf ILIAS bereitgestellt werden

Zielgruppe Studierende der skandinavistischen Bachelor- und Masterstudiengänge

Zu erbringende Zu den einzelnen Podcastfolgen sind Zusammenfassungen
Studienleistung zu schreiben (ca. 1 Seite/2000 Zeichen pro Folge)
Für den Erwerb von 2 ECTS: 8 Zusammenfassungen
Für den Erwerb von 3 ECTS: 12 Zusammenfassungen

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1098 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Lehrsprache	deutsch
Literatur	- Harald Müller, Mittelalter, Berlin 2008. - Handbuch der baden-württembergischen Geschichte 1/1. Allgemeine Geschichte von der Urzeit bis zum Ende der Staufer, hg. v. Hansmartin Schwarzmaier/Meinrad Schaab, Stuttgart 2002. - Bernard Vogler, Geschichte des Elsass, Stuttgart 2012.
Zu erbringende Studienleistung	Überblicksvorlesung: - Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten Vertiefungsvorlesung: - Mündliches Abschlussgespräch: 15 Minuten

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. André Johannes Krischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	150
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. André Johannes Krischer
Lehrsprache	deutsch
Literatur	- Gerd Schwerhoff: Der Bauernkrieg. Geschichte einer wilden Handlung, München 2024. - Lyndal Roper: Für die Freiheit: Der Bauernkrieg 1525, Frankfurt a.M. 2024. - Thomas Kaufmann: Der Bauernkrieg: Ein Medienereignis, Freiburg/Basel/Wien 2024.
Zu erbringende Studienleistung	Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jörn Leonhard
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jörn Leonhard
Lehrsprache	deutsch

- Literatur**
- John Baylis, Steve Smith und Patricia Owens, The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations, London 2011.
 - Eckart Conze, Ulrich Lappenküper und Guido Müller, Geschichte der internationalen Beziehungen. Erneuerung und Erweiterung einer historischen Disziplin, Köln 2004.
 - Heinz Duchhardt, Gleichgewicht der Kräfte, Conventio, europäisches Konzert, Darmstadt 1976; Klaus Hildebrand, Das vergangene Reich. Deutsche Außenpolitik von Bismarck bis Hitler, München 2008.
 - Paul Kennedy, The Rise and Fall of the Great Powers Economic Change and Military Conflict From 1500–2000, New York 1987.
 - Jürgen Osterhammel und Wilfried Loth (Hg.), Internationale Geschichte. Themen, Ergebnisse, Aussichten, München 2000.
 - Paul W. Schroeder, The Transformation of European Politics 1763–1848, Oxford 1994; A. J. P. Taylor, The Struggle for Mastery in Europe 1848–1918, Oxford 1954.
- Zu erbringende Studienleistung**
- Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten (22. Juli 2025)

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Juliane Blank
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	70
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1009 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Juliane Blank
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Text und Bild haben von jeher vielfältige Berührungspunkte. An diesen Berührungspunkten entstehen im Laufe der Zeit neue Gattungen (wie das Emblem oder das Figurengedicht), Medien (wie der Comic) und Verbreitungsformen (wie das Meme). Darüber hinaus entwickeln sich Debatten darüber, worin sich Text und Bild unterscheiden und welche Darstellungsmodi ihnen zur Verfügung stehen. Die Vorlesung bietet einen Überblick über Text-Bild-Verbindungen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie über grundlegende Theorien zum Verhältnis von Text und Bild. Ergänzt werden diese theoretischen Schwerpunkte durch eine Einführung in die Medienanalyse dieser Formen.
Lernziele	Studierende lernen Formen von Text-Bild-Verbindung kennen und können diese historisch einordnen und analysieren.
Zu erbringende Prüfungsleistung	4 ECTS: Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter) zum Thema einer Vorlesungssitzung. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. 6 ECTS (nur mit Begleitübung): Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter), der ein Beispiel einer Text-Bild-Verbindung analysiert. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. Zusätzlich sind im Lauf des Semesters zwei den Essay vorbereitende Aufgaben im Umfang von jeweils ca. 200 Wörtern einzureichen.
Zu erbringende Studienleistung	2 ECTS: Vorlesungsprotokolle im Umfang von ca. 1 Seite pro Sitzung.

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zur dichten Beschreibung

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zum ethnografischen Schreiben -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 10.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Anne Koch
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 105 Breisacher Tor 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in (durchführend)	Manuel Volkmann, Michelle Thompson
	Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: R 101 Breisacher Tor 22.05.25
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Das Methodenseminar dient der Annäherung an die ethnografische Methode der teilnehmenden Beobachtung und der Vorbereitung und Hinführung zur wissenschaftlichen Kompetenz ethnografischen Schreibens. Der Kurs richtet sich dabei an Teilnehmende, die noch keine oder nur wenige Erfahrungen mit der ethnografischen Arbeit, insbesondere mit der Methode teilnehmender Beobachtung gemacht haben, oder ihre Erfahrungen vertiefen möchten. Die Lehrveranstaltung ist daher darauf angelegt, dass teilnehmende Studierende den gesamten Prozess von der Planung des Feldbesuches bis zur finalen ethnografischen Verschriftlichung in einem selbst gewählten <i>ethnographic site</i> erleben und einüben können. Zu diesem Zweck wird es im Seminar eine kurze Einführung in die Forschungstradition der Religionsethnologie und Ethnografie in der „eigenen“ Gesellschaft geben. Zur Einführung und Vorstellung der ethnografischen Perspektive und der Methode teilnehmender Beobachtung werden im Seminar Ausschnitte ausgewählter (religions-)ethnografischer <i>case studies</i> sowie einführende Texte zur Methodik gelesen. Zentral wird jedoch sein, dass die Teilnehmenden selbst eine teilnehmende Beobachtung im religiösen Feld Freiburgs planen und durchführen. Dabei werden erste Feldnotizen in einem Feldtagebuch angefertigt, differenziertere Feldprotokolle erstellt und erste Versuche ethnografischen Schreibens ausprobiert und reflektiert. Diesen Lernprozess dokumentieren die Teilnehmende im Rahmen eines E-Portfolios auf der Lernplattform ILIAS. Den Teilnehmenden soll damit die Möglichkeit gegeben werden, mit dieser spezifischen ethnografischen Methode im Kontext der Religionsforschung zu experimentieren, mit zentralen Fragen und Herausforderungen der Methode vertraut zu werden und die religionsethnografische Methode "in der Nähe" ausprobieren zu können. Dabei wird ein angemessener zeitlicher und räumlicher Rahmen für eine Schritt-für-Schritt Aneignung der Methode mit vielen partizipativen Anteilen und Möglichkeiten für autonome Lern- und Anwendungsentscheidungen angeboten. Sowohl Peer- als auch Dozent*innen-Feedbackimpulse sind dabei als wesentliche lernfördernde Elemente an unterschiedlichen Stellen des gemeinsamen Lernprozesses vorgesehen.
Zu erbringende Prüfungsleistung	• 6 ECTS BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“: Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter); die Erbringung der 4 ECTS-Studienleistung wird vorausgesetzt. • 8 ECTS (mit 4 ECTS-SL) BA-Ethnologie-HF-PO 2024 Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“: 4 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 4.000-4.800 Wörter) • 10 ECTS (mit 6 ECTS-SL) MA Religionswissenschaften: 6 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 5.000-5.500 Wörter) • Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen
Zu erbringende Studienleistung	• 6 ECTS BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“: regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter) • 4 ECTS BA-Ethnologie-HF-PO 2024; BA-Ethnologie-NF-PO 2024 Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“: regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); kurze Präsentation (ca. 10 Minuten)

- **6 ECTS | MA Religionswissenschaften:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)
- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

 01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft.

01LE17S-20251-S- DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft. -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: 14-tägig von 28.04.25 bis 07.07.25, Raum: R 1305 Kollegiengebäude I 28.04.25, 12.05.25, 26.05.25, 23.06.25, 07.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	GEBOREN SEIN. Auch wenn es etwas ungewohnt klingen mag; es ist etwas, das uns alle ausmacht. Egal, wer wir sind und wie wir uns verstehen. Egal, wie und wo wir geboren wurden. Das sichtbarste Mal und Zeichen unseres Geboren-seins ist der <i>Bauchnabel</i> , den wir alle in unserer Körpermitte tragen. Im Rahmen des Seminars wollen wir diesen Umstand kulturalanthropologisch, gendertheoretisch und religiös «ausleuchten». Wir werden uns klassischen Texten zuwenden (etwa den philosophischen von H. Arendt über die <i>Gebürtlichkeit</i>); wir werden uns mit feministischen sowie non-binären, queeren Geschlechterkonzepten auseinandersetzen und die Frage nach Mütterlichkeit und Elternschaft im Horizont queerer Identitäten und Lebensentwürfe erörtern. Und dabei auch aktuelle literarisch-belletristische Entwürfe wie auch bildnerisch-künstlerische Werke in unsere Betrachtung miteinbeziehen. Und auch danach fragen, inwiefern eine <i>Theologie des Bauchnabels</i> an der Zeit wäre, um binäre Geschlechterkonzepte zu überwinden.
Zu erbringende Prüfungsleistung	5 ECTS Punkte und Note. Erforderlich sind Mitarbeit, Input und Seminararbeit (oder statt Seminararbeit mündliche Prüfung)
Zu erbringende Studienleistung	5 ECTS Punkte, Mitarbeit und Input

 05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Yorck Beese
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Yorck Beese
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

 05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt -

Veranstaltungsart	Übung, ECTS: 3.0
-------------------	------------------

Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	10
Termine	Wochentag: Donnerstag 18:00 - 20:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 01 004 Werthmannstraße 14 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In dieser Lese- und Schreibwerkstatt werden wir uns interdisziplinär mit Methoden, Theorien und Schreibweisen der Kulturwissenschaft und der ethnomethodologischen Gesprächsforschung beschäftigen und diese auf Ihre Anwendbarkeit in Abschlussarbeiten hin diskutieren.
	Die Veranstaltung ist besonders geeignet für Studierende in der Vorbereitung oder Umsetzung ihrer Bachelor- und Masterarbeiten in der ethnomethodologischen Gesprächsforschung und der Kulturwissenschaft.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Open-book-Klausur (ca. 90 min.)
Zu erbringende Studienleistung	Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren ein Referat (15-20 Minuten) und erstellen eine Ausarbeitung des Referats und schriftlicher Form (ca. 5 Seiten). Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit).
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

 05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

 05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen?

Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind.

Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw.

Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur.

Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.

Literatur Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: *The feminism and visual culture reader*. Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des Films*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].

Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.

Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge 1993.

Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in *Screen* 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: *Film als Medium der Verführung*, Wiesbaden 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

 05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch

Inhalte Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automatenspiel und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt.

Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden.

Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Prof. Dr. Dr. Michael Fischer

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 20

Teilnehmer/-innen

Termine

Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Janik Hollaender

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Die Stadt ist zugleich ein Ort wie ein sozialer und politischer Raum. Seit der Antike gibt es Städte, und seit dieser Zeit wird dort Musik produziert und konsumiert. Dies gilt auch für die Metropolen der Neuzeit und der Moderne: Berlin, Wien, Paris oder New York rufen in unserer Vorstellung ganz unterschiedliche Musikkonzepte, -stile und -genres auf. Im Seminar „Musik und Urbanität“ geht es genau um diese Zusammenhänge, dargestellt am Beispiel der mitteleuropäischen postindustriellen Stadt nach 1970. Die Studierenden lernen Konzepte der Stadtsoziologie kennen, betrachten Städte als Konsumorte, beschäftigen sich mit urbanen Musikszenen und der zeitgenössischen Clubkultur. Als Genres stehen Punk, HipHop und Techno im Zentrum.

Literatur Malte Friedrich: Urbane Klänge. Popmusik und Imaginationen der Stadt. Bielefeld 2010.

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz

01LE17S-20251-S- Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Prof. Dr. Alexis Fritz

(verantwortlich)

Termine

Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: R 1309 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Lehrsprache deutsch

Zu erbringende Prüfungsleistung
Referat und Hausarbeit

Zu erbringende Studienleistung
Keine Studienleistung

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in Dr. Salah Eddin Maraqa
(verantwortlich)
Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25,
14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in Dr. Salah Eddin Maraqa
(durchführend)
Lehrsprache deutsch

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
(verantwortlich)
Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25,
09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
(durchführend)
Lehrsprache deutsch

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges
(verantwortlich)
Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I
15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25,
01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges
(durchführend)
Lehrsprache deutsch

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in Prof. Dr. Clemens Wöllner
(verantwortlich)
Termine Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I
15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25,
01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in Prof. Dr. Clemens Wöllner
(durchführend)
Lehrsprache deutsch
Inhalte Die Musikpsychologie als Teilgebiet der Systematischen Musikwissenschaft beschäftigt sich mit den individuellen Grundlagen des Musizierens und Musikhörens. Zentrale Konzepte der Psychologie und Sozialpsychologie finden Anwendung im Musikkontext und werden in der Vorlesung behandelt. Themen umfassen unter anderem: musikalisches Gedächtnis, die Fähigkeit zur Synchronisation, Wahrnehmung von Klangfarben, musikalische Kreativität, Emotionales Erleben, absolutes Gehör, Musik im Alltag oder Manipulation durch Musik. Die Vorlesung führt in die Geschichte, Konzepte und Anwendungsfelder der Musikpsychologie ein. Anhand von ausgewählten aktuellen Studien werden grundlegende Forschungsansätze und ihre Methoden vermittelt.

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges
(verantwortlich)

Termine	Wochentag: Mittwoch 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 16.04.25 bis 23.07.25 16.04.25, 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Lehrsprache	deutsch
Empfehlung	Dieses Seminar findet an der Musikhochschule Freiburg im Raum 101 statt.
06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive	
06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive -	
Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.05.25 03.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.05.25 24.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 07.06.25 07.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 21.06.25 21.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
Lehrsprache	deutsch
Empfehlung	Dieses Seminar findet an der Hochschule für Musik im Raum 105 statt.
05LE54S-396 Historische Genreanalyse	
05LE54S-396 Historische Genreanalyse -	
Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Woher kommt der Genrebegriff? Wie unterscheiden sich Genres und Gattungen? Welche Unterschiede gibt es zwischen inhaltsbasierten Medien wie Literatur, Theater, Film und Games? Und wie hat sich der Genrebegriff über ca. 140 Jahre entwickelt, seit sich Massenmedien verbreitet haben? Das Seminar erkundet mit einem Schwerpunkt auf die Filmgeschichte ab 1895 die Entstehung und Veränderung von Genrekonstruktionen, zeigt den ökonomischen Zusammenhang an der Geschichte des Studiosystems in den USA und Deutschland auf und diskutiert, wie sich die klassischen Genrebegriffe seither verändert haben. Heute kann man von festen Genrebegriffen kaum noch sprechen. An ihre Stelle sind Genretransformationen, Genrehybridität und Genremodalität getreten. Zudem gibt es intensiven medialen Austausch zwischen Film und interaktiven Medien, etwa Games und User-generated Content. Das Ziel des Seminars ist es, den Unterschied zwischen umgangssprachlichen und wissenschaftlich-analytischen Genrebegriffen zu verdeutlichen und an konkreten Beispielen die Schwierigkeiten aufzuzeigen, die Genreanalyse mit sich bringt.
Literatur	Marcus Stiglegger (Hrsg.): Handbuch Filmgenre, Wiesbaden 2020
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (12-14 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

 05LE40S-SoSe253 Die Welt von Morgen. Dystopische Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert

05LE40S-SoSe253 Dystopische Literatur -	
Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Sotirios-Kimon Mouzakis
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Sotirios-Kimon Mouzakis
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Was wäre, wenn die Geschichte anders verlaufen wäre? Oder die Zukunft sich komplett anders – sehr viel besser oder sehr viel schlechter – entwickeln würde? Diese Fragen bilden oft den Hintergrund utopischer und dystopischer Literatur. Fiktion kann dabei Räume eröffnen, innerhalb derer die verschiedensten Vergangenheits- oder Zukunftsvisionen erprobt werden können. Bestehende Ordnungen können hinterfragt, neue Gesellschaften entworfen, oder in zugespitzter Weise die Konsequenzen realer Entscheidungen aus unserer Lebensrealität imaginiert werden. Im Proseminar erkunden wir, wie Autor:innen zu unterschiedlichen Zeiten dystopische, utopische, oder auch spekulative Szenarien entworfen haben, und wie diese Texte sich kritisch, innovativ, oder auch subversiv zu virulenten Fragen (nicht nur) ihrer Entstehungszeit verhalten. Zentral für unsere Auseinandersetzung mit dystopischer und utopischer Literatur werden nicht nur die darin beschriebenen Themen und Diskurse sein, sondern auch die gattungs- und formalästhetische Gestaltung der Romane. Wir werden Texte lesen, die sich mit totalitärer Überwachung, Geschlechterrollen, Umweltkatastrophen, Weltraumreisen, Mensch-Tier-Maschinen-Hybriden oder ganz allgemein der Zukunft der Menschheit befassen. Neben kanonischen Klassikern wie Ludvig Holbergs „Niels Klim“, Karin Boyes „Kallocain“ oder Gerd Brantenbergs „Egalias Døtre“ werden wir auch einschlägige nicht-skandinavische Autor:innen berücksichtigen (z.B. Evgenij Zamjatin, Philip K. Dick, Margaret Atwood). Darüber hinaus werden wir außerdem Trends und Entwicklungen aktueller Gegenwartsliteratur in den Blick nehmen (u.a. Kaspar Colling Nielsen, Maja Lunde). Skandinavische Sprachkenntnisse sind nicht zwingenderweise erforderlich; alle Texte werden auf Deutsch oder Englisch gelesen. Der endgültige Seminarplan wird in der ersten Sitzung mit den Seminarteilnehmenden abgestimmt.
Lernziele	• Literatur-, gattungs- und kulturgeschichtliches Verständnis von dystopischer Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart.

- Literaturwissenschaftliche und narratologische Analyse von literarischen Strategien zur Darstellung sozialer, politischer und ökologischer Krisen.
- Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit literarischen Zukunftsvisionen im Kontext historischer und aktueller globaler Entwicklungen.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben

Zu erbringende Studienleistung -Beitrag zur Forschungsbibliographie (7-10 kursrelevante Titel). Die Beiträge der Studierenden werden vom Dozenten gesammelt und den Studierenden als Gesamtbibliographie via ILIAS zur Verfügung gestellt.

-Rezension eines im Kurs nicht behandelten, von den Studierenden selbst gewählten utopischen/dystopischen Romans (ca. 1-1 ½ Seiten). Die Rezensionen werden ebenfalls über ILIAS allen Studierenden zugänglich gemacht.

05LE40S-SoSe252 Big City Life. Explorations of Urban Architecture, Democratic Design, and Public Spaces

05LE40S-SoSe252 Stadt & Design -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in Sotirios-Kimon Mouzakis
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 20
Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Sotirios-Kimon Mouzakis
(durchführend)

Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 12.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
12.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte How do cities tell stories about themselves? This course explores how urban spaces are designed, used, and performed – from iconic buildings to major public events. We will examine how architecture, city planning, and cultural spectacles shape the way we experience and understand urban life.

Our case studies range from groundbreaking libraries like Oodi in Helsinki and cultural landmarks such as the Sydney Opera House, Oslo's Munch Museum, and Copenhagen's Superkilen Park. We will also consider how cities commemorate collective trauma through memorial spaces like Ground Zero in New York or the 22. Juli Senter in Oslo. But cities are not just shaped by buildings – they also perform. We will analyse how events like the Olympic Games, World Expos, or Pride parades transform urban spaces, reinforce power structures, or create new forms of public belonging.

Through readings in urban theory, cultural studies, and architecture, we will ask: What makes a space truly public? How do cities balance spectacle and everyday life? And to what extent can design promote democratic ideals? Students will engage with key debates, critically analyse real-world examples, and develop their own perspectives on the urban world as a stage for politics, identity, and culture.

Literatur The required and suggested readings will be provided on ILIAS.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben.

Zu erbringende Studienleistung **For students who will write a term paper:**

- Term paper research proposals for students of all study programmes are due on July 1, 2025. (2-3 pages, including research question, hypothesis, structure, bibliography)
- Term papers for students of all study programmes are due on September 15, 2025.
- 8 ECTS: 7500–8000 words ~ 18–20 pages à 400 words
- 10 ECTS: 9000–10000 words ~ 20–25 pages à 400 words

For students who will do an oral exam:

- Students who require an oral examination instead of a term paper do not need to write a proposal but should be aware that oral exams will be in the first week after classes end.

- Short essay due on July 1, 2025 (not graded, 1500–2000 words ~ 4–5 pages à 400 words)
- The oral exam will consist of a more general recapitulation of the seminar's central themes as well as of a short presentation on a topic of the student's choosing. The presentation can be based on the previously submitted essay.

For all students:

- Students are expected to contribute to a research bibliography. To that aim, everyone will research between 10-12 relevant titles (published on a topic pertinent to the seminar), which they will list according to academic standards. The student contributions will be collected and made available for the entire class via ILIAS.
- Furthermore, every student will give a 15 minute presentation of their research project during the block session on July 12.

 06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in Ann-Kristin Reinkenhoff

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 18

Teilnehmer/-innen

 Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00006 Maximilianstraße 15
 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25,
 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Ann-Kristin Reinkenhoff

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Die Uniform und ihre wortwörtliche Uniformität wirken beinahe antiquiert und aus der Zeit gefallen. Sind sie zwar durch Polizei, Militär oder Nachrichten zu den Royals noch immer sichtbar; so sind sie vom Alltag der deutschen Mehrheitsgesellschaft jedoch weit entfernt. Oder etwa nicht? Mag uns die ‚klassische‘ textile Uniform mit Schulterpolstern, goldenen Knöpfen und Abzeichen am ehesten in Geschichtsbüchern und Historienfilmen begegnen, so sind uniforme Praktiken, Textilien und Trends an anderen Stellen nach wie vor präsent und richtungsweisen. Sei es *uniformende* Schönheitstrends und Körperideale, wie der Brazilian Butt Lift, Uniformität von weiblichem Dress in der typischen Hollywood Rom Com oder uniforme Modetrends, wie Puffer Coat, wide-leg Jeans und Y2K. Uniformität ist vielschichtig und keineswegs so einheitlich, wie der Begriff selbst vermuten lässt. Von Punks und Skinheads, dem Rollkragenpullover als Künstler*innen-Uniform, über Black Hairstyles und eine Geschichte der Unterdrückung, hin zum ‚Volks-Wohnzimmer‘ der DDR schweift das Seminar durch kultur- und modehistorische Perspektiven zu textiler und dressbezogener Uniformität. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt dabei u.a. auf Uniformität im Zeitalter von Massenindividualisierung und Fast Fashion, als zeitgenössischer und historischer Akt der Unterdrückung, der Rebellion sowie der Egalisierung.

 06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Knut Holtsträter
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Knut Holtsträter
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente. Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O' Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa. Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.
Empfehlung	Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie**06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -**

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Michaela Haug
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Michaela Haug

Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.
Zu erbringende Studienleistung	• 4 ECTS: 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)

05LE54MT-LVKWT5 Lehrveranstaltung 5 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus. Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Knut Holtsträter
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Knut Holtsträter
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock,

Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.

Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O' Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.

Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Zu erbringende
Prüfungsleistung

Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.

Empfehlung Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Michaela Haug
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Michaela Haug
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.
Zu erbringende Studienleistung	• 4 ECTS: 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)

05LE54MT-LVKWT6 Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Knut Holtsträter
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in (durchführend) PD Dr. Knut Holtsträter

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.

Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O' Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.

Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Zu erbringende Prüfungsleistung Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.

Empfehlung Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Michaela Haug

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Michaela Haug

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Historische und gesellschaftliche Aspekte der Medien | Lehrveranstaltung zur Mediengeschichte | Lehrveranstaltung zur Mediengeschichte

Zu erbringende Studienleistung • **4 ECTS: 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)**

05LE54KT-BA-602-HF-20151-H1-LR Lernrückstände WELLcome Back

05LE54PO-BA-602-HF-2023 Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023

05LE54KT-9000-BA-602-HF-2023 AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023

05LE54KT-1-BA-602-HF-2023 Orientierungsprüfung im Hauptfach Medienkulturwissenschaft

05LE54KT-8600-BA-602-HF-2023 Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft

05LE54KT-9991-BA-602-HF-2023 Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft

05LE54KT-7000-BA-602-HF-2023 Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft

05LE54MO - M 1 - Einführung in die Medienkulturwissenschaft

05LE54MT-LVGF Lehrveranstaltung zu grundlegenden Fragen der Medienkulturwissenschaft

05LE54MT-SGF Seminar zu grundlegenden Fragen der Medienkulturwissenschaft

05LE54MO - M 2 - Historische und gesellschaftliche Aspekte der Medien

05LE54MT-LVMG Lehrveranstaltung zur Mediengeschichte

05LE54VG-LVMG Lehrveranstaltung zur Mediengeschichte

05LE54S-400 Filmgeschichte als Mediengeschichte

05LE54S-400 Filmgeschichte als Mediengeschichte -

Veranstaltungsart Vorlesung

Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
(verantwortlich)

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 70

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3043 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Diese Vorlesung wird einen Einblick in die Anfänge sowie die Schlüsselepochen der internationalen Filmgeschichte geben und das Austauschverhältnis zwischen Film und anderen Medien an Schlüsselbeispielen seit 1895 beleuchten.

1. Sitzung: Einführung – Die Geburt des Kinos als Medium der Moderne
2. Sitzung: Deutscher Expressionismus und die Avantgarden
3. Sitzung: Surrealismus und poetischer Realismus
4. Sitzung: Kino der Diktaturen
5. Sitzung: Classical Hollywood 1928-1962: Die Goldene Ära
6. Sitzung: Neorealismus und Nachkriegszeit (Europa und Japan)
7. Sitzung: Die Neuen Wellen der 1960er Jahre (Frankreich, Japan)
8. Sitzung: Der Neue Deutsche Film der 1970er Jahre: Kino und Fernsehen
9. Sitzung: New Hollywood 1967-1980
10. Sitzung: Die filmische Postmoderne seit den 1980er Jahren (Europa)
11. Sitzung: New Black Cinema (USA)
12. Sitzung: Franchisemechanismen, Kulturindustrie, Serialisierung
13. Sitzung: Klausur

Literatur David Bordwell, Kristin Thompson: Film Art - An Introduction 11th Edition. New York: McGraw Hill 2016.
Thomas Christen (Hg.): Filmgeschichte - Von den Anfängen des Films bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs. Marburg: Schüren Verlag 2020.
Thomas Christen (Hg.): Filmgeschichte - Vom Neorealismus zu den Neuen Wellen. Marburg: Schüren Verlag 2016.
Robert Blanchet, Thomas Christen (Hg.): Filmgeschichte - New Hollywood bis Dogma 95. Marburg: Schüren Verlag 2008.
Thomas Elsaesser, Malte Hagener: Filmtheorie. Zur Einführung. Hamburg: Junius 2007.
Christoph Hesse, Oliver Keutzer, Roman Mauer, Gregory Mohr: Filmstile. Wiesbaden: Springer Verlag 2016.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Historische und gesellschaftliche Aspekte der Medien | Seminar zur Mediengeschichte | Seminar zur Mediengeschichte

Geoffrey Nowell-Smith (Hg.): Geschichte des internationalen Films, Stuttgart/Weimar: Metzler 1998.
 Marcus Stiglegger (Hg.): Handbuch Filmgenre. Geschichte - Ästhetik - Theorie. Wiesbaden: Springer 2020.

Zu erbringende Studienleistung Klausur (45 Min.) am 23. Juli 2025 (letzter Sitzungstermin)

 05LE54MT-SMG Seminar zur Mediengeschichte

 05LE54VG-SMG Seminar zur Mediengeschichte

 05LE54S-396 Historische Genreanalyse

05LE54S-396 Historische Genreanalyse -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Woher kommt der Genrebegriff? Wie unterscheiden sich Genres und Gattungen? Welche Unterschiede gibt es zwischen inhaltsbasierten Medien wie Literatur, Theater, Film und Games? Und wie hat sich der Genrebegriff über ca. 140 Jahre entwickelt, seit sich Massenmedien verbreitet haben? Das Seminar erkundet mit einem Schwerpunkt auf die Filmgeschichte ab 1895 die Entstehung und Veränderung von Genrekonstruktionen, zeigt den ökonomischen Zusammenhang an der Geschichte des Studiosystems in den USA und Deutschland auf und diskutiert, wie sich die klassischen Genrebegriffe seither verändert haben. Heute kann man von festen Genrebegriffen kaum noch sprechen. An ihre Stelle sind Genretransformationen, Genrehybridität und Genremodalität getreten. Zudem gibt es intensiven medialen Austausch zwischen Film und interaktiven Medien, etwa Games und User-generated Content. Das Ziel des Seminars ist es, den Unterschied zwischen umgangssprachlichen und wissenschaftlich-analytischen Genrebegriffen zu verdeutlichen und an konkreten Beispielen die Schwierigkeiten aufzuzeigen, die Genreanalyse mit sich bringt.

Literatur Marcus Stiglegger (Hrsg.): Handbuch Filmgenre, Wiesbaden 2020

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (12-14 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Zu erbringende Studienleistung

 05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennfelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennfelder
Lehrsprache	deutsch
Literatur	Korte, Barbara und Sennfelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022
Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025	
Prüfungsleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)	
Zu erbringende Studienleistung	

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Historische und gesellschaftliche Aspekte der Medien | Übung zum Medienrecht | Übung zum Medienrecht

 05LE54MT-ÜMR Übung zum Medienrecht

 05LE54VG-ÜMR Übung zum Medienrecht

 05LE54Ü-6 Handeln in/mit Medien: Schwerpunkt Medienrecht

05LE54Ü-6 Handeln in/mit Medien: Schwerpunkt Medienrecht -

Veranstaltungsart	Übung, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	60
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3118 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Studienleistung	Multiple-Choice-Klausur (45 Min.); Klausurtermin 30.7. - 6.8.

 05LE54MT-ÜME Übung zur Medienethik

 05LE54VG-ÜME Übung zur Medienethik

 05LE54Ü-149 Handeln in/mit Medien: Schwerpunkt Medienethik

05LE54Ü-149 Handeln in/mit Medien: Schwerpunkt Medienethik -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	60
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 3043 Kollegiengebäude III 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Studienleistung	Multiple-Choice-Klausur (45 Min.); Klausurtermin 28.7. - 4.8.

 05LE54MO - M 3 - Medienanalyse

 05LE54MT-ÜMT Übung zur Medientypologie

 05LE54VG-ÜMT Übung zur Medientypologie

 05LE54Ü-70 Spielfilme und Serien analysieren mit Fokus auf SciFi und CliFi

05LE54Ü-70 Spielfilme und Serien analysieren mit Fokus auf SciFi und CliFi 1. Gruppe

Veranstaltungsart	Übung
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Montag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: R 00 016 Wilhelmstraße 26 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54Ü-70 Spielfilme und Serien analysieren mit Fokus auf SciFi und CliFi 2. Gruppe

Veranstaltungsart	Übung
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1231 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Medienanalyse | Lehrveranstaltung zu Methoden der Medienanalyse | Lehrveranstaltung zu Methoden der Medienanalyse

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

Studienleistung

 05LE54MT-LVMMA Lehrveranstaltung zu Methoden der Medienanalyse

 05LE54VG-LVMMA Lehrveranstaltung zu Methoden der Medienanalyse

 05LE54V-252 Methoden der Medienanalyse

05LE54V-252 Methoden der Medienanalyse -

Veranstaltungsart Vorlesung

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 80

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 3118 Kollegiengebäude III
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25,
30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Veranstaltung stellt Methoden zur Analyse analoger
und digitaler Medien vor und erprobt sie.
Genauere Beschreibung folgt.

Zu erbringende Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-4-mal pro Semester)

Studienleistung

 05LE54MT-SAAMA Seminar zu ausgewählten Aspekten der Medienanalyse

 05LE54MO - M 4 - Vertiefende Aspekte der systematischen Medienkulturwissenschaft

 05LE54MT-LVvAS Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der systematischen

Medienkulturwissenschaft

 05LE54VG-LVvAS Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der systematischen

Medienkulturwissenschaft

 05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung -

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in Marco Keller

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 15

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 08.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
08.05.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 15.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
15.05.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 22.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
22.05.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 03.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
03.07.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 10.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
10.07.25

Dozent/-in Marco Keller

(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der systematischen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft

Datum: 17.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I

17.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Marco Keller

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Datum: 24.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I

24.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Marco Keller

Lehrsprache deutsch

Inhalte In diesem medienpraktisch ausgerichteten Kurs werden die Planung, Erstellung und Bearbeitung einer (Video-)Reportage behandelt. Den Studierenden werden die dafür notwendigen technischen Kenntnisse vermittelt, die sie anschließend in einem eigenen Reportage-Projekt umsetzen können. Der Kurs ist curricular als Medienkulturwissenschaftliche Übung (als SL) anrechenbar; Studierende von 120-ECTS-BA-Fächern und BA-Nebenfächern können ihn auch im Ergänzungsbereich (SL) anrechnen lassen.

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Kursteilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung und/oder Abschlussgespräch und/oder Klausur, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in
(verantwortlich) Prof. Dr. Marcus Stiglegger

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 30

Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Prof. Dr. Marcus Stiglegger

Lehrsprache deutsch

Inhalte In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen?

Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind.

Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw. Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der systematischen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft

forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.

- Literatur Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: *The feminism and visual culture reader*. Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des Films*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].
- Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.
- Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge 1993.
- Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press 1989.
- Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in *Screen* 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.
- Stiglegger, Marcus: *Film als Medium der Verführung*, Wiesbaden 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automaten- und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt. Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der systematischen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft

Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden. Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Zu erbringende Prüfungsfähigkeit schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Mediumumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Mediumumgebungen 05LE54S-390 Seminar -	
Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschaffende müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln. Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.
Zu erbringende Prüfungsfähigkeit	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs -	
Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der systematischen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft

von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Janik Hollaender
Lehrsprache deutsch
Inhalte

Die Stadt ist zugleich ein Ort wie ein sozialer und politischer Raum. Seit der Antike gibt es Städte, und seit dieser Zeit wird dort Musik produziert und konsumiert. Dies gilt auch für die Metropolen der Neuzeit und der Moderne: Berlin, Wien, Paris oder New York rufen in unserer Vorstellung ganz unterschiedliche Musikkonzepte, -stile und -genres auf. Im Seminar „Musik und Urbanität“ geht es genau um diese Zusammenhänge, dargestellt am Beispiel der mitteleuropäischen postindustriellen Stadt nach 1970. Die Studierenden lernen Konzepte der Stadtsoziologie kennen, betrachten Städte als Konsumorte, beschäftigen sich mit urbanen Musikszenen und der zeitgenössischen Clubkultur. Als Genres stehen Punk, HipHop und Techno im Zentrum.

Literatur Malte Friedrich: Urbane Klänge. Popmusik und Imaginationen der Stadt. Bielefeld 2010.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

Veranstaltungsart Seminar
Dozent/-in (verantwortlich) Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 35
Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend) Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten);
Abgabetermin: 10.09.2025
Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54MT-HSvAS Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft

05LE54VG-HSvAS Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart Seminar
Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 30
Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der systematischen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft

Dozent/in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen?

Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind.

Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw.

Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.

Literatur Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: *The feminism and visual culture reader*. Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des Films*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].

Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.

Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge 1993.

Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in *Screen* 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: *Film als Medium der Verführung*, Wiesbaden 2022

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der systematischen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automatenspiel und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt. Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden. Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Christofer Cornelius Jost

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in PD Dr. Christofer Cornelius Jost

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschafter müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der systematischen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der systematischen Medienkulturwissenschaft

der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikkonsumtion insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln.

Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikkonsumtion auf Plattformen untersuchen.

Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in (verantwortlich) Dr. Anna Sennefelder

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 35

Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in (durchführend) Dr. Anna Sennefelder

Lehrsprache deutsch

Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025

Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54MO - M 5 - Vertiefende Aspekte der diachronen Medienkulturwissenschaft

05LE54MT-LVvAD Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft

05LE54VG-LVvAD Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in (verantwortlich) PD Dr. Britta Neitzel

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 30

Termine Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in (durchführend) PD Dr. Britta Neitzel

Lehrsprache deutsch

Inhalte Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der diachronen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft

können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus.
Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

Studienleistung

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Harald Hillgärtner

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Dr. Harald Hillgärtner

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte „Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert.
In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘ Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgesehichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsmomente zu entwickeln bzw. zu schärfen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)

Prüfungsleistung Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)

Studienleistung

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der diachronen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft

Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte 2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“
Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es?
Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Yorck Beese

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I

23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25,

25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Yorck Beese

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich

von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I

28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25,

30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(durchführend)

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der diachronen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft | Lehrveranstaltung zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft

Lehrsprache deutsch

Literatur

Korte, Barbara und Sennfelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in PD Dr. Knut Holtsträter

(verantwortlich)

Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in PD Dr. Knut Holtsträter

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.

Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O' Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.

Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der diachronen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft

Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Zu erbringende Prüfungsleistung Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.

Empfehlung Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

 **05LE54MT-HSvAD Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft**

 **05LE54VG-HSvAD Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft**

 **05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit**

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus. Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

 **05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow**

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	„Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der diachronen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft

so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert. In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘- Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgeschichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsformate zu entwickeln bzw. zu schärfen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
 Prüfungsleistung Abgabetermin: 15.09.2025
 Zu erbringende Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)
 Studienleistung

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“ Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es? Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Vertiefende Aspekte der diachronen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu vertiefenden Aspekten der diachronen Medienkulturwissenschaft

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
 Prüfungsleistung
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
 Studienleistung

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Yorck Beese
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I
 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
 Dozent/-in Yorck Beese
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
 Prüfungsleistung
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
 Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I
 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
 Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Literatur Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022
 Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
 Prüfungsleistung
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
 Studienleistung

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
 Dozent/-in PD Dr. Knut Holtsträter
 (verantwortlich)
 Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25
 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
 Dozent/-in PD Dr. Knut Holtsträter
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usw. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Einführung in die medienkulturwissenschaftliche Forschung | Lehrveranstaltung zu grundlegenden Fragen der medienkulturwissenschaftlichen Forschung | Lehrveranstaltung zu grundlegenden Fragen der medienkulturwissenschaftlichen Forschung

Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts
 aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.

Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O'Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.

Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Zu erbringende Prüfungsleistung

Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.

Empfehlung Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

05LE54MO - M 6 - Einführung in die medienkulturwissenschaftliche Forschung

05LE54MT-LVGF Lehrveranstaltung zu grundlegenden Fragen der medienkulturwissenschaftlichen Forschung

05LE54VG-LVGF Lehrveranstaltung zu grundlegenden Fragen der medienkulturwissenschaftlichen Forschung

05LE54K-177 Kolloquium für Abschlussarbeiten

05LE54K-177 Kolloquium für Abschlussarbeiten -

Veranstaltungsart	Kolloquium
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel, Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 29.04.25 bis 22.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel, Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Das Kolloquium setzt sich zum Ziel, einen grundlegenden Einblick in aktuelle Forschungsfelder der Medienkulturwissenschaft zu bieten und damit korrespondierend auf den in unserem Fach stattfindenden Prozess der Entwicklung methodischer Perspektiven insbesondere auf die neuen

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Einführung in die medienkulturwissenschaftliche Forschung | Lehrveranstaltung zu grundlegenden Fragen der medienkulturwissenschaftlichen Forschung | Lehrveranstaltung zu grundlegenden Fragen der (Online-)Medien einzugehen. Darüber hinaus bietet die Veranstaltung den Studierenden die Gelegenheit, beabsichtigte oder bereits angemeldete BA- und MA-Abschlussarbeiten zur Diskussion zu stellen. Dies ist in verschiedenen Arbeitsphasen hilfreich: Präsentiert werden können erste Ideen, Exposés, Gliederungen, Einleitungen, einzelne Kapitel und erste Untersuchungsergebnisse. Das Seminar bietet Rat zu Aspekten wie Präzisierung der Fragestellung, Recherche oder empirischem Vorgehen, Aufbau der Arbeit, Zeitplan, Argumentationsstruktur, sprachliche Darstellung und zu sämtlichen Formalia.

Zu erbringende Prüfungsleistung Präsentation eines Forschungsprojekts (45 Minuten)

Zu erbringende Studienleistung Mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54K-251 Lehrveranstaltung zu Forschungsfeldern und Methodendiskussionen der Medienkulturwissenschaft

05LE54K-251 Lehrveranstaltung zu Forschungsfeldern und Methodendiskussionen der Medienkulturwissenschaft -

Veranstaltungsart	Kolloquium
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Donnerstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1132 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Lehrveranstaltung setzt sich zum Ziel, einen grundlegenden Einblick in aktuelle Forschungsfelder der Medienkulturwissenschaft zu vermitteln. Damit korrespondierend wird auf den Prozess der Entwicklung methodischer Herangehensweisen nicht nur im Zusammenhang mit den sich weiterhin ausdifferenzierenden digitalen Medien eingegangen. Münden soll dies unter anderem in ersten Ideen für potentielle Abschlussarbeiten, die in der Lehrveranstaltung vorgestellt und diskutiert werden.

Zu erbringende Studienleistung Mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54MT-HSAF Hauptseminar zu aktuellen Fragen der Medienkulturwissenschaft

05LE54VG-HSAF Hauptseminar zu aktuellen Fragen der Medienkulturwissenschaft

05LE54K-177 Kolloquium für Abschlussarbeiten

05LE54K-177 Kolloquium für Abschlussarbeiten -

Veranstaltungsart	Kolloquium
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel, Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 29.04.25 bis 22.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel, Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Das Kolloquium setzt sich zum Ziel, einen grundlegenden Einblick in aktuelle Forschungsfelder der Medienkulturwissenschaft zu bieten und damit korrespondierend auf den in unserem Fach stattfindenden Prozess der Entwicklung methodischer Perspektiven insbesondere auf die neuen (Online-)Medien einzugehen. Darüber hinaus bietet die Veranstaltung den Studierenden die Gelegenheit, beabsichtigte oder bereits angemeldete BA- und MA-Abschlussarbeiten zur Diskussion zu stellen. Dies ist in verschiedenen Arbeitsphasen hilfreich: Präsentiert werden können erste Ideen, Exposés, Gliederungen, Einleitungen, einzelne Kapitel und erste Untersuchungsergebnisse. Das Seminar bietet Rat zu Aspekten wie Präzisierung der Fragestellung, Recherche oder empirischem Vorgehen,

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Einführung in die medienkulturwissenschaftliche Forschung | Hauptseminar zu aktuellen Fragen der Medienkulturwissenschaft | Hauptseminar zu aktuellen Fragen der Medienkulturwissenschaft

Aufbau der Arbeit, Zeitplan, Argumentationsstruktur, sprachliche Darstellung und zu sämtlichen Formalia.

Zu erbringende Prüfungsleistung Präsentation eines Forschungsprojekts (45 Minuten)

Zu erbringende Studienleistung

Mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54K-399 Hauptseminar zu Forschungsfeldern und Methodendiskussionen der Medienkulturwissenschaft

05LE54K-399 Hauptseminar zu Forschungsfeldern und Methodendiskussionen der Medienkulturwissenschaft -

Veranstaltungsart	Kolloquium
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Freitag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 25.04.25 bis 25.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 25.04.25, 02.05.25, 09.05.25, 16.05.25, 23.05.25, 30.05.25, 06.06.25, 20.06.25, 27.06.25, 04.07.25, 11.07.25, 18.07.25, 25.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Das Seminar soll ausgehend von aktueller medienkulturwissenschaftlicher Forschung den Studierenden Gelegenheit bieten, Themen potentieller oder bereits angemeldeter Abschlussarbeiten zur Diskussion zu stellen. Dies ist in verschiedenen Arbeitsphasen hilfreich: Präsentiert werden können Exposés, Gliederungen, Einleitungen, einzelne Kapitel und erste Untersuchungsergebnisse. Das Seminar bietet Rat zu Aspekten wie Präzisierung der Fragestellung und Hypothesen, Recherche oder empirischem Vorgehen, Aufbau der Arbeit, Zeitplan, Argumentationsstruktur, sprachliche Darstellung und zu sämtlichen Formalia.

Zu erbringende Prüfungsleistung Präsentation eines Forschungsprojekts (45 Min.)

05LE54MO - M 7 - Medienpraxis I

05LE54MT-EFP Einführung in die Filmproduktion

05LE54MT-EFPP Einführung in die Filmpostproduktion

05LE54MT-EFCMJ Einführung in den Cross-Media-Journalismus

05LE54VG-EFCMJ Einführung in den Cross-Media-Journalismus

05LE54Ü-19 Einführung in den Cross-Media-Journalismus

05LE54Ü-19 Einführung in den Cross-Media-Journalismus 1. Gruppe

Veranstaltungsart	Übung
Dozent/-in (verantwortlich)	Ada Rhode
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	50
Termine	Wochentag: Donnerstag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.04.25 24.04.25
Dozent/-in (durchführend)	Ada Rhode
	Wochentag: Freitag 14:00 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 25.04.25 25.04.25
Dozent/-in (durchführend)	Ada Rhode
	Wochentag: Freitag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 02.05.25 02.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Ada Rhode
	Wochentag: Donnerstag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 08.05.25 08.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Andreas Nagel
	Wochentag: Freitag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

	Datum: 09.05.25 09.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Andreas Nagel
	Wochentag: Donnerstag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 15.05.25 15.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Andreas Nagel
	Wochentag: Freitag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 16.05.25 16.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Andreas Nagel
	Wochentag: Donnerstag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25 22.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Philip Thomas
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 16:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 05.06.25 05.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Ragna Johansson
	Wochentag: Freitag 10:00 - 16:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 06.06.25 06.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Ragna Johansson
	Wochentag: Donnerstag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.07.25 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Ada Rhode
	Wochentag: Freitag 09:30 - 17:30 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 25.07.25 25.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Ada Rhode
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	Regelmäßige Anwesenheit, Mitarbeit in Gruppen (3-4 Personen), Erstellen von 3 Beiträgen in crossmedialem Kontext.

Diese Veranstaltung ist als Prüfungsleistung (PL) **NICHT** abmeldbar
(nähere Informationen zur Abmeldung von Prüfungsleistungen
unter: <http://www.geko.uni-freiburg.de/allinfo/pruefungsabmeldung>).
Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende
Studienleistung Regelmäßige Anwesenheit, Mitarbeit in Gruppen (3-4 Personen),
Erstellen von 3 Beiträgen in crossmedialem Kontext.

05LE54MO - M 8 - Medienpraxis II

05LE54MT-EMMP Einführung in die Multimedia-Produktion

05LE54MT-Praktikum Praktikum

05LE54MO - M 9 - Aspekte der Kulturwissenschaft

05LE54MT-LVKWT1 Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten
kulturwissenschaftlichen Themen

05LE54VG-LVKWT1 Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten
kulturwissenschaftlichen Themen

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in Prof. Dr. Sieglinde Lemke
(verantwortlich)

Termine Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25,
30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Lehrsprache englisch

Zielgruppe First-year Bachelor's students

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Criss Fletcher
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	8
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The aim of this course is to help students develop skill in presenting arguments while strengthening oral and written performance as well as listening and reading comprehension. Class participants will have the opportunity to give oral presentations, lead and take part in discussions, and produce written work. The oral presentations will involve creation of an outline, documentation of sources, prior consultation with the instructor and use of audio or visual aids. In addition, students will be expected to evaluate and provide feedback to other class participants on their language and presentation skills.
Literatur	Will be made available on ILIAS.
Zielgruppe	PO 2015
Zu erbringende Studienleistung	Assignments will take place throughout the semester and no final exam will be given: • Preparation of texts and topics for in-class group work discussions • Oral presentation • Facilitation of a plenary discussion • Mini-presentations in small groups • Group and pair work activities • Peer assessment • Active participation

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 3.0, ECTS: 6.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Roman Alexander Barton
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Wolfgang Hochbruck
Termine	Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 01.04.25 bis 15.04.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 01.04.25, 08.04.25, 15.04.25 Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The thesis writers' workshop is an informal meeting place of a loose group which changes over time as candidates sign up for their final theses, and others complete theirs. We discuss hypotheses, review argumentations, confront challenges, and help to avoid mistakes as well as to overcome stumbling blocks. Everybody is supposed to give at least one longer presentation on their research, and while attendance is not compulsory, the workshop can only operate for everyone's benefit if it is based on mutuality.
	Thesis candidates other than Prof. Hochbruck's: please inquire during office hours .

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Kunst der Frühen Neuzeit, der Zeitspanne also zwischen dem späten Mittelalter und dem Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert. Dieser lange Zeitraum fasst jene Kunstepochen zusammen, die in kunsthistorischen Überblickswerken als Renaissance, Manierismus und Barock bezeichnet werden. In der Vorlesung werden wir uns mit den Formen und Ausprägungen der in dieser Zeit entstandenen Kunstwerke in allen Gattungen – Malerei, Skulptur und Architektur – beschäftigen. Die kunsttheoretischen und kunsthistorischen Publikationen der Zeit, auf die unsere – heute kontrovers diskutierte – Vorstellung einer Periodisierung der künstlerischen Entwicklung und die Idee von klar abgrenzbaren Epochen zurückgeht, wird ebenso einen Schwerpunkt darstellen wie die Frage nach den europäischen Verbindungen und dem Kulturtransfer vor allem zwischen den Ländern Italien, Deutschland und den Niederlanden. Im regen Austausch von Kunst und Gelehrsamkeit in den verschiedenen Ländern vollzog sich eine künstlerische Entwicklung, die über die Ländergrenzen hinausging und gerade durch den wechselseitigen Austausch ihre vielfältigen Facetten erhielt. Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellungen in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden. Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellung in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.
Literatur	- Bertrand Jestaz: Die Kunst der Renaissance (Ars antiqua), Freiburg i. Br. 1985. - Daniel Arasse/Andreas Tönnesmann: Der europäische Manierismus: 1520 – 1610 (Universum der Kunst, Bd. 42), München 1997. - Rolf Toman: Die Kunst des Barock: Architektur, Skulptur, Malerei, Köln 1997. - Ulrich Pfisterer (Hg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen, Stuttgart 2002. - Bibliothek der Kunstliteratur in vier Bänden: Renaissance und Barock, hg. v. Thomas Cramer/ Christian Klemm, Frankfurt am Main 1995.
Zu erbringende Studienleistung	Regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen der Vorlesung. Bearbeitung eines kurzen Hausaufgabenblattes pro Sitzung und die Einreichung aller bearbeiteten Blätter im Anschluss an das Semester, gebündelt, mit Deckblatt versehen und eingescannt an anna.schreurs@kunstgeschichte.uni-freiburg.de .
Empfehlung	Bitte erfragen Sie (ab 01.04.2025) die Zugangsdaten zum Ilias-Kurs, der parallel online zur Vorlesung angelegt wurde, per E-Mail ans Sekretariat .

05LE02S-SS1500 American Society Today

05LE02S-SS1500 American Society Today 1. Gruppe

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1142 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Kai Woodfin
Lehrsprache	englisch

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Inhalten

Inhalte In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.	
Empfohlene Voraussetzung	Introduction to Cultural Studies
05LE02S-SS1500 American Society Today 2. Gruppe	
Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: R 00 016 Wilhelmstraße 26 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.
Empfohlene Voraussetzung	Introduction to Cultural Studies
05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung	
05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung -	
Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Marco Keller
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	15
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 08.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 08.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 15.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 15.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 22.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 03.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 10.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 10.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 17.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 17.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 24.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
24.07.25

Dozent/-in (durchführend) Marco Keller

Lehrsprache deutsch

Inhalte In diesem medienpraktisch ausgerichteten Kurs werden die Planung, Erstellung und Bearbeitung einer (Video-)Reportage behandelt. Den Studierenden werden die dafür notwendigen technischen Kenntnisse vermittelt, die sie anschließend in einem eigenen Reportage-Projekt umsetzen können. Der Kurs ist curricular als Medienkulturwissenschaftliche Übung (als SL) anrechenbar; Studierende von 120-ECTS-BA-Fächern und BA-Nebenfächern können ihn auch im Ergänzungsbereich (SL) anrechnen lassen.

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Kursteilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung und/oder Abschlussgespräch und/oder Klausur, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano -

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in (verantwortlich) Daniel Alcón Lopez

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 25

Termine Wochentag: Donnerstag 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1140 Kollegiengebäude I
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in (durchführend) Daniel Alcón Lopez

Lehrsprache deutsch

Inhalte El objetivo central de esta seminario es discernir la forma en la que se construye la identidad colectiva a través de rutinas, rituales y tradiciones. Estudiar los mecanismos en la que estos fenómenos se sedimentan y pasan a formar parte de la cultura. Y como esta identidad se construye principalmente usando recursos visual.

Zu erbringende Prüfungsleistung Klausur (ca. 90 Min.)

Zu erbringende Studienleistung Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.)
Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction - Lecture

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction -

Veranstaltungsart Vorlesung, ECTS: 3.0

Dozent/-in (verantwortlich) Dr. Nicholas Buchanan

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 15

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Lehrsprache englisch

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies -

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Sieglinde Lemke

Termine Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1199 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte Culture is all around us and shapes us. This lecture provides students with a better understanding of how cultural expectations, values, and practices impact our personal behavior and our society at large. Cultural Studies is the discipline that systemically analyzes cultural values and hierarchies. Since its inception in the eighties, this academic field has taken the term "culture" as ever-evolving and inclusive to examine a wide range of cultural practices and artifacts ranging from (indigenous) poems to (Hollywood) blockbusters. This lecture course will approach a number of practices and media representations through critical concepts such as identity, discourse, or ideology. We will also examine the asymmetries of power and privilege related to one's class, racial, and gender identity. What is the difference between watching a movie and analyzing it? How does an eco-friendly outlook on the world and nature differ from the dominant Western worldview? These are questions that we will explore in this lecture. The course is designed as a general overview and introduction to Cultural Studies through the lens of US-American culture. It will introduce students to a set of theories and methodologies that they can apply to analyze cultural objects. Among these theoretical approaches are popular culture studies, film studies, critical media studies, and environmental humanities.

Literatur Weekly readings provided on ILIAS. We will rely on the following sources:
• Chris Barker / Emma A. Jane. Cultural Studies – Theory and Practice. 5th edition, Sage, 2016.
• Bruce Burgett and Glenn Hendler. Keywords for American Cultural Studies. 3rd edition, NYU P, 2020.
• Butter, Michael. From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies, Narr Francke Attempto, 2021.

Zielgruppe First-year Bachelor students (PO 2023)
Zu erbringende Prüfungsleistung
• Weekly reading, approx. 15-20 pages
• In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail)
• Journal: 3 submissions and 1 feedback round with your peers (pass/fail)
• In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, 100% of the grade)

Zu erbringende Studienleistung
• Weekly reading, approx. 15-20 pages
• In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail)
• Journal: 3 entries and 1 feedback round with your peers (pass/fail)
• In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, pass/fail)

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Timo Heimerdinger

Maximale Anzahl 100

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: Max-Kade-Auditorium 1 Alte Universität
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Timo Heimerdinger

Lehrsprache deutsch

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Inhalte Die Vorlesung führt in zentrale Fragen der Datenerhebung, der Auswertung und Interpretation im Rahmen gegenwartsorientierter kulturwissenschaftlicher Forschung sowie in die Zugänge und methodischen Herausforderungen der historisch-archivalischen Forschung ein. Dabei werden unterschiedliche methodische Ansätze der Erhebung qualitativer Daten theoretisch diskutiert und praktisch an konkreten Fragestellungen erläutert. Neben empirischen Verfahren ethnographischer Feldforschung (teilnehmende Beobachtung, Formen qualitativer Interviews etc.) werden auch Zugänge der Historischen Anthropologie sowie einer kulturgeschichtlich orientierten Alltagskulturforschung vorgestellt. Die Vorlesung arbeitet spezifische Formen und Probleme qualitativer empirischer Kulturforschung heraus und vermittelt die Fähigkeit, alltagskulturwissenschaftliche Fragestellungen mit den entsprechenden methodischen Instrumentarien zu bearbeiten. Die Vorlesung wird durch eine Übung begleitet, in deren Rahmen die Studierenden ein eigenes kleines empirisches Forschungsprojekt durchführen. Studierende anderer Fächer haben die Möglichkeit, für den Ergänzungsbereich bzw. für ein interdisziplinäres Modul Punkte zu erwerben:
- 2 oder 4 ECTS: Besuch der Vorlesung und Abgabe von Sitzungsprotokollen bzw. kleinen Übungen --> genaue formale Hinweise folgen in der Vorlesung
abschließende schriftliche Ausarbeitung in Präsenz: 22. Juli 2025

Literatur Bischoff, Christine/ Oehme-Jüngling, Karoline/ Leimgruber, Walter (Hgg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014;
Göttsch, Silke/ Lehmann, Albrecht (Hgg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. überarb. und erw. Aufl. Berlin: Reimer, 2007.

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -	
Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus.

Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

Studienleistung

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Muskschaffende müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln. Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in
(durchführend) Prof. Dr. Marcus Stiglegger

Lehrsprache deutsch

Inhalte In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen?

Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind.

Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw.

Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.

Literatur Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: *The feminism and visual culture reader*. Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des Films*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].

Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.

Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge 1993.

Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in *Screen* 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: *Film als Medium der Verführung*, Wiesbaden 2022

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automatenspiel und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt. Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden. Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Harald Hillgärtner

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Dr. Harald Hillgärtner

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte „Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Variété, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘ Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgeschichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsformate zu entwickeln bzw. zu schärfen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)

Prüfungsleistung Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)
Studienleistung

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“ Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es? Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart	Seminar
-------------------	---------

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache	deutsch
Literatur	Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft -	
Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Juliane Amberger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Juliane Amberger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In der Einführung in die Kulturwissenschaften werden wir uns zunächst mit Definitionen beschäftigen: Was ist Kultur? Kulturwissenschaft? Cultural Studies? Die daraus erarbeiteten Konzepte sollen im Kurs dann möglichst praxisnah Anwendung finden. Dafür werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf skandinavische Gesellschaften heute werfen und uns wichtige Themen anschauen, die in diesem Kontext relevant sind. Wie zum Beispiel populäre Musik aus Skandinavien, Ernährungskultur(en) oder postkoloniale Fragestellungen skandinavischer Länder. Der Anspruch ist hierbei interdisziplinär und intersektional zu arbeiten.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben
Zu erbringende Studienleistung	- Regelmäßige Anwesenheit (2 SWS) - Halten eines Referats (10-20 Min) mit Handout (1-2 Seiten) - Verfassen eines vorbereitenden Exposés (1-2 Seiten) für die Hausarbeit

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte -	
Veranstaltungsart	Vorlesung
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Joachim Grage
Termine	Rhythmus: asynchron
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen. Die Vorlesung findet im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast <i>nordlitt</i> .

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch.

In dem Podcast spricht die Skandinavistin Stefanie von Schnurbein mit verschiedenen deutschen und skandinavischen Kolleg:innen über ihre persönlichen Forschungsschwerpunkte anhand von ausgewählten Texten der skandinavischen Literaturen.

Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien auf ILIAS bereitgestellt werden

Zielgruppe Studierende der skandinavistischen Bachelor- und Masterstudiengänge

Zu erbringende Studienleistung Zu den einzelnen Podcastfolgen sind Zusammenfassungen zu schreiben (ca. 1 Seite/2000 Zeichen pro Folge)
Für den Erwerb von 2 ECTS: 8 Zusammenfassungen
Für den Erwerb von 3 ECTS: 12 Zusammenfassungen

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1098 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Lehrsprache	deutsch
Literatur	• Harald Müller, Mittelalter, Berlin 2008. • Handbuch der baden-württembergischen Geschichte 1/1. Allgemeine Geschichte von der Urzeit bis zum Ende der Staufer, hg. v. Hansmartin Schwarzmaier/Meinrad Schaab, Stuttgart 2002. • Bernard Vogler, Geschichte des Elsass, Stuttgart 2012.
Zu erbringende Studienleistung	Überblicksvorlesung: • Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten Vertiefungsvorlesung: • Mündliches Abschlussgespräch: 15 Minuten

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. André Johannes Krischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	150
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in Prof. Dr. André Johannes Krischer

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Literatur

- Gerd Schwerhoff: Der Bauernkrieg. Geschichte einer wilden Handlung, München 2024.
- Lyndal Roper: Für die Freiheit: Der Bauernkrieg 1525, Frankfurt a.M. 2024.
- Thomas Kaufmann: Der Bauernkrieg: Ein Medienereignis, Freiburg/Basel/Wien 2024.

Zu erbringende

Studienleistung

- Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0

Dozent/-in Prof. Dr. Jörn Leonhard

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 300

Teilnehmer/-innen

Minimale Anzahl 5

Teilnehmer/-innen

Termine

Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Jörn Leonhard

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Literatur

- John Baylis, Steve Smith und Patricia Owens, The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations, London 2011.
- Eckart Conze, Ulrich Lappenküper und Guido Müller, Geschichte der internationalen Beziehungen. Erneuerung und Erweiterung einer historischen Disziplin, Köln 2004.
- Heinz Duchhardt, Gleichgewicht der Kräfte, Convenance, europäisches Konzert, Darmstadt 1976; Klaus Hildebrand, Das vergangene Reich. Deutsche Außenpolitik von Bismarck bis Hitler, München 2008.
- Paul Kennedy, The Rise and Fall of the Great Powers Economic Change and Military Conflict From 1500–2000, New York 1987.
- Jürgen Osterhammel und Wilfried Loth (Hg.), Internationale Geschichte. Themen, Ergebnisse, Aussichten, München 2000.
- Paul W. Schroeder, The Transformation of European Politics 1763–1848, Oxford 1994; A. J. P. Taylor, The Struggle for Mastery in Europe 1848–1918, Oxford 1954.

Zu erbringende

Studienleistung

- Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten (22. Juli 2025)

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0

Dozent/-in Prof. Dr. Juliane Blank

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 70

Teilnehmer/-innen

Termine

Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1009 Kollegiengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Juliane Blank

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Text und Bild haben von jeher vielfältige Berührungspunkte. An diesen Berührungspunkten entstehen im Laufe der Zeit neue Gattungen (wie das Emblem oder das Figurengedicht), Medien (wie der Comic) und Verbreitungsformen (wie das Meme). Darüber hinaus entwickeln sich Debatten darüber, worin sich Text und Bild unterscheiden und welche Darstellungsmodi ihnen zur Verfügung stehen.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Die Vorlesung bietet einen Überblick über Text-Bild-Verbindungen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie über grundlegende Theorien zum Verhältnis von Text und Bild. Ergänzt werden diese theoretischen Schwerpunkte durch eine Einführung in die Medienanalyse dieser Formen.

Lernziele Studierende lernen Formen von Text-Bild-Verbindung kennen und können diese historisch einordnen und analysieren.

Zu erbringende Prüfungsleistung 4 ECTS: Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter) zum Thema einer Vorlesungssitzung. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden.

6 ECTS (nur mit Begleitübung): Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter), der ein Beispiel einer Text-Bild-Verbindung analysiert. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. Zusätzlich sind im Lauf des Semesters zwei den Essay vorbereitende Aufgaben im Umfang von jeweils ca. 200 Wörtern einzureichen.

Zu erbringende Studienleistung 2 ECTS: Vorlesungsprotokolle im Umfang von ca. 1 Seite pro Sitzung.

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zur dichten Beschreibung

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zum ethnografischen Schreiben -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 10.0

Dozent/-in Prof. Dr. Anne Koch

(verantwortlich)

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 25

Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen 5

Termine

Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 105 Breisacher Tor
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Manuel Volkmann, Michelle Thompson
(durchführend)

Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 22.05.25, Raum: R 101 Breisacher Tor
22.05.25

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Das Methodenseminar dient der Annäherung an die ethnografische Methode der teilnehmenden Beobachtung und der Vorbereitung und Hinführung zur wissenschaftlichen Kompetenz ethnografischen Schreibens. Der Kurs richtet sich dabei an Teilnehmende, die noch keine oder nur wenige Erfahrungen mit der ethnografischen Arbeit, insbesondere mit der Methode teilnehmender Beobachtung gemacht haben, oder ihre Erfahrungen vertiefen möchten. Die Lehrveranstaltung ist daher darauf angelegt, dass teilnehmende Studierende den gesamten Prozess von der Planung des Feldbesuches bis zur finalen ethnografischen Verschriftlichung in einem selbst gewählten *ethnographic site* erleben und einüben können.

Zu diesem Zweck wird es im Seminar eine kurze Einführung in die Forschungstradition der Religionsethnologie und Ethnografie in der „eigenen“ Gesellschaft geben. Zur Einführung und Vorstellung der ethnografischen Perspektive und der Methode teilnehmender Beobachtung werden im Seminar Ausschnitte ausgewählter (religions-)ethnografischer *case studies* sowie einführende Texte zur Methodik gelesen. Zentral wird jedoch sein, dass die Teilnehmenden selbst eine teilnehmende Beobachtung im religiösen Feld Freiburgs planen und durchführen. Dabei werden erste Feldnotizen in einem Feldtagebuch angefertigt, differenziertere Feldprotokolle erstellt und erste Versuche ethnografischen Schreibens ausprobiert und reflektiert.

Diesen Lernprozess dokumentieren die Teilnehmende im Rahmen eines E-Portfolios auf der Lernplattform ILIAS. Den Teilnehmenden soll damit die Möglichkeit gegeben werden, mit dieser spezifischen ethnografischen Methode im Kontext der Religionsforschung zu experimentieren,

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

mit zentralen Fragen und Herausforderungen der Methode vertraut zu werden und die religionsethnografische Methode "in der Nähe" ausprobieren zu können. Dabei wird ein angemessener zeitlicher und räumlicher Rahmen für eine Schritt-für-Schritt Aneignung der Methode mit vielen partizipativen Anteilen und Möglichkeiten für autonome Lern- und Anwendungsentscheidungen angeboten. Sowohl Peer- als auch Dozent*innen-Feedbackimpulse sind dabei als wesentliche lernfördernde Elemente an unterschiedlichen Stellen des gemeinsamen Lernprozesses vorgesehen.

Zu erbringende
Prüfungsleistung

- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter); die Erbringung der 4 ECTS-Studienleistung wird vorausgesetzt.

- **8 ECTS (mit 4 ECTS-SL) | BA-Ethnologie-HF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** 4 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 4.000-4.800 Wörter)

- **10 ECTS (mit 6 ECTS-SL) | MA Religionswissenschaften:** 6 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 5.000-5.500 Wörter)

- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

Zu erbringende
Studienleistung

- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)

- **4 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2024; BA-Ethnologie-NF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); kurze Präsentation (ca. 10 Minuten)

- **6 ECTS | MA Religionswissenschaften:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)

- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturelle, anthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft.

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturelle, anthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft. -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
(verantwortlich)

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen

Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: 14-tägig von 28.04.25 bis 07.07.25, Raum: R 1305 Kollegiengebäude I 28.04.25, 12.05.25, 26.05.25, 23.06.25, 07.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	GEBOREN SEIN. Auch wenn es etwas ungewohnt klingen mag; es ist etwas, das uns alle ausmacht. Egal, wer wir sind und wie wir uns verstehen. Egal, wie und wo wir geboren wurden. Das sichtbarste Mal und Zeichen unseres Geboren-seins ist der <i>Bauchnabel</i> , den wir alle in unserer Körpermitte tragen. Im Rahmen des Seminars wollen wir diesen Umstand kulturanthropologisch, gendertheoretisch und religiös «ausleuchten». Wir werden uns klassischen Texten zuwenden (etwa den philosophischen von H. Arendt über die <i>Gebürtlichkeit</i>); wir werden uns mit feministischen sowie non-binären, queeren Geschlechterkonzepten auseinandersetzen und die Frage nach Mütterlichkeit und Elternschaft im Horizont queerer Identitäten und Lebensentwürfe erörtern. Und dabei auch aktuelle literarisch-belletristische Entwürfe wie auch bildnerisch-künstlerische Werke in unsere Betrachtung miteinbeziehen. Und auch danach fragen, inwiefern eine <i>Theologie des Bauchnabels</i> an der Zeit wäre, um binäre Geschlechterkonzepte zu überwinden.
Zu erbringende Prüfungsleistung	5 ECTS Punkte und Note. Erforderlich sind Mitarbeit, Input und Seminararbeit (oder statt Seminararbeit mündliche Prüfung)
Zu erbringende Studienleistung	5 ECTS Punkte, Mitarbeit und Input

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Yorck Beese
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Yorck Beese
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt -

Veranstaltungsart	Übung, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	10
Termine	Wochentag: Donnerstag 18:00 - 20:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 01 004 Werthmannstraße 14 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In dieser Lese- und Schreibwerkstatt werden wir uns interdisziplinär mit Methoden, Theorien und Schreibweisen der Kulturwissenschaft und der ethnomethodologischen Gesprächsforschung beschäftigen und diese auf Ihre Anwendbarkeit in Abschlussarbeiten hin diskutieren.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

- Zu erbringende Prüfungsleistung** Die Veranstaltung ist besonders geeignet für Studierende in der Vorbereitung oder Umsetzung ihrer Bachelor- und Masterarbeiten in der ethnomethodologischen Gesprächsforschung und der Kulturwissenschaft. Open-book-Klausur (ca. 90 min.)
- Zu erbringende Studienleistung** Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren ein Referat (15-20 Minuten) und erstellen eine Ausarbeitung des Referats und schriftlicher Form (ca. 5 Seiten). Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit).
- Empfehlung** Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

- Veranstaltungsart** Seminar
- Dozent/-in (verantwortlich)** Dr. Anna Sennfelder
- Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen** 35
- Termine** Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
- Dozent/-in (durchführend)** Dr. Anna Sennfelder
- Lehrsprache** deutsch
- Zu erbringende Prüfungsleistung** schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten);
Abgabetermin: 10.09.2025
- Zu erbringende Studienleistung** mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs -

- Veranstaltungsart** Seminar
- Dozent/-in (verantwortlich)** Prof. Dr. Dr. Michael Fischer
- Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen** 20
- Termine** Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
- Dozent/-in (durchführend)** Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Janik Hollaender
- Lehrsprache** deutsch
- Inhalte** Die Stadt ist zugleich ein Ort wie ein sozialer und politischer Raum. Seit der Antike gibt es Städte, und seit dieser Zeit wird dort Musik produziert und konsumiert. Dies gilt auch für die Metropolen der Neuzeit und der Moderne: Berlin, Wien, Paris oder New York rufen in unserer Vorstellung ganz unterschiedliche Musikkonzepte, -stile und -genres auf. Im Seminar „Musik und Urbanität“ geht es genau um diese Zusammenhänge, dargestellt am Beispiel der mitteleuropäischen postindustriellen Stadt nach 1970. Die Studierenden lernen Konzepte der Stadtsoziologie kennen, betrachten Städte als Konsumorte, beschäftigen sich mit urbanen Musikszenen und der zeitgenössischen

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Clubkultur. Als Genres stehen Punk, HipHop und Techno im Zentrum.

Literatur Malte Friedrich: Urbane Klänge. Popmusik und Imaginationen der Stadt. Bielefeld 2010.

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Alexis Fritz
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: R 1309 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	Referat und Hausarbeit
Zu erbringende Studienleistung	Keine Studienleistung

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Clemens Wöllner

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Musikpsychologie als Teilgebiet der Systematischen Musikwissenschaft beschäftigt sich mit den individuellen Grundlagen des Musizierens und Musikhörens. Zentrale Konzepte der Psychologie und Sozialpsychologie finden Anwendung im Musikkontext und werden in der Vorlesung behandelt. Themen umfassen unter anderem: musikalisches Gedächtnis, die Fähigkeit zur Synchronisation, Wahrnehmung von Klangfarben, musikalische Kreativität, Emotionales Erleben, absolutes Gehör, Musik im Alltag oder Manipulation durch Musik. Die Vorlesung führt in die Geschichte, Konzepte und Anwendungsfelder der Musikpsychologie ein. Anhand von ausgewählten aktuellen Studien werden grundlegende Forschungsansätze und ihre Methoden vermittelt.

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Natasha Loges

Termine Wochentag: Mittwoch 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 16.04.25 bis 23.07.25
16.04.25, 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Lehrsprache deutsch

Empfehlung Dieses Seminar findet an der Musikhochschule Freiburg im Raum 101 statt.

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Natasha Loges

Termine Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 03.05.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Natasha Loges

Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 24.05.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Natasha Loges

Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 07.06.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Natasha Loges

Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 21.06.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Natasha Loges

Lehrsprache deutsch

Empfehlung Dieses Seminar findet an der Hochschule für Musik im Raum 105 statt.

05LE54S-396 Historische Genreanalyse

05LE54S-396 Historische Genreanalyse -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Marcus Stiglegger

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 35

Termine Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Marcus Stiglegger

Lehrsprache deutsch

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Inhalte

Woher kommt der Genrebegriff? Wie unterscheiden sich Genres und Gattungen? Welche Unterschiede gibt es zwischen inhaltsbasierten Medien wie Literatur, Theater, Film und Games? Und wie hat sich der Genrebegriff über ca. 140 Jahre entwickelt, seit sich Massenmedien verbreitet haben?

Das Seminar erkundet mit einem Schwerpunkt auf die Filmgeschichte ab 1895 die Entstehung und Veränderung von Genrekonstruktionen, zeigt den ökonomischen Zusammenhang an der Geschichte des Studiosystems in den USA und Deutschland auf und diskutiert, wie sich die klassischen Genrebegriffe seither verändert haben. Heute kann man von festen Genrebegriffen kaum noch sprechen. An ihre Stelle sind Genretransformationen, Genrehybridität und Genremodalität getreten. Zudem gibt es intensiven medialen Austausch zwischen Film und interaktiven Medien, etwa Games und User-generated Content. Das Ziel des Seminars ist es, den Unterschied zwischen umgangssprachlichen und wissenschaftlich-analytischen Genrebegriffen zu verdeutlichen und an konkreten Beispielen die Schwierigkeiten aufzuzeigen, die Genreanalyse mit sich bringt.

Literatur Marcus Stiglegger (Hrsg.): Handbuch Filmgenre, Wiesbaden 2020
Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (12-14 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE40S-SoSe253 Die Welt von Morgen. Dystopische Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert

05LE40S-SoSe253 Dystopische Literatur -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in Sotirios-Kimon Mouzakis
(verantwortlich)
Maximale Anzahl 20
Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25,
25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Sotirios-Kimon Mouzakis

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Was wäre, wenn die Geschichte anders verlaufen wäre? Oder die Zukunft sich komplett anders – sehr viel besser oder sehr viel schlechter – entwickeln würde? Diese Fragen bilden oft den Hintergrund utopischer und dystopischer Literatur. Fiktion kann dabei Räume eröffnen, innerhalb derer die verschiedensten Vergangenheits- oder Zukunftsvisionen erprobt werden können. Bestehende Ordnungen können hinterfragt, neue Gesellschaften entworfen, oder in zugespitzter Weise die Konsequenzen realer Entscheidungen aus unserer Lebensrealität imaginiert werden. Im Proseminar erkunden wir, wie Autor:innen zu unterschiedlichen Zeiten dystopische, utopische, oder auch spekulative Szenarien entworfen haben, und wie diese Texte sich kritisch, innovativ, oder auch subversiv zu virulenten Fragen (nicht nur) ihrer Entstehungszeit verhalten. Zentral für unsere Auseinandersetzung mit dystopischer und utopischer Literatur werden nicht nur die darin beschriebenen Themen und Diskurse sein, sondern auch die gattungs- und formalästhetische Gestaltung der Romane. Wir werden Texte

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

lesen, die sich mit totalitärer Überwachung, Geschlechterrollen, Umweltkatastrophen, Weltraumreisen, Mensch-Tier-Maschinen-Hybriden oder ganz allgemein der Zukunft der Menschheit befassen.

Neben kanonischen Klassikern wie Ludvig Holbergs „Niels Klim“, Karin Boyes „Kallocain“ oder Gerd Brantenbergs „Egalias Døtre“ werden wir auch einschlägige nicht-skandinavische Autor:innen berücksichtigen (z.B. Evgenij Zamjatin, Philip K. Dick, Margaret Atwood). Darüber hinaus werden wir außerdem Trends und Entwicklungen aktueller Gegenwartsliteratur in den Blick nehmen (u.a. Kaspar Colling Nielsen, Maja Lunde). Skandinavische Sprachkenntnisse sind nicht zwingenderweise erforderlich; alle Texte werden auf Deutsch oder Englisch gelesen. Der endgültige Seminarplan wird in der ersten Sitzung mit den Seminarteilnehmenden abgestimmt.

- Lernziele
- Literatur-, gattungs- und kulturgeschichtliches Verständnis von dystopischer Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart.
 - Literaturwissenschaftliche und narratologische Analyse von literarischen Strategien zur Darstellung sozialer, politischer und ökologischer Krisen.
 - Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit literarischen Zukunftsvisionen im Kontext historischer und aktueller globaler Entwicklungen.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben

Zu erbringende Studienleistung -Beitrag zur Forschungsbibliographie (7-10 kursrelevante Titel). Die Beiträge der Studierenden werden vom Dozenten gesammelt und den Studierenden als Gesamtbibliographie via ILIAS zur Verfügung gestellt.

-Rezension eines im Kurs nicht behandelten, von den Studierenden selbst gewählten utopischen/dystopischen Romans (ca. 1-1 ½ Seiten). Die Rezensionen werden ebenfalls über ILIAS allen Studierenden zugänglich gemacht.

05LE40S-SoSe252 Big City Life. Explorations of Urban Architecture, Democratic Design, and Public Spaces

05LE40S-SoSe252 Stadt & Design -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Sotirios-Kimon Mouzakis
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Sotirios-Kimon Mouzakis
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 12.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 12.07.25

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Lehrsprache englisch

Inhalte

How do cities tell stories about themselves? This course explores how urban spaces are designed, used, and performed – from iconic buildings to major public events. We will examine how architecture, city planning, and cultural spectacles shape the way we experience and understand urban life.

Our case studies range from groundbreaking libraries like Oodi in Helsinki and cultural landmarks such as the Sydney Opera House, Oslo's Munch Museum, and Copenhagen's Superkilen Park. We will also consider how cities commemorate collective trauma through memorial spaces like Ground Zero in New York or the 22. Juli Senter in Oslo. But cities are not just shaped by buildings – they also perform. We will analyse how events like the Olympic Games, World Expos, or Pride parades transform urban spaces, reinforce power structures, or create new forms of public belonging.

Through readings in urban theory, cultural studies, and architecture, we will ask: What makes a space truly public? How do cities balance spectacle and everyday life? And to what extent can design promote democratic ideals? Students will engage with key debates, critically analyse real-world examples, and develop their own perspectives on the urban world as a stage for politics, identity, and culture.

Literatur

The required and suggested readings will be provided on ILIAS.

Zu erbringende Prüfungsleistung

Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben.

Zu erbringende Studienleistung

For students who will write a term paper:

- Term paper research proposals for students of all study programmes are due on July 1, 2025. (2-3 pages, including research question, hypothesis, structure, bibliography)
- Term papers for students of all study programmes are due on September 15, 2025.
- 8 ECTS: 7500–8000 words ~ 18–20 pages à 400 words
- 10 ECTS: 9000–10000 words ~ 20–25 pages à 400 words

For students who will do an oral exam:

- Students who require an oral examination instead of a term paper do not need to write a proposal but should be aware that oral exams will be in the first week after classes end.
- Short essay due on July 1, 2025 (not graded, 1500–2000 words ~ 4–5 pages à 400 words)
- The oral exam will consist of a more general recapitulation of the seminar's central themes as well as of a short presentation on a topic of the student's choosing. The presentation can be based on the previously submitted essay.

For all students:

- Students are expected to contribute to a research bibliography. To that aim, everyone will research between 10–12 relevant titles (published on a topic pertinent to the seminar), which they will list according to academic standards. The student contributions will be collected and made available for the entire class via ILIAS.
- Furthermore, every student will give a 15 minute presentation of their research project during the block session on July 12.

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Ann-Kristin Reinkenhoff
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	18
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00006 Maximilianstraße 15 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Ann-Kristin Reinkenhoff
Lehrsprache	deutsch

Inhalte Die Uniform und ihre wortwörtliche Uniformität wirken beinahe antiquiert und aus der Zeit gefallen. Sind sie zwar durch Polizei, Militär oder Nachrichten zu den Royals noch immer sichtbar; so sind sie vom Alltag der deutschen Mehrheitsgesellschaft jedoch weit entfernt. Oder etwa nicht? Mag uns die ‚klassische‘ textile Uniform mit Schulterpolstern, goldenen Knöpfen und Abzeichen am ehesten in Geschichtsbüchern und Historienfilmen begegnen, so sind uniforme Praktiken, Textilien und Trends an anderen Stellen nach wie vor präsent und richtungsweisen. Sei es *uniformende* Schönheitstrends und Körperideale, wie der Brazilian Butt Lift, Uniformität von weiblichem Dress in der typischen Hollywood Rom Com oder uniforme Modetrends, wie Puffer Coat, wide-leg Jeans und Y2K. Uniformität ist vielschichtig und keineswegs so einheitlich, wie der Begriff selbst vermuten lässt. Von Punks und Skinheads, dem Rollkragenpullover als Künstler*innen-Uniform, über Black Hairstyles und eine Geschichte der Unterdrückung, hin zum ‚Volks-Wohnzimmer‘ der DDR schweift das Seminar durch kultur- und modehistorische Perspektiven zu textiler und dressbezogener Uniformität. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt dabei u.a. auf Uniformität im Zeitalter von Massenindividualisierung und Fast Fashion, als zeitgenössischer und historischer Akt der Unterdrückung, der Rebellion sowie der Egalisierung.

 06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Knut Holtsträter
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Knut Holtsträter
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 1 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.

Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O'Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.

Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Zu erbringende Prüfungsleistung

Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.

Empfehlung

Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Michaela Haug
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Michaela Haug
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.

Zu erbringende Studienleistung

- **4 ECTS:** 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)

 **05LE54MT-LVKWT2** Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

 **05LE54VG-LVKWT2** Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

 **05LE02V-SS1540** Introduction to Cultural Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in Prof. Dr. Sieglinde Lemke
(verantwortlich)
Termine Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25,
30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache englisch
Zielgruppe First-year Bachelor's students

 **05LE02Ü-SS15105** Presenting Arguments

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments -

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
Dozent/-in Criss Fletcher
(verantwortlich)
Maximale Anzahl 8
Teilnehmer/-innen
Minimale Anzahl 5
Teilnehmer/-innen
Termine Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25,
30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache englisch
Inhalte The aim of this course is to help students develop skill in presenting arguments while strengthening oral and written performance as well as listening and reading comprehension. Class participants will have the opportunity to give oral presentations, lead and take part in discussions, and produce written work. The oral presentations will involve creation of an outline, documentation of sources, prior consultation with the instructor and use of audio or visual aids. In addition, students will be expected to evaluate and provide feedback to other class participants on their language and presentation skills.
Literatur Will be made available on ILIAS.
Zielgruppe PO 2015
Zu erbringende Studienleistung Assignments will take place throughout the semester and no final exam will be given:

- Preparation of texts and topics for **in-class group work discussions**
- **Oral presentation**
- Facilitation of a **plenary discussion**
- **Mini-presentations** in small groups
- **Group and pair work activities**
- **Peer assessment**
- **Active participation**

 **05LE02V-SS1540** Introduction to Literary Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 3.0, ECTS: 6.0
Dozent/-in Dr. Roman Alexander Barton
(verantwortlich)
Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25,
30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache englisch

 **05LE02Ü-TWW** Thesis Writers Workshop

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop -

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0

Dozent/-in Prof. Dr. Wolfgang Hochbruck
(verantwortlich)

Termine Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 01.04.25 bis 15.04.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV
01.04.25, 08.04.25, 15.04.25

Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25,
24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte The thesis writers' workshop is an informal meeting place of a loose group which changes over time as candidates sign up for their final theses, and others complete theirs. We discuss hypotheses, review argumentations, confront challenges, and help to avoid mistakes as well as to overcome stumbling blocks. Everybody is supposed to give at least one longer presentation on their research, and while attendance is not compulsory, the workshop can only operate for everyone's benefit if it is based on mutuality.

Thesis candidates other than Prof. Hochbruck's: please inquire during [office hours](#).

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0

Dozent/-in Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
(verantwortlich)

Termine Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25,
17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Kunst der Frühen Neuzeit, der Zeitspanne also zwischen dem späten Mittelalter und dem Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert. Dieser lange Zeitraum fasst jene Kunstepochen zusammen, die in kunsthistorischen Überblickswerken als Renaissance, Manierismus und Barock bezeichnet werden. In der Vorlesung werden wir uns mit den Formen und Ausprägungen der in dieser Zeit entstandenen Kunstwerke in allen Gattungen – Malerei, Skulptur und Architektur – beschäftigen. Die kunsttheoretischen und kunstliterarischen Publikationen der Zeit, auf die unsere – heute kontrovers diskutierte – Vorstellung einer Periodisierung der künstlerischen Entwicklung und die Idee von klar abgrenzbaren Epochen zurückgeht, wird ebenso einen Schwerpunkt darstellen wie die Frage nach den europäischen Verbindungen und dem Kulturtransfer vor allem zwischen den Ländern Italien, Deutschland und den Niederlanden. Im regen Austausch von Kunst und Gelehrsamkeit in den verschiedenen Ländern vollzog sich eine künstlerische Entwicklung, die über die Ländergrenzen hinausging und gerade durch den wechselseitigen Austausch ihre vielfältigen Facetten erhielt.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellungen in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellung in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

- Literatur
- Bertrand Jestaz: Die Kunst der Renaissance (Ars antiqua), Freiburg i. Br. 1985.
 - Daniel Arasse/Andreas Tönnesmann: Der europäische Manierismus: 1520 – 1610 (Universum der Kunst, Bd. 42), München 1997.
 - Rolf Toman: Die Kunst des Barock: Architektur, Skulptur, Malerei, Köln 1997.
 - Ulrich Pfisterer (Hg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen, Stuttgart 2002.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

- Bibliothek der Kunstliteratur in vier Bänden: Renaissance und Barock, hg. v. Thomas Cramer/ Christian Klemm, Frankfurt am Main 1995.

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen der Vorlesung. Bearbeitung eines kurzen Hausaufgabenblattes pro Sitzung und die Einreichung aller bearbeiteten Blätter im Anschluss an das Semester, gebündelt, mit Deckblatt versehen und eingescannt an anna.schreurs@kunstgeschichte.uni-freiburg.de.

Empfehlung Bitte erfragen Sie (ab 01.04.2025) die Zugangsdaten zum Ilias-Kurs, der parallel online zur Vorlesung angelegt wurde, per E-Mail ans [Sekretariat](#).

05LE02S-SS1500 American Society Today

05LE02S-SS1500 American Society Today 1. Gruppe

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1142 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Kai Woodfin
Lehrsprache	englisch
Inhalte	In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.
Empfohlene Voraussetzung	• Introduction to Cultural Studies

05LE02S-SS1500 American Society Today 2. Gruppe

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: R 00 016 Wilhelmstraße 26 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.
Empfohlene Voraussetzung	• Introduction to Cultural Studies

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Marco Keller
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	15
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 08.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 08.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 15.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen 15.05.25

Dozent/-in
(durchführend) Marco Keller

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 22.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
22.05.25

Dozent/-in
(durchführend) Marco Keller

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 03.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
03.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Marco Keller

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 10.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
10.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Marco Keller

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 17.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
17.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Marco Keller

Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 24.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I
24.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Marco Keller

Lehrsprache deutsch

Inhalte In diesem medienpraktisch ausgerichteten Kurs werden die Planung, Erstellung und Bearbeitung einer (Video-)Reportage behandelt. Den Studierenden werden die dafür notwendigen technischen Kenntnisse vermittelt, die sie anschließend in einem eigenen Reportage-Projekt umsetzen können. Der Kurs ist curricular als Medienkulturwissenschaftliche Übung (als SL) anrechenbar; Studierende von 120-ECTS-BA-Fächern und BA-Nebenfächern können ihn auch im Ergänzungsbereich (SL) anrechnen lassen.

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Kursteilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung und/oder Abschlussgespräch und/oder Klausur, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano -

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in Daniel Alcón Lopez

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 25

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Donnerstag 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1140 Kollegiengebäude I
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Daniel Alcón Lopez

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte El objetivo central de esta seminario es discernir la forma en la que se construye la identidad colectiva a través de rutinas, rituales y tradiciones. Estudiar los mecanismos en la que estos fenómenos se sedimentan y pasan a formar parte de la cultura. Y como esta identidad se construye principalmente usando recursos visual.

Zu erbringende Prüfungsleistung Klausur (ca. 90 Min.)

Zu erbringende Studienleistung Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.)

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction - Lecture

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction -

Veranstaltungsart Vorlesung, ECTS: 3.0
Dozent/-in Dr. Nicholas Buchanan
 (verantwortlich)
Maximale Anzahl 15
Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25
 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Lehrsprache englisch

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
Dozent/-in Prof. Dr. Sieglinde Lemke
 (verantwortlich)

Termine Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1199 Kollegiengebäude I
 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte Culture is all around us and shapes us. This lecture provides students with a better understanding of how cultural expectations, values, and practices impact our personal behavior and our society at large. Cultural Studies is the discipline that systemically analyzes cultural values and hierarchies. Since its inception in the eighties, this academic field has taken the term "culture" as ever-evolving and inclusive to examine a wide range of cultural practices and artifacts ranging from (indigenous) poems to (Hollywood) blockbusters. This lecture course will approach a number of practices and media representations through critical concepts such as identity, discourse, or ideology. We will also examine the asymmetries of power and privilege related to one's class, racial, and gender identity. What is the difference between watching a movie and analyzing it? How does an eco-friendly outlook on the world and nature differ from the dominant Western worldview? These are questions that we will explore in this lecture. The course is designed as a general overview and introduction to Cultural Studies through the lens of US-American culture. It will introduce students to a set of theories and methodologies that they can apply to analyze cultural objects. Among these theoretical approaches are popular culture studies, film studies, critical media studies, and environmental humanities.

Literatur Weekly readings provided on ILIAS. We will rely on the following sources:

- Chris Barker / Emma A. Jane. Cultural Studies – Theory and Practice. 5th edition, Sage, 2016.
- Bruce Burgett and Glenn Hendler. Keywords for American Cultural Studies. 3rd edition, NYU P, 2020.
- Butter, Michael. From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies, Narr Francke Attempto, 2021.

Zielgruppe First-year Bachelor students (PO 2023)
Zu erbringende Prüfungsleistung

- Weekly reading, approx. 15-20 pages
- In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail)
- Journal: 3 submissions and 1 feedback round with your peers (pass/fail)
- In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, 100% of the grade)

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

- Zu erbringende Studienleistung**
- Weekly reading, approx. 15-20 pages
 - In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail)
 - Journal: 3 entries and 1 feedback round with your peers (pass/fail)
 - In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, pass/fail)

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	100
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: Max-Kade-Auditorium 1 Alte Universität 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung führt in zentrale Fragen der Datenerhebung, der Auswertung und Interpretation im Rahmen gegenwartsorientierter kulturwissenschaftlicher Forschung sowie in die Zugänge und methodischen Herausforderungen der historisch-archivalischen Forschung ein. Dabei werden unterschiedliche methodische Ansätze der Erhebung qualitativer Daten theoretisch diskutiert und praktisch an konkreten Fragestellungen erläutert. Neben empirischen Verfahren ethnographischer Feldforschung (teilnehmende Beobachtung, Formen qualitativer Interviews etc.) werden auch Zugänge der Historischen Anthropologie sowie einer kulturgeschichtlich orientierten Alltagskulturforschung vorgestellt. Die Vorlesung arbeitet spezifische Formen und Probleme qualitativer empirischer Kulturforschung heraus und vermittelt die Fähigkeit, alltagskulturwissenschaftliche Fragestellungen mit den entsprechenden methodischen Instrumentarien zu bearbeiten. Die Vorlesung wird durch eine Übung begleitet, in deren Rahmen die Studierenden ein eigenes kleines empirisches Forschungsprojekt durchführen. Studierende anderer Fächer haben die Möglichkeit, für den Ergänzungsbereich bzw. für ein interdisziplinäres Modul Punkte zu erwerben: - 2 oder 4 ECTS: Besuch der Vorlesung und Abgabe von Sitzungsprotokollen bzw. kleinen Übungen --> genaue formale Hinweise folgen in der Vorlesung abschließende schriftliche Ausarbeitung in Präsenz: 22. Juli 2025
Literatur	Bischoff, Christine/ Oehme-Jüngling, Karoline/ Leimgruber, Walter (Hgg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Göttsch, Silke/ Lehmann, Albrecht (Hgg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. überarb. und erw. Aufl. Berlin: Reimer, 2007.

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studienganglelevanten kulturellen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studienganglelevanten kulturellen Themen

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26

22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus. Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

Studienleistung

 05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Mediumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Mediumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Christofer Cornelius Jost

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19

23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in PD Dr. Christofer Cornelius Jost

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschaffende müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikanutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln. Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.

Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen? Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind. Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw. Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.
Literatur	Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: <i>Screen</i> 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: <i>The feminism and visual culture reader</i> . Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: <i>Texte zur Theorie des Films</i> . Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.

Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge 1993.

Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in Screen 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: *Film als Medium der Verführung*, Wiesbaden 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automatenspiel und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt. Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden. Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(verantwortlich)

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 35

Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in (durchführend) Dr. Anna Sennefelder

Lehrsprache deutsch

Literatur Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022

Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025

Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in (verantwortlich) Juliane Amberger

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 30

Termine Wochentag: Mittwoch 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in (durchführend) Juliane Amberger

Lehrsprache deutsch

Inhalte In der Einführung in die Kulturwissenschaften werden wir uns zunächst mit Definitionen beschäftigen: Was ist Kultur? Kulturwissenschaft? Cultural Studies? Die daraus erarbeiteten Konzepte sollen im Kurs dann möglichst praxisnah Anwendung finden. Dafür werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf skandinavische Gesellschaften heute werfen und uns wichtige Themen anschauen, die in diesem Kontext relevant sind. Wie zum Beispiel populäre Musik aus Skandinavien, Ernährungskultur(en) oder postkoloniale Fragestellungen skandinavischer Länder. Der Anspruch ist hierbei interdisziplinär und intersektional zu arbeiten.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben

Zu erbringende Studienleistung - Regelmäßige Anwesenheit (2 SWS)
- Halten eines Referats (10-20 Min) mit Handout (1-2 Seiten)
- Verfassen eines vorbereitenden Exposés (1-2 Seiten) für die Hausarbeit

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte -

Veranstaltungsart Vorlesung

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Joachim Grage

Termine Rhythmus: asynchron

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.

Die Vorlesung findet im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast *nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch*. In dem Podcast spricht die Skandinavistin Stefanie

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

von Schnurbein mit verschiedenen deutschen und skandinavischen Kolleg:innen über ihre persönlichen Forschungsschwerpunkte anhand von ausgewählten Texten der skandinavischen Literaturen.

Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien auf ILIAS bereitgestellt werden

Zielgruppe Studierende der skandinavistischen Bachelor- und Masterstudiengänge

Zu erbringende Studienleistung Zu den einzelnen Podcastfolgen sind Zusammenfassungen zu schreiben (ca. 1 Seite/2000 Zeichen pro Folge)
Für den Erwerb von 2 ECTS: 8 Zusammenfassungen
Für den Erwerb von 3 ECTS: 12 Zusammenfassungen

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1098 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Lehrsprache	deutsch
Literatur	- Harald Müller, Mittelalter, Berlin 2008. - Handbuch der baden-württembergischen Geschichte 1/1. Allgemeine Geschichte von der Urzeit bis zum Ende der Staufer, hg. v. Hansmartin Schwarzmaier/Meinrad Schaab, Stuttgart 2002. - Bernard Vogler, Geschichte des Elsass, Stuttgart 2012.
Zu erbringende Studienleistung	Überblicksvorlesung: - Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten Vertiefungsvorlesung: - Mündliches Abschlussgespräch: 15 Minuten

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. André Johannes Krischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	150
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. André Johannes Krischer

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Lehrsprache deutsch

- Literatur**
- Gerd Schwerhoff: Der Bauernkrieg. Geschichte einer wilden Handlung, München 2024.
 - Lyndal Roper: Für die Freiheit: Der Bauernkrieg 1525, Frankfurt a.M. 2024.
 - Thomas Kaufmann: Der Bauernkrieg: Ein Medienereignis, Freiburg/Basel/Wien 2024.
- Zu erbringende Studienleistung**
- Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jörn Leonhard
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jörn Leonhard
Lehrsprache	deutsch
Literatur	- John Baylis, Steve Smith und Patricia Owens, The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations, London 2011. - Eckart Conze, Ulrich Lappenküper und Guido Müller, Geschichte der internationalen Beziehungen. Erneuerung und Erweiterung einer historischen Disziplin, Köln 2004. - Heinz Duchhardt, Gleichgewicht der Kräfte, Conventance, europäisches Konzert, Darmstadt 1976; Klaus Hildebrand, Das vergangene Reich. Deutsche Außenpolitik von Bismarck bis Hitler, München 2008. - Paul Kennedy, The Rise and Fall of the Great Powers Economic Change and Military Conflict From 1500–2000, New York 1987. - Jürgen Osterhammel und Wilfried Loth (Hg.), Internationale Geschichte. Themen, Ergebnisse, Aussichten, München 2000. - Paul W. Schroeder, The Transformation of European Politics 1763–1848, Oxford 1994; A. J. P. Taylor, The Struggle for Mastery in Europe 1848–1918, Oxford 1954.
Zu erbringende Studienleistung	Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten (22. Juli 2025)

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Juliane Blank
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	70
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1009 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Juliane Blank
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Text und Bild haben von jeher vielfältige Berührungspunkte. An diesen Berührungspunkten entstehen im Laufe der Zeit neue Gattungen (wie das Emblem oder das Figurengedicht), Medien (wie der Comic) und Verbreitungsformen (wie das Meme). Darüber hinaus entwickeln sich Debatten darüber, worin sich Text und Bild unterscheiden und welche Darstellungsmodi ihnen zur Verfügung stehen. Die Vorlesung bietet einen Überblick über Text-Bild-Verbindungen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie über grundlegende Theorien zum Verhältnis von Text und Bild. Ergänzt werden diese

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

theoretischen Schwerpunkte durch eine Einführung in die Medienanalyse dieser Formen.

Lernziele Studierende lernen Formen von Text-Bild-Verbindung kennen und können diese historisch einordnen und analysieren.

Zu erbringende Prüfungsleistung 4 ECTS: Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter) zum Thema einer Vorlesungssitzung. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden.

6 ECTS (nur mit Begleitübung): Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter), der ein Beispiel einer Text-Bild-Verbindung analysiert. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. Zusätzlich sind im Lauf des Semesters zwei den Essay vorbereitende Aufgaben im Umfang von jeweils ca. 200 Wörtern einzureichen.

Zu erbringende Studienleistung 2 ECTS: Vorlesungsprotokolle im Umfang von ca. 1 Seite pro Sitzung.

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zur dichten Beschreibung

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zum ethnografischen Schreiben -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 10.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Anne Koch
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 105 Breisacher Tor 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Manuel Volkmann, Michelle Thompson Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: R 101 Breisacher Tor 22.05.25
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Das Methodenseminar dient der Annäherung an die ethnografische Methode der teilnehmenden Beobachtung und der Vorbereitung und Hinführung zur wissenschaftlichen Kompetenz ethnografischen Schreibens. Der Kurs richtet sich dabei an Teilnehmende, die noch keine oder nur wenige Erfahrungen mit der ethnografischen Arbeit, insbesondere mit der Methode teilnehmender Beobachtung gemacht haben, oder ihre Erfahrungen vertiefen möchten. Die Lehrveranstaltung ist daher darauf angelegt, dass teilnehmende Studierende den gesamten Prozess von der Planung des Feldbesuches bis zur finalen ethnografischen Verschriftlichung in einem selbst gewählten <i>ethnographic site</i> erleben und einüben können.

Zu diesem Zweck wird es im Seminar eine kurze Einführung in die Forschungstradition der Religionsethnologie und Ethnografie in der „eigenen“ Gesellschaft geben. Zur Einführung und Vorstellung der ethnografischen Perspektive und der Methode teilnehmender Beobachtung werden im Seminar Ausschnitte ausgewählter (religions-)ethnografischer *case studies* sowie einführende Texte zur Methodik gelesen. Zentral wird jedoch sein, dass die Teilnehmenden selbst eine teilnehmende Beobachtung im religiösen Feld Freiburgs planen und durchführen. Dabei werden erste Feldnotizen in einem Feldtagebuch angefertigt, differenziertere Feldprotokolle erstellt und erste Versuche ethnografischen Schreibens ausprobiert und reflektiert.

Diesen Lernprozess dokumentieren die Teilnehmende im Rahmen eines E-Portfolios auf der Lernplattform ILIAS. Den Teilnehmenden soll damit die Möglichkeit gegeben werden, mit dieser spezifischen ethnografischen Methode im Kontext der Religionsforschung zu experimentieren, mit zentralen Fragen und Herausforderungen der Methode vertraut zu werden und die religionsethnografische Methode "in der Nähe" ausprobieren zu können. Dabei wird ein angemessener zeitlicher rund

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

- räumlicher Rahmen für eine Schritt-für-Schritt Aneignung der Methode mit vielen partizipativen Anteilen und Möglichkeiten für autonome Lern- und Anwendungsentscheidungen angeboten. Sowohl Peer- als auch Dozent*innen-Feedbackimpulse sind dabei als wesentliche lernfördernde Elemente an unterschiedlichen Stellen des gemeinsamen Lernprozesses vorgesehen.
- Zu erbringende Prüfungsleistung
- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter); die Erbringung der 4 ECTS-Studienleistung wird vorausgesetzt.
-
- **8 ECTS (mit 4 ECTS-SL) | BA-Ethnologie-HF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** 4 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 4.000-4.800 Wörter)
-
- **10 ECTS (mit 6 ECTS-SL) | MA Religionswissenschaften:** 6 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 5.000-5.500 Wörter)
-
- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen
-
- Zu erbringende Studienleistung
- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)
-
- **4 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2024; BA-Ethnologie-NF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); kurze Präsentation (ca. 10 Minuten)
-
- **6 ECTS | MA Religionswissenschaften:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)
-
- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft.

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft. -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: 14-täglich von 28.04.25 bis 07.07.25, Raum: R 1305 Kollegengebäude I

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

28.04.25, 12.05.25, 26.05.25, 23.06.25, 07.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges

Lehrsprache deutsch

Inhalte GEBOREN SEIN. Auch wenn es etwas ungewohnt klingen mag; es ist etwas, das uns alle ausmacht. Egal, wer wir sind und wie wir uns verstehen. Egal, wie und wo wir geboren wurden. Das sichtbarste Mal und Zeichen unseres Geboren-seins ist der *Bauchnabel*, den wir alle in unserer Körpermitte tragen. Im Rahmen des Seminars wollen wir diesen Umstand kulturellanthropologisch, gendertheoretisch und religiös «ausleuchten». Wir werden uns klassischen Texten zuwenden (etwa den philosophischen von H. Arendt über die *Gebürtlichkeit*); wir werden uns mit feministischen sowie non-binären, queeren Geschlechterkonzepten auseinandersetzen und die Frage nach Mütterlichkeit und Elternschaft im Horizont queerer Identitäten und Lebensentwürfe erörtern. Und dabei auch aktuelle literarisch-belletristische Entwürfe wie auch bildnerisch-künstlerische Werke in unsere Betrachtung miteinbeziehen. Und auch danach fragen, inwiefern eine *Theologie des Bauchnabels* an der Zeit wäre, um binäre Geschlechterkonzepte zu überwinden.

Zu erbringende 5 ECTS Punkte und Note. Erforderlich sind Mitarbeit, Input und
Prüfungsleistung Seminararbeit (oder statt Seminararbeit mündliche Prüfung)

Zu erbringende 5 ECTS Punkte, Mitarbeit und Input
Studienleistung

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Yorck Beese
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25,
25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Yorck Beese
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt -

Veranstaltungsart Übung, ECTS: 3.0

Dozent/-in Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 10

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Donnerstag 18:00 - 20:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 01 004 Werthmannstraße 14
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25,
17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte In dieser Lese- und Schreibwerkstatt werden wir uns interdisziplinär mit Methoden, Theorien und Schreibweisen der Kulturwissenschaft und der ethnomethodologischen Gesprächsforschung beschäftigen und diese auf Ihre Anwendbarkeit in Abschlussarbeiten hin diskutieren.

Die Veranstaltung ist besonders geeignet für Studierende in der Vorbereitung oder Umsetzung ihrer Bachelor- und Masterarbeiten in der ethnomethodologischen Gesprächsforschung und der Kulturwissenschaft.

Zu erbringende Open-book-Klausur (ca. 90 min.)
Prüfungsleistung

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Zu erbringende Studienleistung Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren ein Referat (15-20 Minuten) und erstellen eine Ausarbeitung des Referats und schriftlicher Form (ca.5 Seiten).
Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit).

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	„Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mändrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert. In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘ Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgesehichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsformate zu entwickeln bzw. zu schärfen.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten) Abgabetermin:15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache	deutsch

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten);

Prüfungsleistung Abgabetermin: 10.09.2025

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer
Studienleistung Diskussion (15-25 Min.)

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“ Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es? Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Janik Hollaender
Lehrsprache	deutsch

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Inhalte

Die Stadt ist zugleich ein Ort wie ein sozialer und politischer Raum. Seit der Antike gibt es Städte, und seit dieser Zeit wird dort Musik produziert und konsumiert. Dies gilt auch für die Metropolen der Neuzeit und der Moderne: Berlin, Wien, Paris oder New York rufen in unserer Vorstellung ganz unterschiedliche Musikkonzepte, -stile und -genres auf. Im Seminar „Musik und Urbanität“ geht es genau um diese Zusammenhänge, dargestellt am Beispiel der mitteleuropäischen postindustriellen Stadt nach 1970. Die Studierenden lernen Konzepte der Stadtsoziologie kennen, betrachten Städte als Konsumorte, beschäftigen sich mit urbanen Musikszenen und der zeitgenössischen Clubkultur. Als Genres stehen Punk, HipHop und Techno im Zentrum.

Literatur Malte Friedrich: Urbane Klänge. Popmusik und Imaginationen der Stadt. Bielefeld 2010.

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Alexis Fritz
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: R 1309 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	Referat und Hausarbeit
Zu erbringende Studienleistung	Keine Studienleistung

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Musikpsychologie als Teilgebiet der Systematischen Musikwissenschaft beschäftigt sich mit den individuellen Grundlagen des Musizierens und Musikhörens. Zentrale Konzepte der Psychologie und Sozialpsychologie finden Anwendung im Musikkontext und werden in der Vorlesung behandelt. Themen umfassen unter anderem: musikalisches Gedächtnis, die Fähigkeit zur Synchronisation, Wahrnehmung von Klangfarben, musikalische Kreativität, Emotionales Erleben, absolutes Gehör, Musik im Alltag oder Manipulation durch Musik. Die Vorlesung führt in die Geschichte, Konzepte und Anwendungsfelder der Musikpsychologie ein. Anhand von ausgewählten aktuellen Studien werden grundlegende Forschungsansätze und ihre Methoden vermittelt.

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Mittwoch 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 16.04.25 bis 23.07.25 16.04.25, 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Lehrsprache	deutsch
Empfehlung	Dieses Seminar findet an der Musikhochschule Freiburg im Raum 101 statt.

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.05.25 03.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.05.25 24.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 07.06.25 07.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 21.06.25 21.06.25

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Empfehlung Dieses Seminar findet an der Hochschule für Musik im Raum 105 statt.

05LE54S-396 Historische Genreanalyse

05LE54S-396 Historische Genreanalyse -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Woher kommt der Genrebegriff? Wie unterscheiden sich Genres und Gattungen? Welche Unterschiede gibt es zwischen inhaltsbasierten Medien wie Literatur, Theater, Film und Games? Und wie hat sich der Genrebegriff über ca. 140 Jahre entwickelt, seit sich Massenmedien verbreitet haben?
Das Seminar erkundet mit einem Schwerpunkt auf die Filmgeschichte ab 1895 die Entstehung und Veränderung von Genrekonstruktionen, zeigt den ökonomischen Zusammenhang an der Geschichte des Studiosystems in den USA und Deutschland auf und diskutiert, wie sich die klassischen Genrebegriffe seither verändert haben.
Heute kann man von festen Genrebegriffen kaum noch sprechen. An ihre Stelle sind Genretransformationen, Genrehybridität und Genremodalität getreten. Zudem gibt es intensiven medialen Austausch zwischen Film und interaktiven Medien, etwa Games und User-generated Content.
Das Ziel des Seminars ist es, den Unterschied zwischen umgangssprachlichen und wissenschaftlich-analytischen Genrebegriffen zu verdeutlichen und an konkreten Beispielen die Schwierigkeiten aufzuzeigen, die Genreanalyse mit sich bringt.

Literatur Marcus Stiglegger (Hrsg.): Handbuch Filmgenre, Wiesbaden 2020

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (12-14 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE40S-SoSe253 Die Welt von Morgen. Dystopische Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert

05LE40S-SoSe253 Dystopische Literatur -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in Sotirios-Kimon Mouzakis

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 20

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Sotirios-Kimon Mouzakis

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Was wäre, wenn die Geschichte anders verlaufen wäre? Oder die Zukunft sich komplett anders – sehr viel besser oder sehr viel schlechter – entwickeln würde? Diese Fragen bilden oft den Hintergrund utopischer und dystopischer Literatur. Fiktion kann dabei Räume eröffnen, innerhalb derer die verschiedensten Vergangenheits- oder Zukunftsvisionen erprobt werden können. Bestehende Ordnungen können hinterfragt, neue

Gesellschaften entworfen, oder in zugespitzter Weise die Konsequenzen realer Entscheidungen aus unserer Lebensrealität imaginiert werden. Im Proseminar erkunden wir, wie Autor:innen zu unterschiedlichen Zeiten dystopische, utopische, oder auch spekulative Szenarien entworfen haben, und wie diese Texte sich kritisch, innovativ, oder auch subversiv zu virulenten Fragen (nicht nur) ihrer Entstehungszeit verhalten. Zentral für unsere Auseinandersetzung mit dystopischer und utopischer Literatur werden nicht nur die darin beschriebenen Themen und Diskurse sein, sondern auch die gattungs- und formalästhetische Gestaltung der Romane. Wir werden Texte lesen, die sich mit totalitärer Überwachung, Geschlechterrollen, Umweltkatastrophen, Weltraumreisen, Mensch-Tier-Maschinen-Hybriden oder ganz allgemein der Zukunft der Menschheit befassen.

Neben kanonischen Klassikern wie Ludvig Holbergs „Niels Klim“, Karin Boyes „Kallocain“ oder Gerd Brantenbergs „Egalias Døtre“ werden wir auch einschlägige nicht-skandinavische Autor:innen berücksichtigen (z.B. Evgenij Zamjatin, Philip K. Dick, Margaret Atwood). Darüber hinaus werden wir außerdem Trends und Entwicklungen aktueller Gegenwartsliteratur in den Blick nehmen (u.a. Kaspar Colling Nielsen, Maja Lunde). Skandinavische Sprachkenntnisse sind nicht zwingenderweise erforderlich; alle Texte werden auf Deutsch oder Englisch gelesen. Der endgültige Seminarplan wird in der ersten Sitzung mit den Seminarteilnehmenden abgestimmt.

- Lernziele • Literatur-, gattungs- und kulturgeschichtliches Verständnis von dystopischer Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart.
- Literaturwissenschaftliche und narratologische Analyse von literarischen Strategien zur Darstellung sozialer, politischer und ökologischer Krisen.
 - Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit literarischen Zukunftsvisionen im Kontext historischer und aktueller globaler Entwicklungen.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben

Zu erbringende Studienleistung -Beitrag zur Forschungsbibliographie (7-10 kursrelevante Titel). Die Beiträge der Studierenden werden vom Dozenten gesammelt und den Studierenden als Gesamtbibliographie via ILIAS zur Verfügung gestellt.

-Rezension eines im Kurs nicht behandelten, von den Studierenden selbst gewählten utopischen/dystopischen Romans (ca. 1-1 ½ Seiten). Die Rezensionen werden ebenfalls über ILIAS allen Studierenden zugänglich gemacht.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

05LE40S-SoSe252 Big City Life. Explorations of Urban Architecture, Democratic Design, and Public Spaces

05LE40S-SoSe252 Stadt & Design -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Sotirios-Kimon Mouzakis
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Sotirios-Kimon Mouzakis Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 12.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 12.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	How do cities tell stories about themselves? This course explores how urban spaces are designed, used, and performed – from iconic buildings to major public events. We will examine how architecture, city planning, and cultural spectacles shape the way we experience and understand urban life. Our case studies range from groundbreaking libraries like Oodi in Helsinki and cultural landmarks such as the Sydney Opera House, Oslo's Munch Museum, and Copenhagen's Superkilen Park. We will also consider how cities commemorate collective trauma through memorial spaces like Ground Zero in New York or the 22. Juli Senter in Oslo. But cities are not just shaped by buildings – they also perform. We will analyse how events like the Olympic Games, World Expos, or Pride parades transform urban spaces, reinforce power structures, or create new forms of public belonging. Through readings in urban theory, cultural studies, and architecture, we will ask: What makes a space truly public? How do cities balance spectacle and everyday life? And to what extent can design promote democratic ideals? Students will engage with key debates, critically analyse real-world examples, and develop their own perspectives on the urban world as a stage for politics, identity, and culture.
Literatur	The required and suggested readings will be provided on ILIAS.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben.
Zu erbringende Studienleistung	For students who will write a term paper: - Term paper research proposals for students of all study programmes are due on July 1, 2025. (2-3 pages, including research question, hypothesis, structure, bibliography) - Term papers for students of all study programmes are due on September 15, 2025. 8 ECTS: 7500–8000 words ~ 18–20 pages à 400 words 10 ECTS: 9000–10000 words ~ 20–25 pages à 400 words For students who will do an oral exam: - Students who require an oral examination instead of a term paper do not need to write a proposal but should be aware that oral exams will be in the first week after classes end. - Short essay due on July 1, 2025 (not graded, 1500–2000 words ~ 4–5 pages à 400 words) - The oral exam will consist of a more general recapitulation of the seminar's central themes as well as of a short presentation on a topic of the student's choosing. The presentation can be based on the previously submitted essay. For all students: - Students are expected to contribute to a research bibliography. To that aim, everyone will research between 10-12 relevant titles (published on a topic pertinent to the seminar), which they will list

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

according to academic standards. The student contributions will be collected and made available for the entire class via ILIAS.

- Furthermore, every student will give a 15 minute presentation of their research project during the block session on July 12.

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in Ann-Kristin Reinkenhoff

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 18

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00006 Maximilianstraße 15
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Ann-Kristin Reinkenhoff

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Die Uniform und ihre wortwörtliche Uniformität wirken beinahe antiquiert und aus der Zeit gefallen. Sind sie zwar durch Polizei, Militär oder Nachrichten zu den Royals noch immer sichtbar; so sind sie vom Alltag der deutschen Mehrheitsgesellschaft jedoch weit entfernt. Oder etwa nicht? Mag uns die ‚klassische‘ textile Uniform mit Schulterpolstern, goldenen Knöpfen und Abzeichen am ehesten in Geschichtsbüchern und Historienfilmen begegnen, so sind uniforme Praktiken, Textilien und Trends an anderen Stellen nach wie vor präsent und richtungsweisen. Sei es *uniformende* Schönheitstrends und Körperideale, wie der Brazilian Butt Lift, Uniformität von weiblichem Dress in der typischen Hollywood Rom Com oder uniforme Modetrends, wie Puffer Coat, wide-leg Jeans und Y2K. Uniformität ist vielschichtig und keineswegs so einheitlich, wie der Begriff selbst vermuten lässt. Von Punks und Skinheads, dem Rollkragenpullover als Künstler*innen-Uniform, über Black Hairstyles und eine Geschichte der Unterdrückung, hin zum ‚Volks-Wohnzimmer‘ der DDR schweift das Seminar durch kultur- und modehistorische Perspektiven zu textiler und dressbezogener Uniformität. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt dabei u.a. auf Uniformität im Zeitalter von Massenindividualisierung und Fast Fashion, als zeitgenössischer und historischer Akt der Unterdrückung, der Rebellion sowie der Egalisierung.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Knut Holtsträter
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Knut Holtsträter
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente. Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O' Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa. Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.
Empfehlung	Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 2 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Michaela Haug
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Michaela Haug
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.
Zu erbringende Studienleistung	• 4 ECTS: 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	„Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert. In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘ Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgesehichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsformate zu entwickeln bzw. zu schärfen.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten) Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart	Seminar
-------------------	---------

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger

(verantwortlich)

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 35

Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Marcus Stiglegger

Lehrsprache deutsch

Inhalte 2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“ Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es? Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

 **05LE54MT-LVKWT3** Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

 **05LE54VG-LVKWT3** Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

 **05LE02V-SS1540** Introduction to Cultural Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Sieglinde Lemke

Termine Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Lehrsprache englisch

Zielgruppe First-year Bachelor's students

 **05LE02Ü-SS15105** Presenting Arguments

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments -

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0

Dozent/-in (verantwortlich) Criss Fletcher

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 8

Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen 5

Teilnehmer/-innen

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The aim of this course is to help students develop skill in presenting arguments while strengthening oral and written performance as well as listening and reading comprehension. Class participants will have the opportunity to give oral presentations, lead and take part in discussions, and produce written work. The oral presentations will involve creation of an outline, documentation of sources, prior consultation with the instructor and use of audio or visual aids. In addition, students will be expected to evaluate and provide feedback to other class participants on their language and presentation skills.
Literatur	Will be made available on ILIAS.
Zielgruppe	PO 2015
Zu erbringende Studienleistung	Assignments will take place throughout the semester and no final exam will be given: • Preparation of texts and topics for in-class group work discussions • Oral presentation • Facilitation of a plenary discussion • Mini-presentations in small groups • Group and pair work activities • Peer assessment • Active participation

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 3.0, ECTS: 6.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Roman Alexander Barton
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop -

Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Wolfgang Hochbruck
Termine	Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 01.04.25 bis 15.04.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 01.04.25, 08.04.25, 15.04.25 Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	The thesis writers' workshop is an informal meeting place of a loose group which changes over time as candidates sign up for their final theses, and others complete theirs. We discuss hypotheses, review argumentations, confront challenges, and help to avoid mistakes as well as to overcome stumbling blocks. Everybody is supposed to give at least one longer presentation on their research, and while attendance is not compulsory, the workshop can only operate for everyone's benefit if it is based on mutuality.
	Thesis candidates other than Prof. Hochbruck's: please inquire during office hours .

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Kunst der Frühen Neuzeit, der Zeitspanne also zwischen dem späten Mittelalter und dem Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert. Dieser lange Zeitraum fasst jene Kunstepochen zusammen, die in kunsthistorischen Überblickswerken als Renaissance, Manierismus und Barock bezeichnet werden. In der Vorlesung werden wir uns mit den Formen und Ausprägungen der in dieser Zeit entstandenen Kunstwerke in allen Gattungen – Malerei, Skulptur und Architektur – beschäftigen. Die kunsttheoretischen und kunsthistorischen Publikationen der Zeit, auf die unsere – heute kontrovers diskutierte – Vorstellung einer Periodisierung der künstlerischen Entwicklung und die Idee von klar abgrenzbaren Epochen zurückgeht, wird ebenso einen Schwerpunkt darstellen wie die Frage nach den europäischen Verbindungen und dem Kulturtransfer vor allem zwischen den Ländern Italien, Deutschland und den Niederlanden. Im regen Austausch von Kunst und Gelehrsamkeit in den verschiedenen Ländern vollzog sich eine künstlerische Entwicklung, die über die Ländergrenzen hinausging und gerade durch den wechselseitigen Austausch ihre vielfältigen Facetten erhielt.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellungen in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellung in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

- Literatur**
- Bertrand Jestaz: Die Kunst der Renaissance (Ars antiqua), Freiburg i. Br. 1985.
 - Daniel Arasse/Andreas Tönnesmann: Der europäische Manierismus: 1520 – 1610 (Universum der Kunst, Bd. 42), München 1997.
 - Rolf Toman: Die Kunst des Barock: Architektur, Skulptur, Malerei, Köln 1997.
 - Ulrich Pfisterer (Hg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen, Stuttgart 2002.
 - Bibliothek der Kunstliteratur in vier Bänden: Renaissance und Barock, hg. v. Thomas Cramer/ Christian Klemm, Frankfurt am Main 1995.

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen der Vorlesung. Bearbeitung eines kurzen Hausaufgabenblattes pro Sitzung und die Einreichung aller bearbeiteten Blätter im Anschluss an das Semester, gebündelt, mit Deckblatt versehen und eingescannt an anna.schreurs@kunstgeschichte.uni-freiburg.de.

Empfehlung Bitte erfragen Sie (ab 01.04.2025) die Zugangsdaten zum Ilias-Kurs, der parallel online zur Vorlesung angelegt wurde, per E-Mail ans Sekretariat.

05LE02S-SS1500 American Society Today

05LE02S-SS1500 American Society Today 1. Gruppe

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in (verantwortlich) Kai Woodfin

Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1142 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in (durchführend) Kai Woodfin

Lehrsprache englisch

Inhalte In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Empfohlene		• Introduction to Cultural Studies
Voraussetzung		
05LE02S-SS1500 American Society Today 2. Gruppe		
Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0	
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin	
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: R 00 016 Wilhelmstraße 26 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25	
Lehrsprache	englisch	
Inhalte	In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.	
Empfohlene		• Introduction to Cultural Studies
Voraussetzung		
 05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung		
05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung -		
Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0	
Dozent/-in (verantwortlich)	Marco Keller	
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	15	
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 08.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 08.05.25	
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller	
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 15.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 15.05.25	
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller	
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 22.05.25	
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller	
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 03.07.25	
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller	
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 10.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 10.07.25	
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller	
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 17.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 17.07.25	
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller	
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 24.07.25	
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller	
Lehrsprache	deutsch	
Inhalte	In diesem medienpraktisch ausgerichteten Kurs werden die Planung, Erstellung und Bearbeitung einer (Video-)Reportage behandelt. Den Studierenden werden die dafür notwendigen technischen Kenntnisse vermittelt, die sie anschließend in einem eigenen	

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

- Reportage-Projekt umsetzen können. Der Kurs ist curricular als Medienkulturwissenschaftliche Übung (als SL) anrechenbar; Studierende von 120-ECTS-BA-Fächern und BA-Nebenfächern können ihn auch im Ergänzungsbereich (SL) anrechnen lassen.**
- Zu erbringende Studienleistung** Regelmäßige Kursteilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung und/oder Abschlussgespräch und/oder Klausur, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
- Empfehlung** Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano -

- Veranstaltungsart** Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Daniel Alcón Lopez
- Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen** 25
- Termine** Wochentag: Donnerstag 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1140 Kollegiengebäude I
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
- Dozent/-in (durchführend)** Daniel Alcón Lopez
- Lehrsprache** deutsch
- Inhalte** El objetivo central de esta seminario es discernir la forma en la que se construye la identidad colectiva a través de rutinas, rituales y tradiciones. Estudiar los mecanismos en la que estos fenómenos se sedimentan y pasan a formar parte de la cultura. Y como esta identidad se construye principalmente usando recursos visual.
- Zu erbringende Prüfungsleistung** Klausur (ca. 90 Min.)
- Zu erbringende Studienleistung** Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.)
Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
- Empfehlung** Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction - Lecture

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction -

- Veranstaltungsart** Vorlesung, ECTS: 3.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Dr. Nicholas Buchanan
- Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen** 15
- Termine** Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
- Lehrsprache** englisch

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies -

- Veranstaltungsart** Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Prof. Dr. Sieglinde Lemke
- Termine** Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1199 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
- Lehrsprache** englisch
- Inhalte** Culture is all around us and shapes us. This lecture provides students with a better understanding of how cultural expectations, values, and

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

practices impact our personal behavior and our society at large. Cultural Studies is the discipline that systemically analyzes cultural values and hierarchies. Since its inception in the eighties, this academic field has taken the term “culture” as ever-evolving and inclusive to examine a wide range of cultural practices and artifacts ranging from (indigenous) poems to (Hollywood) blockbusters. This lecture course will approach a number of practices and media representations through critical concepts such as identity, discourse, or ideology. We will also examine the asymmetries of power and privilege related to one's class, racial, and gender identity. What is the difference between watching a movie and analyzing it? How does an eco-friendly outlook on the world and nature differ from the dominant Western worldview? These are questions that we will explore in this lecture. The course is designed as a general overview and introduction to Cultural Studies through the lens of US-American culture. It will introduce students to a set of theories and methodologies that they can apply to analyze cultural objects. Among these theoretical approaches are popular culture studies, film studies, critical media studies, and environmental humanities.

Literatur Weekly readings provided on ILIAS. We will rely on the following sources:

- Chris Barker / Emma A. Jane. Cultural Studies – Theory and Practice. 5th edition, Sage, 2016.
- Bruce Burgett and Glenn Hendler. Keywords for American Cultural Studies. 3rd edition, NYU P, 2020.
- Butter, Michael. From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies, Narr Francke Attempto, 2021.

Zielgruppe First-year Bachelor students (PO 2023)

Zu erbringende Prüfungsleistung

- Weekly reading, approx. 15-20 pages
- In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail)
- Journal: 3 submissions and 1 feedback round with your peers (pass/fail)
- In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, 100% of the grade)

Zu erbringende Studienleistung

- Weekly reading, approx. 15-20 pages
- In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail)
- Journal: 3 entries and 1 feedback round with your peers (pass/fail)
- In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, pass/fail)

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	100
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: Max-Kade-Auditorium 1 Alte Universität 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung führt in zentrale Fragen der Datenerhebung, der Auswertung und Interpretation im Rahmen gegenwartsorientierter kulturwissenschaftlicher Forschung sowie in die Zugänge und methodischen Herausforderungen der historisch-archivalischen Forschung ein. Dabei werden unterschiedliche methodische Ansätze der Erhebung qualitativer Daten theoretisch diskutiert und praktisch an konkreten Fragestellungen erläutert. Neben empirischen Verfahren ethnographischer Feldforschung (teilnehmende Beobachtung, Formen

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

qualitativer Interviews etc.) werden auch Zugänge der Historischen Anthropologie sowie einer kulturgeschichtlich orientierten Alltagskulturforschung vorgestellt. Die Vorlesung arbeitet spezifische Formen und Probleme qualitativer empirischer Kulturforschung heraus und vermittelt die Fähigkeit, alltagskulturwissenschaftliche Fragestellungen mit den entsprechenden methodischen Instrumentarien zu bearbeiten.

Die Vorlesung wird durch eine Übung begleitet, in deren Rahmen die Studierenden ein eigenes kleines empirisches Forschungsprojekt durchführen.

Studierende anderer Fächer haben die Möglichkeit, für den Ergänzungsbereich bzw. für ein interdisziplinäres Modul Punkte zu erwerben:

- 2 oder 4 ECTS: Besuch der Vorlesung und Abgabe von Sitzungsprotokollen bzw. kleinen Übungen --> genaue formale Hinweise folgen in der Vorlesung
abschließende schriftliche Ausarbeitung in Präsenz: 22. Juli 2025

Literatur Bischoff, Christine/ Oehme-Jüngling, Karoline/ Leimgruber, Walter (Hgg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014;
Göttisch, Silke/ Lehmann, Albrecht (Hgg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. überarb. und erw. Aufl. Berlin: Reimer, 2007.

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus. Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschaftende müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln. Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig?

Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen?

Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind.

Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw. Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.

Literatur Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: *The feminism and visual culture reader*. Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des Films*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].

Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.

Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge 1993.

Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in *Screen* 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: *Film als Medium der Verführung*, Wiesbaden 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart Seminar

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automatenspiel und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt. Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden. Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

 05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Harald Hillgärtner
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Dr. Harald Hillgärtner
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte „Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert. In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘ Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgeschichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsformate zu entwickeln bzw. zu schärfen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
 Prüfungsleistung Abgabetermin: 15.09.2025
 Zu erbringende Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)
 Studienleistung

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I
 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte 2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“
 Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es?
 Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
 Prüfungsleistung
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
 Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I
 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
 Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder
 (durchführend)

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Lehrsprache deutsch

Literatur

Korte, Barbara und Sennfelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in Juliane Amberger

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Juliane Amberger

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte In der Einführung in die Kulturwissenschaften werden wir uns zunächst mit Definitionen beschäftigen: Was ist Kultur? Kulturwissenschaft? Cultural Studies? Die daraus erarbeiteten Konzepte sollen im Kurs dann möglichst praxisnah Anwendung finden. Dafür werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf skandinavische Gesellschaften heute werfen und uns wichtige Themen anschauen, die in diesem Kontext relevant sind. Wie zum Beispiel populäre Musik aus Skandinavien, Ernährungskultur(en) oder postkoloniale Fragestellungen skandinavischer Länder. Der Anspruch ist hierbei interdisziplinär und intersektional zu arbeiten.

Zu erbringende Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung
Prüfungsleistung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben

Zu erbringende - Regelmäßige Anwesenheit (2 SWS)

Studienleistung - Halten eines Referats (10-20 Min) mit Handout (1-2 Seiten)

- Verfassen eines vorbereitenden Exposés (1-2 Seiten) für die Hausarbeit

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte -

Veranstaltungsart Vorlesung

Dozent/-in Prof. Dr. Joachim Grage

(verantwortlich)

Termine Rhythmus: asynchron

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.

Die Vorlesung findet im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast *nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch*. In dem Podcast spricht die Skandinavistin Stefanie von Schnurbein mit verschiedenen deutschen und skandinavischen Kolleg:innen über ihre persönlichen Forschungsschwerpunkte anhand von ausgewählten Texten der skandinavischen Literaturen.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien auf ILIAS bereitgestellt werden

Zielgruppe Studierende der skandinavistischen Bachelor- und Masterstudiengänge

Zu erbringende Studienleistung Zu den einzelnen Podcastfolgen sind Zusammenfassungen zu schreiben (ca. 1 Seite/2000 Zeichen pro Folge)
Für den Erwerb von 2 ECTS: 8 Zusammenfassungen
Für den Erwerb von 3 ECTS: 12 Zusammenfassungen

 **06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands**

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1098 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Lehrsprache	deutsch
Literatur	• Harald Müller, Mittelalter, Berlin 2008. • Handbuch der baden-württembergischen Geschichte 1/1. Allgemeine Geschichte von der Urzeit bis zum Ende der Staufer, hg. v. Hansmartin Schwarzmaier/Meinrad Schaab, Stuttgart 2002. • Bernard Vogler, Geschichte des Elsass, Stuttgart 2012.
Zu erbringende Studienleistung	Überblicksvorlesung: • Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten Vertiefungsvorlesung: • Mündliches Abschlussgespräch: 15 Minuten

 **06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen**

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. André Johannes Krischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	150
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. André Johannes Krischer
Lehrsprache	deutsch
Literatur	• Gerd Schwerhoff: Der Bauernkrieg. Geschichte einer wilden Handlung, München 2024. • Lyndal Roper: Für die Freiheit: Der Bauernkrieg 1525, Frankfurt a.M. 2024. • Thomas Kaufmann: Der Bauernkrieg: Ein Medienereignis, Freiburg/Basel/Wien 2024.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Zu erbringende Studienleistung • Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jörn Leonhard
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1010 Kollegengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Jörn Leonhard
Lehrsprache	deutsch
Literatur	- John Baylis, Steve Smith und Patricia Owens, The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations, London 2011. - Eckart Conze, Ulrich Lappenküper und Guido Müller, Geschichte der internationalen Beziehungen. Erneuerung und Erweiterung einer historischen Disziplin, Köln 2004. - Heinz Duchhardt, Gleichgewicht der Kräfte, Convenance, europäisches Konzert, Darmstadt 1976; Klaus Hildebrand, Das vergangene Reich. Deutsche Außenpolitik von Bismarck bis Hitler, München 2008. - Paul Kennedy, The Rise and Fall of the Great Powers Economic Change and Military Conflict From 1500–2000, New York 1987. - Jürgen Osterhammel und Wilfried Loth (Hg.), Internationale Geschichte. Themen, Ergebnisse, Aussichten, München 2000. - Paul W. Schroeder, The Transformation of European Politics 1763–1848, Oxford 1994; A. J. P. Taylor, The Struggle for Mastery in Europe 1848–1918, Oxford 1954.
Zu erbringende Studienleistung	• Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten (22. Juli 2025)

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Juliane Blank
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	70
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1009 Kollegengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Juliane Blank
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Text und Bild haben von jeher vielfältige Berührungspunkte. An diesen Berührungspunkten entstehen im Laufe der Zeit neue Gattungen (wie das Emblem oder das Figuren Gedicht), Medien (wie der Comic) und Verbreitungsformen (wie das Meme). Darüber hinaus entwickeln sich Debatten darüber, worin sich Text und Bild unterscheiden und welche Darstellungsmodi ihnen zur Verfügung stehen. Die Vorlesung bietet einen Überblick über Text-Bild-Verbindungen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie über grundlegende Theorien zum Verhältnis von Text und Bild. Ergänzt werden diese theoretischen Schwerpunkte durch eine Einführung in die Medienanalyse dieser Formen.
Lernziele	Studierende lernen Formen von Text-Bild-Verbindung kennen und können diese historisch einordnen und analysieren.
Zu erbringende Prüfungsleistung	4 ECTS: Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter) zum Thema einer Vorlesungssitzung. Der Gegenstand kann aus dem

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden.

6 ECTS (nur mit Begleitübung): Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter), der ein Beispiel einer Text-Bild-Verbindung analysiert. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. Zusätzlich sind im Lauf des Semesters zwei den Essay vorbereitende Aufgaben im Umfang von jeweils ca. 200 Wörtern einzureichen.

Zu erbringende Studienleistung 2 ECTS: Vorlesungsprotokolle im Umfang von ca. 1 Seite pro Sitzung.

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zur dichten Beschreibung

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zum ethnografischen Schreiben -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 10.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Anne Koch
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 105 Breisacher Tor 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Manuel Volkmann, Michelle Thompson Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: R 101 Breisacher Tor 22.05.25
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Das Methodenseminar dient der Annäherung an die ethnografische Methode der teilnehmenden Beobachtung und der Vorbereitung und Hinführung zur wissenschaftlichen Kompetenz ethnografischen Schreibens. Der Kurs richtet sich dabei an Teilnehmende, die noch keine oder nur wenige Erfahrungen mit der ethnografischen Arbeit, insbesondere mit der Methode teilnehmender Beobachtung gemacht haben, oder ihre Erfahrungen vertiefen möchten. Die Lehrveranstaltung ist daher darauf angelegt, dass teilnehmende Studierende den gesamten Prozess von der Planung des Feldbesuches bis zur finalen ethnografischen Verschriftlichung in einem selbst gewählten <i>ethnographic site</i> erleben und einüben können.

Zu diesem Zweck wird es im Seminar eine kurze Einführung in die Forschungstradition der Religionsethnologie und Ethnografie in der „eigenen“ Gesellschaft geben. Zur Einführung und Vorstellung der ethnografischen Perspektive und der Methode teilnehmender Beobachtung werden im Seminar Ausschnitte ausgewählter (religions-)ethnografischer *case studies* sowie einführende Texte zur Methodik gelesen. Zentral wird jedoch sein, dass die Teilnehmenden selbst eine teilnehmende Beobachtung im religiösen Feld Freiburgs planen und durchführen. Dabei werden erste Feldnotizen in einem Feldtagebuch angefertigt, differenziertere Feldprotokolle erstellt und erste Versuche ethnografischen Schreibens ausprobiert und reflektiert.

Diesen Lernprozess dokumentieren die Teilnehmende im Rahmen eines E-Portfolios auf der Lernplattform ILIAS. Den Teilnehmenden soll damit die Möglichkeit gegeben werden, mit dieser spezifischen ethnografischen Methode im Kontext der Religionsforschung zu experimentieren, mit zentralen Fragen und Herausforderungen der Methode vertraut zu werden und die religionsethnografische Methode "in der Nähe" ausprobieren zu können. Dabei wird ein angemessener zeitlicher und räumlicher Rahmen für eine Schritt-für-Schritt Aneignung der Methode mit vielen partizipativen Anteilen und Möglichkeiten für autonome Lern- und Anwendungsentscheidungen angeboten. Sowohl Peer- als auch Dozent*innen-Feedbackimpulse sind dabei als wesentliche lernfördernde Elemente an unterschiedlichen Stellen des gemeinsamen Lernprozesses vorgesehen.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Zu erbringende Prüfungsleistung

- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter); die Erbringung der 4 ECTS-Studienleistung wird vorausgesetzt.

- **8 ECTS (mit 4 ECTS-SL) | BA-Ethnologie-HF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** 4 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 4.000-4.800 Wörter)

- **10 ECTS (mit 6 ECTS-SL) | MA Religionswissenschaften:** 6 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 5.000-5.500 Wörter)

- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

Zu erbringende Studienleistung

- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)

- **4 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2024; BA-Ethnologie-NF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); kurze Präsentation (ca. 10 Minuten)

- **6 ECTS | MA Religionswissenschaften:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)

- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturelle, anthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft.

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturelle, anthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft. -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: 14-täglich von 28.04.25 bis 07.07.25, Raum: R 1305 Kollegiengebäude I 28.04.25, 12.05.25, 26.05.25, 23.06.25, 07.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	GEBOREN SEIN. Auch wenn es etwas ungewohnt klingen mag; es ist etwas, das uns alle ausmacht. Egal, wer wir sind und wie wir uns

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

verstehen. Egal, wie und wo wir geboren wurden. Das sichtbarste Mal und Zeichen unseres Geboren-seins ist der *Bauchnabel*, den wir alle in unserer Körpermitte tragen. Im Rahmen des Seminars wollen wir diesen Umstand kulturanthropologisch, gendertheoretisch und religiös «ausleuchten». Wir werden uns klassischen Texten zuwenden (etwa den philosophischen von H. Arendt über die *Gebürtlichkeit*); wir werden uns mit feministischen sowie non-binären, queeren Geschlechterkonzepten auseinandersetzen und die Frage nach Mütterlichkeit und Elternschaft im Horizont queerer Identitäten und Lebensentwürfe erörtern. Und dabei auch aktuelle literarisch-belletristische Entwürfe wie auch bildnerisch-künstlerische Werke in unsere Betrachtung miteinbeziehen. Und auch danach fragen, inwiefern eine *Theologie des Bauchnabels* an der Zeit wäre, um binäre Geschlechterkonzepte zu überwinden.

Zu erbringende Prüfungsleistung 5 ECTS Punkte und Note. Erforderlich sind Mitarbeit, Input und Seminararbeit (oder statt Seminararbeit mündliche Prüfung)

Zu erbringende Studienleistung 5 ECTS Punkte, Mitarbeit und Input

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologeanalyse -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Yorck Beese
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Yorck Beese
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt -

Veranstaltungsart	Übung, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	10
Termine	Wochentag: Donnerstag 18:00 - 20:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 01 004 Werthmannstraße 14 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In dieser Lese- und Schreibwerkstatt werden wir uns interdisziplinär mit Methoden, Theorien und Schreibweisen der Kulturwissenschaft und der ethnomethodologischen Gesprächsforschung beschäftigen und diese auf ihre Anwendbarkeit in Abschlussarbeiten hin diskutieren. Die Veranstaltung ist besonders geeignet für Studierende in der Vorbereitung oder Umsetzung ihrer Bachelor- und Masterarbeiten in der ethnomethodologischen Gesprächsforschung und der Kulturwissenschaft.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Open-book-Klausur (ca. 90 min.)
Zu erbringende Studienleistung	Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren ein Referat (15-20 Minuten) und erstellen eine Ausarbeitung des Referats und schriftlicher Form (ca. 5 Seiten). Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit).
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Janik Hollaender
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Stadt ist zugleich ein Ort wie ein sozialer und politischer Raum. Seit der Antike gibt es Städte, und seit dieser Zeit wird dort Musik produziert und konsumiert. Dies gilt auch für die Metropolen der Neuzeit und der Moderne: Berlin, Wien, Paris oder New York rufen in unserer Vorstellung ganz unterschiedliche Musikkonzepte, -stile und -genres auf. Im Seminar „Musik und Urbanität“ geht es genau um diese Zusammenhänge, dargestellt am Beispiel der mitteleuropäischen postindustriellen Stadt nach 1970. Die Studierenden lernen Konzepte der Stadtsoziologie kennen, betrachten Städte als Konsumorte, beschäftigen sich mit urbanen Musikszenen und der zeitgenössischen Clubkultur. Als Genres stehen Punk, HipHop und Techno im Zentrum.
Literatur	Malte Friedrich: Urbane Klänge. Popmusik und Imaginationen der Stadt. Bielefeld 2010.

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

01LE17S-20251-S-1 Hauptseminar (I/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz - Moral1

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Alexis Fritz
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: R 1309 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	Referat und Hausarbeit
Zu erbringende Studienleistung	Keine Studienleistung

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Musikpsychologie als Teilgebiet der Systematischen Musikwissenschaft beschäftigt sich mit den individuellen Grundlagen des Musizierens und Musikhörens. Zentrale Konzepte der Psychologie und Sozialpsychologie finden Anwendung im Musikkontext und werden in der Vorlesung behandelt. Themen umfassen unter anderem: musikalisches

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Gedächtnis, die Fähigkeit zur Synchronisation, Wahrnehmung von Klangfarben, musikalische Kreativität, Emotionales Erleben, absolutes Gehör, Musik im Alltag oder Manipulation durch Musik. Die Vorlesung führt in die Geschichte, Konzepte und Anwendungsfelder der Musikpsychologie ein. Anhand von ausgewählten aktuellen Studien werden grundlegende Forschungsansätze und ihre Methoden vermittelt.

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Mittwoch 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 16.04.25 bis 23.07.25 16.04.25, 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Lehrsprache	deutsch
Empfehlung	Dieses Seminar findet an der Musikhochschule Freiburg im Raum 101 statt.

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.05.25 03.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.05.25 24.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 07.06.25 07.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 21.06.25 21.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
Lehrsprache	deutsch
Empfehlung	Dieses Seminar findet an der Hochschule für Musik im Raum 105 statt.

05LE54S-396 Historische Genreanalyse

05LE54S-396 Historische Genreanalyse -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Woher kommt der Genrebegriff? Wie unterscheiden sich Genres und Gattungen? Welche Unterschiede gibt es zwischen inhaltsbasierten Medien wie Literatur, Theater, Film und Games? Und wie hat sich der Genrebegriff über ca. 140 Jahre entwickelt, seit sich Massenmedien verbreitet haben? Das Seminar erkundet mit einem Schwerpunkt auf die Filmgeschichte ab 1895 die Entstehung und Veränderung von Genrekonstruktionen, zeigt den ökonomischen Zusammenhang an der Geschichte des Studiosystems in den USA und Deutschland auf und diskutiert, wie sich die klassischen Genrebegriffe seither verändert haben.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Heute kann man von festen Genrebegriffen kaum noch sprechen. An ihre Stelle sind Genretransformationen, Genrehybridität und Genremodalität getreten. Zudem gibt es intensiven medialen Austausch zwischen Film und interaktiven Medien, etwa Games und User-generated Content. Das Ziel des Seminars ist es, den Unterschied zwischen umgangssprachlichen und wissenschaftlich-analytischen Genrebegriffen zu verdeutlichen und an konkreten Beispielen die Schwierigkeiten aufzuzeigen, die Genreanalyse mit sich bringt.

Literatur Marcus Stiglegger (Hrsg.): Handbuch Filmgenre, Wiesbaden 2020
Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (12-14 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE40S-SoSe253 Die Welt von Morgen. Dystopische Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert

05LE40S-SoSe253 Dystopische Literatur -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Sotirios-Kimon Mouzakis
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Sotirios-Kimon Mouzakis
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Was wäre, wenn die Geschichte anders verlaufen wäre? Oder die Zukunft sich komplett anders – sehr viel besser oder sehr viel schlechter – entwickeln würde? Diese Fragen bilden oft den Hintergrund utopischer und dystopischer Literatur. Fiktion kann dabei Räume eröffnen, innerhalb derer die verschiedensten Vergangenheits- oder Zukunftsvisionen erprobt werden können. Bestehende Ordnungen können hinterfragt, neue Gesellschaften entworfen, oder in zugespitzter Weise die Konsequenzen realer Entscheidungen aus unserer Lebensrealität imaginiert werden. Im Proseminar erkunden wir, wie Autor:innen zu unterschiedlichen Zeiten dystopische, utopische, oder auch spekulative Szenarien entworfen haben, und wie diese Texte sich kritisch, innovativ, oder auch subversiv zu virulenten Fragen (nicht nur) ihrer Entstehungszeit verhalten. Zentral für unsere Auseinandersetzung mit dystopischer und utopischer Literatur werden nicht nur die darin beschriebenen Themen und Diskurse sein, sondern auch die gattungs- und formalästhetische Gestaltung der Romane. Wir werden Texte lesen, die sich mit totalitärer Überwachung, Geschlechterrollen, Umweltkatastrophen, Weltraumreisen, Mensch-Tier-Maschinen-Hybriden oder ganz allgemein der Zukunft der Menschheit befassen. Neben kanonischen Klassikern wie Ludvig Holbergs „Niels Klim“, Karin Boyes „Kallocain“ oder Gerd Brantenbergs „Egalias Døtre“ werden

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

wir auch einschlägige nicht-skandinavische Autor:innen berücksichtigen (z.B. Evgenij Zamjatin, Philip K. Dick, Margaret Atwood). Darüber hinaus werden wir außerdem Trends und Entwicklungen aktueller Gegenwartsliteratur in den Blick nehmen (u.a. Kaspar Colling Nielsen, Maja Lunde). Skandinavische Sprachkenntnisse sind nicht zwingenderweise erforderlich; alle Texte werden auf Deutsch oder Englisch gelesen. Der endgültige Seminarplan wird in der ersten Sitzung mit den Seminarteilnehmenden abgestimmt.

- Lernziele
- Literatur-, gattungs- und kulturgeschichtliches Verständnis von dystopischer Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart.
 - Literaturwissenschaftliche und narratologische Analyse von literarischen Strategien zur Darstellung sozialer, politischer und ökologischer Krisen.
 - Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit literarischen Zukunftsvisionen im Kontext historischer und aktueller globaler Entwicklungen.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben

Zu erbringende Studienleistung -Beitrag zur Forschungsbibliographie (7-10 kursrelevante Titel). Die Beiträge der Studierenden werden vom Dozenten gesammelt und den Studierenden als Gesamtbibliographie via ILIAS zur Verfügung gestellt.

-Rezension eines im Kurs nicht behandelten, von den Studierenden selbst gewählten utopischen/dystopischen Romans (ca. 1-1 ½ Seiten). Die Rezensionen werden ebenfalls über ILIAS allen Studierenden zugänglich gemacht.

05LE40S-SoSe252 Big City Life. Explorations of Urban Architecture, Democratic Design, and Public Spaces

05LE40S-SoSe252 Stadt & Design -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Sotirios-Kimon Mouzakis
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Sotirios-Kimon Mouzakis Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 12.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 12.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	How do cities tell stories about themselves? This course explores how urban spaces are designed, used, and performed – from iconic buildings to major public events. We will examine how architecture, city planning, and cultural spectacles shape the way we experience and understand urban life. Our case studies range from groundbreaking libraries like Oodi in Helsinki and cultural landmarks such as the Sydney Opera House, Oslo's Munch Museum, and Copenhagen's Superkilen Park. We will also

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

consider how cities commemorate collective trauma through memorial spaces like Ground Zero in New York or the 22. Juli Senter in Oslo. But cities are not just shaped by buildings – they also perform. We will analyse how events like the Olympic Games, World Expos, or Pride parades transform urban spaces, reinforce power structures, or create new forms of public belonging.

Through readings in urban theory, cultural studies, and architecture, we will ask: What makes a space truly public? How do cities balance spectacle and everyday life? And to what extent can design promote democratic ideals? Students will engage with key debates, critically analyse real-world examples, and develop their own perspectives on the urban world as a stage for politics, identity, and culture.

Literatur
Zu erbringende
Prüfungsleistung
The required and suggested readings will be provided on ILIAS.
Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben.

Zu erbringende Studienleistung **For students who will write a term paper:**

- Term paper research proposals for students of all study programmes are due on July 1, 2025. (2-3 pages, including research question, hypothesis, structure, bibliography)
- Term papers for students of all study programmes are due on September 15, 2025.
- 8 ECTS: 7500–8000 words ~ 18–20 pages à 400 words
- 10 ECTS: 9000–10000 words ~ 20–25 pages à 400 words

For students who will do an oral exam:

- Students who require an oral examination instead of a term paper do not need to write a proposal but should be aware that oral exams will be in the first week after classes end.
- Short essay due on July 1, 2025 (not graded, 1500–2000 words ~ 4–5 pages à 400 words)
- The oral exam will consist of a more general recapitulation of the seminar's central themes as well as of a short presentation on a topic of the student's choosing. The presentation can be based on the previously submitted essay.

For all students:

- Students are expected to contribute to a research bibliography. To that aim, everyone will research between 10-12 relevant titles (published on a topic pertinent to the seminar), which they will list according to academic standards. The student contributions will be collected and made available for the entire class via ILIAS.
- Furthermore, every student will give a 15 minute presentation of their research project during the block session on July 12.

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Ann-Kristin Reinkenhoff
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	18
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00006 Maximilianstraße 15 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Ann-Kristin Reinkenhoff
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Uniform und ihre wortwörtliche

Uniformität wirken beinahe antiquiert und aus der Zeit gefallen. Sind sie zwar durch Polizei, Militär oder Nachrichten zu den Royals noch immer sichtbar; so sind sie vom Alltag der deutschen Mehrheitsgesellschaft jedoch weit entfernt.

Oder etwa nicht? Mag uns die ‚klassische‘ textile Uniform mit Schulterpolstern, goldenen Knöpfen und Abzeichen am ehesten in Geschichtsbüchern und Historienfilmen begegnen, so sind uniforme Praktiken, Textilien und Trends an anderen Stellen nach wie vor präsent und richtungsweisen. Sei es *uniformende* Schönheitstrends und Körperideale, wie der Brazilian Butt Lift, Uniformität von weiblichem Dress in der typischen Hollywood Rom Com oder uniforme Modetrends, wie Puffer Coat, wide-leg Jeans und Y2K. Uniformität ist vielschichtig und keineswegs so einheitlich, wie der Begriff selbst vermuten lässt. Von Punks und Skinheads, dem Rollkragenpullover als Künstler*innen-Uniform, über Black Hairstyles und eine Geschichte der Unterdrückung, hin zum ‚Volks-Wohnzimmer‘ der DDR schweift das Seminar durch kultur- und modehistorische Perspektiven zu textiler und dressbezogener Uniformität. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt dabei u.a. auf Uniformität im Zeitalter von Massenindividualisierung und Fast Fashion, als zeitgenössischer und historischer Akt der Unterdrückung, der Rebellion sowie der Egalisierung.

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Knut Holtsträter
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Knut Holtsträter
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.

Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O' Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.

Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Zu erbringende
Prüfungsleistung

Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.

Empfehlung

Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0

Dozent/-in
(verantwortlich) Prof. Dr. Michaela Haug

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Prof. Dr. Michaela Haug

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.

Zu erbringende
Studienleistung • **4 ECTS:** 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart Seminar

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 3 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	„Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert. In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘- Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgesehichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsmomente zu entwickeln bzw. zu schärfen.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten) Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -	
Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“ Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es? Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

 05LE54MT-LVKWT4 Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

 05LE54VG-LVKWT4 Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

 05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in Prof. Dr. Sieglinde Lemke
(verantwortlich)

Termine Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25,
30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Lehrsprache englisch

Zielgruppe First-year Bachelor's students

 05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments -

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0

Dozent/-in Criss Fletcher
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 8

Teilnehmer/-innen

Minimale Anzahl 5

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25,
30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte The aim of this course is to help students develop skill in presenting arguments while strengthening oral and written performance as well as listening and reading comprehension. Class participants will have the opportunity to give oral presentations, lead and take part in discussions, and produce written work. The oral presentations will involve creation of an outline, documentation of sources, prior consultation with the instructor and use of audio or visual aids. In addition, students will be expected to evaluate and provide feedback to other class participants on their language and presentation skills.

Literatur Will be made available on ILIAS.

Zielgruppe PO 2015

Zu erbringende Assignments will take place throughout the semester and no final exam will be given:

- Preparation of texts and topics for **in-class group work discussions**
- **Oral presentation**
- Facilitation of a **plenary discussion**
- **Mini-presentations** in small groups
- **Group and pair work activities**
- **Peer assessment**
- **Active participation**

 05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies -

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 3.0, ECTS: 6.0

Dozent/-in (verantwortlich) Dr. Roman Alexander Barton

Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25,
30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Lehrsprache englisch

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop -

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Wolfgang Hochbruck

Termine Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 01.04.25 bis 15.04.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV
01.04.25, 08.04.25, 15.04.25

Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25,
24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte The thesis writers' workshop is an informal meeting place of a loose group which changes over time as candidates sign up for their final theses, and others complete theirs. We discuss hypotheses, review argumentations, confront challenges, and help to avoid mistakes as well as to overcome stumbling blocks. Everybody is supposed to give at least one longer presentation on their research, and while attendance is not compulsory, the workshop can only operate for everyone's benefit if it is based on mutuality.

Thesis candidates other than Prof. Hochbruck's: please inquire during [office hours](#).

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét

Termine Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25,
17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Kunst der Frühen Neuzeit, der Zeitspanne also zwischen dem späten Mittelalter und dem Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert. Dieser lange Zeitraum fasst jene Kunstepochen zusammen, die in kunsthistorischen Überblickswerken als Renaissance, Manierismus und Barock bezeichnet werden. In der Vorlesung werden wir uns mit den Formen und Ausprägungen der in dieser Zeit entstandenen Kunstwerke in allen Gattungen – Malerei, Skulptur und Architektur – beschäftigen. Die kunsttheoretischen und kunstliterarischen Publikationen der Zeit, auf die unsere – heute kontrovers diskutierte – Vorstellung einer Periodisierung der künstlerischen Entwicklung und die Idee von klar abgrenzbaren Epochen zurückgeht, wird ebenso einen Schwerpunkt darstellen wie die Frage nach den europäischen Verbindungen und dem Kulturtransfer vor allem zwischen den Ländern Italien, Deutschland und den Niederlanden. Im regen Austausch von Kunst und Gelehrsamkeit in den verschiedenen Ländern vollzog sich eine künstlerische Entwicklung, die über die Ländergrenzen hinausging und gerade durch den wechselseitigen Austausch ihre vielfältigen Facetten erhielt.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellungen in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellung in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

- Literatur**
- Bertrand Jestaz: Die Kunst der Renaissance (Ars antiqua), Freiburg i. Br. 1985.
 - Daniel Arasse/Andreas Tönnesmann: Der europäische Manierismus: 1520 – 1610 (Universum der Kunst, Bd. 42), München 1997.
 - Rolf Toman: Die Kunst des Barock: Architektur, Skulptur, Malerei, Köln 1997.
 - Ulrich Pfisterer (Hg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen, Stuttgart 2002.
 - Bibliothek der Kunstliteratur in vier Bänden: Renaissance und Barock, hg. v. Thomas Cramer/ Christian Klemm, Frankfurt am Main 1995.

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen der Vorlesung. Bearbeitung eines kurzen Hausaufgabenblattes pro Sitzung und die Einreichung aller bearbeiteten Blätter im Anschluss an das Semester, gebündelt, mit Deckblatt versehen und eingescannt an anna.schreurs@kunstgeschichte.uni-freiburg.de.

Empfehlung Bitte erfragen Sie (ab 01.04.2025) die Zugangsdaten zum Ilias-Kurs, der parallel online zur Vorlesung angelegt wurde, per E-Mail ans [Sekretariat](#).

05LE02S-SS1500 American Society Today

05LE02S-SS1500 American Society Today 1. Gruppe

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in (verantwortlich) Kai Woodfin

Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1142 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in (durchführend) Kai Woodfin

Lehrsprache englisch

Inhalte In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.

Empfohlene Voraussetzung • [Introduction to Cultural Studies](#)

05LE02S-SS1500 American Society Today 2. Gruppe

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Dozent/-in (verantwortlich) Kai Woodfin

Termine Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: R 00 016 Wilhelmstraße 26
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.

Empfohlene Voraussetzung • [Introduction to Cultural Studies](#)

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung

05LE38Ü-RepTonF Reportage, Ton und Filmgestaltung -

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in (verantwortlich)	Marco Keller
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	15
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 08.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 08.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 15.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 15.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 22.05.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 22.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 03.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 10.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 10.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 17.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 17.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.07.25, Raum: HS 1265 Kollegiengebäude I 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Marco Keller
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In diesem medienpraktisch ausgerichteten Kurs werden die Planung, Erstellung und Bearbeitung einer (Video-)Reportage behandelt. Den Studierenden werden die dafür notwendigen technischen Kenntnisse vermittelt, die sie anschließend in einem eigenen Reportage-Projekt umsetzen können. Der Kurs ist curricular als Medienkulturwissenschaftliche Übung (als SL) anrechenbar; Studierende von 120-ECTS-BA-Fächern und BA-Nebenfächern können ihn auch im Ergänzungsbereich (SL) anrechnen lassen.
Zu erbringende Studienleistung	Regelmäßige Kursteilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung und/oder Abschlussgespräch und/oder Klausur, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE38Ü-TrLat Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano

05LE38Ü-TrLat	Tradiciones – La construcción de una identidad visual en el contexto latinoamericano -
Veranstaltungsart	Übung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Daniel Alcón Lopez
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Termine	Wochentag: Donnerstag 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1140 Kollegiengebäude I 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Daniel Alcón Lopez

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Lehrsprache deutsch

Inhalte	El objetivo central de esta seminario es discernir la forma en la que se construye la identidad colectiva a través de rutinas, rituales y tradiciones. Estudiar los mecanismos en la que estos fenómenos se sedimentan y pasan a formar parte de la cultura. Y como esta identidad se construye principalmente usando recursos visual.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Klausur (ca. 90 Min.)
Zu erbringende Studienleistung	Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren eine unbenotete Klausur (ca. 90 Min.) Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit) sowie weitere Leistungen (kursbegleitende Lernaufgaben und/oder Referat und/oder schriftliche Ausarbeitung, nach Maßgabe des Dozenten/der Dozentin)
Empfehlung	Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction - Lecture

00LE62S-WTG-001000 Science and Technology Studies: An Introduction -

Veranstaltungsart	Vorlesung, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Nicholas Buchanan
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	15
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Lehrsprache	englisch

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies

05LE02V-ICS Introduction to Cultural Studies -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Sieglinde Lemke
Termine	Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1199 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	englisch
Inhalte	Culture is all around us and shapes us. This lecture provides students with a better understanding of how cultural expectations, values, and practices impact our personal behavior and our society at large. Cultural Studies is the discipline that systemically analyzes cultural values and hierarchies. Since its inception in the eighties, this academic field has taken the term "culture" as ever-evolving and inclusive to examine a wide range of cultural practices and artifacts ranging from (indigenous) poems to (Hollywood) blockbusters. This lecture course will approach a number of practices and media representations through critical concepts such as identity, discourse, or ideology. We will also examine the asymmetries of power and privilege related to one's class, racial, and gender identity. What is the difference between watching a movie and analyzing it? How does an eco-friendly outlook on the world and nature differ from the dominant Western worldview? These are questions that we will explore in this lecture. The course is designed as a general overview and introduction to Cultural Studies through the lens of US-American culture. It will introduce students to a set of theories and methodologies that they can apply to analyze cultural objects. Among these theoretical approaches are popular culture studies, film studies, critical media studies, and environmental humanities.
Literatur	Weekly readings provided on ILIAS. We will rely on the following sources: - Chris Barker / Emma A. Jane. Cultural Studies – Theory and Practice. 5th edition, Sage, 2016. - Bruce Burgett and Glenn Hendler. Keywords for American Cultural Studies. 3rd edition, NYU P, 2020. - Butter, Michael. From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies, Narr Francke Attempto, 2021.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Zielgruppe	First-year Bachelor students (PO 2023)
Zu erbringende Prüfungsleistung	- Weekly reading, approx. 15-20 pages - In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail) - Journal: 3 submissions and 1 feedback round with your peers (pass/fail) - In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, 100% of the grade)
Zu erbringende Studienleistung	- Weekly reading, approx. 15-20 pages - In class Midterm: essay questions with short definitions (30 min, pass/fail) - Journal: 3 entries and 1 feedback round with your peers (pass/fail) - In class test (90 min, Klausur) to be held in the last week of the semester (July 21, 2025, pass/fail)

06LE46V-25101 Einführung in die ethnographische Forschung

06LE46V-25101	Einführung in die ethnographische Forschung -
Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	100
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: Max-Kade-Auditorium 1 Alte Universität 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Timo Heimerdinger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung führt in zentrale Fragen der Datenerhebung, der Auswertung und Interpretation im Rahmen gegenwartsorientierter kulturwissenschaftlicher Forschung sowie in die Zugänge und methodischen Herausforderungen der historisch-archivalischen Forschung ein. Dabei werden unterschiedliche methodische Ansätze der Erhebung qualitativer Daten theoretisch diskutiert und praktisch an konkreten Fragestellungen erläutert. Neben empirischen Verfahren ethnographischer Feldforschung (teilnehmende Beobachtung, Formen qualitativer Interviews etc.) werden auch Zugänge der Historischen Anthropologie sowie einer kulturgeschichtlich orientierten Alltagskulturwissenschaft vorgestellt. Die Vorlesung arbeitet spezifische Formen und Probleme qualitativer empirischer Kulturforschung heraus und vermittelt die Fähigkeit, alltagskulturwissenschaftliche Fragestellungen mit den entsprechenden methodischen Instrumentarien zu bearbeiten. Die Vorlesung wird durch eine Übung begleitet, in deren Rahmen die Studierenden ein eigenes kleines empirisches Forschungsprojekt durchführen. Studierende anderer Fächer haben die Möglichkeit, für den Ergänzungsbereich bzw. für ein interdisziplinäres Modul Punkte zu erwerben: - 2 oder 4 ECTS: Besuch der Vorlesung und Abgabe von Sitzungsprotokollen bzw. kleinen Übungen --> genaue formale Hinweise folgen in der Vorlesung abschließende schriftliche Ausarbeitung in Präsenz: 22. Juli 2025
Literatur	Bischoff, Christine/ Oehme-Jüngling, Karoline/ Leimgruber, Walter (Hgg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014; Göttsch, Silke/ Lehmann, Albrecht (Hgg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Europäischen Ethnologie. 2. überarb. und erw. Aufl. Berlin: Reimer, 2007.

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus. Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Mediumumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Mediumumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschaffende müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

zu. Rezeptionseits zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln.

Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen? Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind. Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw. Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Literatur

Mulvey, Laura: *Visual pleasure and narrative cinema*. In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: *The feminism and visual culture reader*. Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des Films*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].

Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.

Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge 1993.

Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in *Screen* 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: *Film als Medium der Verführung*, Wiesbaden 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

 05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automaten- und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt. Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden. Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studienganglebanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studienganglebanten kulturwissenschaftlichen Themen

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	„Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert. In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘ Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgesehichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungformate zu entwickeln bzw. zu schärfen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)

Prüfungsleistung Abgabetermin:15.09.2025

Zu erbringende Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)
Studienleistung

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“

Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es?

Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Literatur

Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in Juliane Amberger

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 30

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Juliane Amberger

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

In der Einführung in die Kulturwissenschaften werden wir uns zunächst mit Definitionen beschäftigen: Was ist Kultur? Kulturwissenschaft? Cultural Studies? Die daraus erarbeiteten Konzepte sollen im Kurs dann möglichst praxisnah Anwendung finden. Dafür werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf skandinavische Gesellschaften heute

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

werfen und uns wichtige Themen anschauen, die in diesem Kontext relevant sind. Wie zum Beispiel populäre Musik aus Skandinavien, Ernährungskultur(en) oder postkoloniale Fragestellungen skandinavischer Länder. Der Anspruch ist hierbei interdisziplinär und intersektional zu arbeiten.

Zu erbringende Prüfungsleistung Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben

Zu erbringende Studienleistung - Regelmäßige Anwesenheit (2 SWS)
- Halten eines Referats (10-20 Min) mit Handout (1-2 Seiten)
- Verfassen eines vorbereitenden Exposés (1-2 Seiten) für die Hausarbeit

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte -

Veranstaltungsart	Vorlesung
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Joachim Grage
Termine	Rhythmus: asynchron
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Vorlesung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.
	Die Vorlesung findet im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast <i>nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch</i> . In dem Podcast spricht die Skandinavistin Stefanie von Schnurbein mit verschiedenen deutschen und skandinavischen Kolleg:innen über ihre persönlichen Forschungsschwerpunkte anhand von ausgewählten Texten der skandinavischen Literaturen.
	Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien auf ILIAS bereitgestellt werden
Zielgruppe	Studierende der skandinavistischen Bachelor- und Masterstudiengänge
Zu erbringende Studienleistung	Zu den einzelnen Podcastfolgen sind Zusammenfassungen zu schreiben (ca. 1 Seite/2000 Zeichen pro Folge) Für den Erwerb von 2 ECTS: 8 Zusammenfassungen Für den Erwerb von 3 ECTS: 12 Zusammenfassungen

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands

06LE11V-20257 Mönche, Adelige, Bürger und Bauern. Zwölf Kapitel aus der mittelalterlichen Geschichte Südwestdeutschlands -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Jürgen Dendorfer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	300

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Minimale Anzahl 5

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1098 Kollegiengebäude I
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Jürgen Dendorfer

Lehrsprache deutsch

- Literatur**
- Harald Müller, Mittelalter, Berlin 2008.
 - Handbuch der baden-württembergischen Geschichte 1/1. Allgemeine Geschichte von der Urzeit bis zum Ende der Staufer, hg. v. Hansmartin Schwarzmaier/Meinrad Schaab, Stuttgart 2002.
 - Bernard Vogler, Geschichte des Elsass, Stuttgart 2012.

Zu erbringende Studienleistung Überblicksvorlesung:
• Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten

Vertiefungsvorlesung:
• Mündliches Abschlussgespräch: 15 Minuten

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen

06LE11V-20252 Der Bauernkrieg 1524/25. Ursachen, Handlungen, Deutungen -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. André Johannes Krischer

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 150

Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen 5

Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. André Johannes Krischer

Lehrsprache deutsch

- Literatur**
- Gerd Schwerhoff: Der Bauernkrieg. Geschichte einer wilden Handlung, München 2024.
 - Lyndal Roper: Für die Freiheit: Der Bauernkrieg 1525, Frankfurt a.M. 2024.
 - Thomas Kaufmann: Der Bauernkrieg: Ein Medienereignis, Freiburg/Basel/Wien 2024.

Zu erbringende Studienleistung • Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert

06LE11V-20253 Gleichgewicht, Hegemonie und Expansion. Geschichte der internationalen Politik im langen 19. Jahrhundert -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Jörn Leonhard

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 300

Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen 5

Termine Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Jörn Leonhard

Lehrsprache deutsch

- Literatur**
- John Baylis, Steve Smith und Patricia Owens, The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations, London 2011.
 - Eckart Conze, Ulrich Lappenküper und Guido Müller, Geschichte der internationalen Beziehungen. Erneuerung und Erweiterung einer historischen Disziplin, Köln 2004.
 - Heinz Duchhardt, Gleichgewicht der Kräfte, Conventio, europäisches Konzert, Darmstadt 1976; Klaus Hildebrand, Das

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

vergangene Reich. Deutsche Außenpolitik von Bismarck bis Hitler, München 2008.

- Paul Kennedy, The Rise and Fall of the Great Powers Economic Change and Military Conflict From 1500–2000, New York 1987.
- Jürgen Osterhammel und Wilfried Loth (Hg.), Internationale Geschichte. Themen, Ergebnisse, Aussichten, München 2000.
- Paul W. Schroeder, The Transformation of European Politics 1763–1848, Oxford 1994; A. J. P. Taylor, The Struggle for Mastery in Europe 1848–1918, Oxford 1954.

Zu erbringende Studienleistung

- Klausur, Dauer: ca. 90 Minuten (22. Juli 2025)

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Juliane Blank
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	70
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1009 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Juliane Blank
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Text und Bild haben von jeher vielfältige Berührungspunkte. An diesen Berührungspunkten entstehen im Laufe der Zeit neue Gattungen (wie das Emblem oder das Figuren- und Bildgedicht), Medien (wie der Comic) und Verbreitungsformen (wie das Meme). Darüber hinaus entwickeln sich Debatten darüber, worin sich Text und Bild unterscheiden und welche Darstellungsmodi ihnen zur Verfügung stehen. Die Vorlesung bietet einen Überblick über Text-Bild-Verbindungen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie über grundlegende Theorien zum Verhältnis von Text und Bild. Ergänzt werden diese theoretischen Schwerpunkte durch eine Einführung in die Medienanalyse dieser Formen.
Lernziele	Studierende lernen Formen von Text-Bild-Verbindung kennen und können diese historisch einordnen und analysieren.
Zu erbringende Prüfungsleistung	4 ECTS: Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter) zum Thema einer Vorlesungssitzung. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. 6 ECTS (nur mit Begleitübung): Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter), der ein Beispiel einer Text-Bild-Verbindung analysiert. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. Zusätzlich sind im Lauf des Semesters zwei den Essay vorbereitende Aufgaben im Umfang von jeweils ca. 200 Wörtern einzureichen.
Zu erbringende Studienleistung	2 ECTS: Vorlesungsprotokolle im Umfang von ca. 1 Seite pro Sitzung.

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zur dichten Beschreibung

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zum ethnografischen Schreiben -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 10.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Anne Koch
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	25
Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen	5
Termine	Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 105 Breisacher Tor 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Manuel Volkmann, Michelle Thompson

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Datum: 22.05.25, Raum: R 101 Breisacher Tor

22.05.25

Lehrsprache deutsch

Inhalte Das Methodenseminar dient der Annäherung an die ethnografische Methode der teilnehmenden Beobachtung und der Vorbereitung und Hinführung zur wissenschaftlichen Kompetenz ethnografischen Schreibens. Der Kurs richtet sich dabei an Teilnehmende, die noch keine oder nur wenige Erfahrungen mit der ethnografischen Arbeit, insbesondere mit der Methode teilnehmender Beobachtung gemacht haben, oder ihre Erfahrungen vertiefen möchten. Die Lehrveranstaltung ist daher darauf angelegt, dass teilnehmende Studierende den gesamten Prozess von der Planung des Feldbesuches bis zur finalen ethnografischen Verschriftlichung in einem selbst gewählten *ethnographic site* erleben und einüben können.

Zu diesem Zweck wird es im Seminar eine kurze Einführung in die Forschungstradition der Religionsethnologie und Ethnografie in der „eigenen“ Gesellschaft geben. Zur Einführung und Vorstellung der ethnografischen Perspektive und der Methode teilnehmender Beobachtung werden im Seminar Ausschnitte ausgewählter (religions-)ethnografischer *case studies* sowie einführende Texte zur Methodik gelesen. Zentral wird jedoch sein, dass die Teilnehmenden selbst eine teilnehmende Beobachtung im religiösen Feld Freiburgs planen und durchführen. Dabei werden erste Feldnotizen in einem Feldtagebuch angefertigt, differenziertere Feldprotokolle erstellt und erste Versuche ethnografischen Schreibens ausprobiert und reflektiert.

Diesen Lernprozess dokumentieren die Teilnehmende im Rahmen eines E-Portfolios auf der Lernplattform ILIAS. Den Teilnehmenden soll damit die Möglichkeit gegeben werden, mit dieser spezifischen ethnografischen Methode im Kontext der Religionsforschung zu experimentieren, mit zentralen Fragen und Herausforderungen der Methode vertraut zu werden und die religionsethnografische Methode "in der Nähe" ausprobieren zu können. Dabei wird ein angemessener zeitlicher und räumlicher Rahmen für eine Schritt-für-Schritt Aneignung der Methode mit vielen partizipativen Anteilen und Möglichkeiten für autonome Lern- und Anwendungsentscheidungen angeboten. Sowohl Peer- als auch Dozent*innen-Feedbackimpulse sind dabei als wesentliche lernfördernde Elemente an unterschiedlichen Stellen des gemeinsamen Lernprozesses vorgesehen.

Zu erbringende Prüfungsleistung • **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter); die Erbringung der 4 ECTS-Studienleistung wird vorausgesetzt.

• **8 ECTS (mit 4 ECTS-SL) | BA-Ethnologie-HF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** 4 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 4.000-4.800 Wörter)

• **10 ECTS (mit 6 ECTS-SL) | MA Religionswissenschaften:** 6 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 5.000-5.500 Wörter)

• Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

Zu erbringende Studienleistung • **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)

- **4 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2024; BA- Ethnologie-NF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); kurze Präsentation (ca. 10 Minuten)
- **6 ECTS | MA Religionswissenschaften:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)
- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft.

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft. -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: 14-täglich von 28.04.25 bis 07.07.25, Raum: R 1305 Kollegiengebäude I 28.04.25, 12.05.25, 26.05.25, 23.06.25, 07.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	GEBOREN SEIN. Auch wenn es etwas ungewohnt klingen mag; es ist etwas, das uns alle ausmacht. Egal, wer wir sind und wie wir uns verstehen. Egal, wie und wo wir geboren wurden. Das sichtbarste Mal und Zeichen unseres Geboren-seins ist der <i>Bauchnabel</i> , den wir alle in unserer Körpermitte tragen. Im Rahmen des Seminars wollen wir diesen Umstand kulturalanthropologisch, gendertheoretisch und religiös «ausleuchten». Wir werden uns klassischen Texten zuwenden (etwa den philosophischen von H. Arendt über die <i>Gebürtlichkeit</i>); wir werden uns mit feministischen sowie non-binären, queeren Geschlechterkonzepten auseinandersetzen und die Frage nach Mütterlichkeit und Elternschaft im Horizont queerer Identitäten und Lebensentwürfe erörtern. Und dabei auch aktuelle literarisch-belletristische Entwürfe wie auch bildnerisch-künstlerische Werke in unsere Betrachtung miteinbeziehen. Und auch danach fragen, inwiefern eine <i>Theologie des Bauchnabels</i> an der Zeit wäre, um binäre Geschlechterkonzepte zu überwinden.
Zu erbringende Prüfungsleistung	5 ECTS Punkte und Note. Erforderlich sind Mitarbeit, Input und Seminararbeit (oder statt Seminararbeit mündliche Prüfung)
Zu erbringende Studienleistung	5 ECTS Punkte, Mitarbeit und Input

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Yorck Beese
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in Yorck Beese

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt -

Veranstaltungsart Übung, ECTS: 3.0

Dozent/-in Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 10

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Donnerstag 18:00 - 20:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 01 004 Werthmannstraße 14
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte In dieser Lese- und Schreibwerkstatt werden wir uns interdisziplinär mit Methoden, Theorien und Schreibweisen der Kulturwissenschaft und der ethnomethodologischen Gesprächsforschung beschäftigen und diese auf ihre Anwendbarkeit in Abschlussarbeiten hin diskutieren.

Die Veranstaltung ist besonders geeignet für Studierende in der Vorbereitung oder Umsetzung ihrer Bachelor- und Masterarbeiten in der ethnomethodologischen Gesprächsforschung und der Kulturwissenschaft.

Zu erbringende Open-book-Klausur (ca. 90 min.)

Prüfungsleistung

Zu erbringende Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren ein Referat (15-20 Minuten) und erstellen eine Ausarbeitung des Referats und schriftlicher Form (ca.5 Seiten).

Studienleistung Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit).

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Dr. Anna Sennefelder

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten);

Prüfungsleistung Abgabetermin: 10.09.2025

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer

Studienleistung Diskussion (15-25 Min.)

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs -

Veranstaltungsart Seminar

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	20
Termine	Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Janik Hollaender
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Stadt ist zugleich ein Ort wie ein sozialer und politischer Raum. Seit der Antike gibt es Städte, und seit dieser Zeit wird dort Musik produziert und konsumiert. Dies gilt auch für die Metropolen der Neuzeit und der Moderne: Berlin, Wien, Paris oder New York rufen in unserer Vorstellung ganz unterschiedliche Musikkonzepte, -stile und -genres auf. Im Seminar „Musik und Urbanität“ geht es genau um diese Zusammenhänge, dargestellt am Beispiel der mitteleuropäischen postindustriellen Stadt nach 1970. Die Studierenden lernen Konzepte der Stadtsoziologie kennen, betrachten Städte als Konsumorte, beschäftigen sich mit urbanen Musikszenen und der zeitgenössischen Clubkultur. Als Genres stehen Punk, HipHop und Techno im Zentrum.
Literatur	Malte Friedrich: Urbane Klänge. Popmusik und Imaginationen der Stadt. Bielefeld 2010.

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Alexis Fritz
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: R 1309 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	Referat und Hausarbeit
Zu erbringende Studienleistung	Keine Studienleistung

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
-------------------	---------------------

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in
(verantwortlich)

Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0

Dozent/-in
(verantwortlich)

Prof. Dr. Natasha Loges
Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I
15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0

Dozent/-in
(verantwortlich)

Prof. Dr. Clemens Wöllner
Termine Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I
15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Musikpsychologie als Teilgebiet der Systematischen Musikwissenschaft beschäftigt sich mit den individuellen Grundlagen des Musizierens und Musikhörens. Zentrale Konzepte der Psychologie und Sozialpsychologie finden Anwendung im Musikkontext und werden in der Vorlesung behandelt. Themen umfassen unter anderem: musikalisches Gedächtnis, die Fähigkeit zur Synchronisation, Wahrnehmung von Klangfarben, musikalische Kreativität, Emotionales Erleben, absolutes Gehör, Musik im Alltag oder Manipulation durch Musik. Die Vorlesung führt in die Geschichte, Konzepte und Anwendungsfelder der Musikpsychologie ein. Anhand von ausgewählten aktuellen Studien werden grundlegende Forschungsansätze und ihre Methoden vermittelt.

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in
(verantwortlich)

Prof. Dr. Natasha Loges
Termine Wochentag: Mittwoch 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 16.04.25 bis 23.07.25
16.04.25, 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Lehrsprache deutsch

Empfehlung Dieses Seminar findet an der Musikhochschule Freiburg im Raum 101 statt.

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in
(verantwortlich)

Prof. Dr. Natasha Loges
Termine Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 03.05.25

Dozent/-in
(durchführend)

Prof. Dr. Natasha Loges
Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 24.05.25

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

24.05.25

Dozent/-in
(durchführend) Prof. Dr. Natasha Loges

Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 07.06.25
07.06.25

Dozent/-in
(durchführend) Prof. Dr. Natasha Loges

Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 21.06.25
21.06.25

Dozent/-in
(durchführend) Prof. Dr. Natasha Loges

Lehrsprache deutsch

Empfehlung Dieses Seminar findet an der Hochschule für Musik im Raum 105 statt.

05LE54S-396 Historische Genreanalyse

05LE54S-396 Historische Genreanalyse -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in
(verantwortlich) Prof. Dr. Marcus Stiglegger

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25,
24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Prof. Dr. Marcus Stiglegger

Lehrsprache deutsch

Inhalte Woher kommt der Genrebegriff? Wie unterscheiden sich Genres und Gattungen? Welche Unterschiede gibt es zwischen inhaltsbasierten Medien wie Literatur, Theater, Film und Games? Und wie hat sich der Genrebegriff über ca. 140 Jahre entwickelt, seit sich Massenmedien verbreitet haben?
Das Seminar erkundet mit einem Schwerpunkt auf die Filmgeschichte ab 1895 die Entstehung und Veränderung von Genrekonstruktionen, zeigt den ökonomischen Zusammenhang an der Geschichte des Studiosystems in den USA und Deutschland auf und diskutiert, wie sich die klassischen Genrebegriffe seither verändert haben.
Heute kann man von festen Genrebegriffen kaum noch sprechen. An ihre Stelle sind Genretransformationen, Genrehybridität und Genremodalität getreten. Zudem gibt es intensiven medialen Austausch zwischen Film und interaktiven Medien, etwa Games und User-generated Content.
Das Ziel des Seminars ist es, den Unterschied zwischen umgangssprachlichen und wissenschaftlich-analytischen Genrebegriffen zu verdeutlichen und an konkreten Beispielen die Schwierigkeiten aufzuzeigen, die Genreanalyse mit sich bringt.

Literatur Marcus Stiglegger (Hrsg.): Handbuch Filmgenre, Wiesbaden 2020

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (12-14 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE40S-SoSe253 Die Welt von Morgen. Dystopische Literatur vom 18. bis zum 21. Jahrhundert

05LE40S-SoSe253 Dystopische Literatur -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in
(verantwortlich) Sotirios-Kimon Mouzakis

Maximale Anzahl 20

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25,
25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in
(durchführend) Sotirios-Kimon Mouzakis

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Was wäre, wenn die Geschichte anders verlaufen wäre? Oder die Zukunft sich komplett anders – sehr viel besser oder sehr viel schlechter – entwickeln würde? Diese Fragen bilden oft den Hintergrund utopischer und dystopischer Literatur. Fiktion kann dabei Räume eröffnen, innerhalb derer die verschiedensten Vergangenheits- oder Zukunftsvisionen erprobt werden können. Bestehende Ordnungen können hinterfragt, neue Gesellschaften entworfen, oder in zugespitzter Weise die Konsequenzen realer Entscheidungen aus unserer Lebensrealität imaginiert werden. Im Proseminar erkunden wir, wie Autor:innen zu unterschiedlichen Zeiten dystopische, utopische, oder auch spekulative Szenarien entworfen haben, und wie diese Texte sich kritisch, innovativ, oder auch subversiv zu virulenten Fragen (nicht nur) ihrer Entstehungszeit verhalten. Zentral für unsere Auseinandersetzung mit dystopischer und utopischer Literatur werden nicht nur die darin beschriebenen Themen und Diskurse sein, sondern auch die gattungs- und formalästhetische Gestaltung der Romane. Wir werden Texte lesen, die sich mit totalitärer Überwachung, Geschlechterrollen, Umweltkatastrophen, Weltraumreisen, Mensch-Tier-Maschinen-Hybriden oder ganz allgemein der Zukunft der Menschheit befassen. Neben kanonischen Klassikern wie Ludvig Holbergs „Niels Klim“, Karin Boyes „Kallocain“ oder Gerd Brantenbergs „Egalias Døtre“ werden wir auch einschlägige nicht-skandinavische Autor:innen berücksichtigen (z.B. Evgenij Zamjatin, Philip K. Dick, Margaret Atwood). Darüber hinaus werden wir außerdem Trends und Entwicklungen aktueller Gegenwartsliteratur in den Blick nehmen (u.a. Kaspar Colling Nielsen, Maja Lunde). Skandinavische Sprachkenntnisse sind nicht zwingenderweise erforderlich; alle Texte werden auf Deutsch oder Englisch gelesen. Der endgültige Seminarplan wird in der ersten Sitzung mit den Seminarteilnehmenden abgestimmt.

- Lernziele
- Literatur-, gattungs- und kulturgeschichtliches Verständnis von dystopischer Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart.
 - Literaturwissenschaftliche und narratologische Analyse von literarischen Strategien zur Darstellung sozialer, politischer und ökologischer Krisen.
 - Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit literarischen Zukunftsvisionen im

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Kontext historischer und aktueller globaler Entwicklungen.

- Zu erbringende Prüfungsleistung** Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben
- Zu erbringende Studienleistung** -Beitrag zur Forschungsbibliographie (7-10 kursrelevante Titel). Die Beiträge der Studierenden werden vom Dozenten gesammelt und den Studierenden als Gesamtbibliographie via ILIAS zur Verfügung gestellt.
- Rezension eines im Kurs nicht behandelten, von den Studierenden selbst gewählten utopischen/dystopischen Romans (ca. 1-1 ½ Seiten). Die Rezensionen werden ebenfalls über ILIAS allen Studierenden zugänglich gemacht.

05LE40S-SoSe252 Big City Life. Explorations of Urban Architecture, Democratic Design, and Public Spaces

05LE40S-SoSe252 Stadt & Design -

- Veranstaltungsart** Seminar, SWS: 2.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Sotirios-Kimon Mouzakis
- Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen** 20
- Termine** Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
- Dozent/-in (durchführend)** Sotirios-Kimon Mouzakis
- Wochentag:** Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 12.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III
12.07.25
- Lehrsprache** englisch
- Inhalte** How do cities tell stories about themselves? This course explores how urban spaces are designed, used, and performed – from iconic buildings to major public events. We will examine how architecture, city planning, and cultural spectacles shape the way we experience and understand urban life.
- Our case studies range from groundbreaking libraries like Oodi in Helsinki and cultural landmarks such as the Sydney Opera House, Oslo's Munch Museum, and Copenhagen's Superkilen Park. We will also consider how cities commemorate collective trauma through memorial spaces like Ground Zero in New York or the 22. Juli Senter in Oslo. But cities are not just shaped by buildings – they also perform. We will analyse how events like the Olympic Games, World Expos, or Pride parades transform urban spaces, reinforce power structures, or create new forms of public belonging.
- Through readings in urban theory, cultural studies, and architecture, we will ask: What makes a space truly public? How do cities balance spectacle and everyday life? And to what extent can design promote democratic ideals? Students will engage with key debates, critically analyse real-world examples, and develop their own perspectives on the urban world as a stage for politics, identity, and culture.
- Literatur** The required and suggested readings will be provided on ILIAS.
- Zu erbringende Prüfungsleistung** Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben.
- Zu erbringende Studienleistung** **For students who will write a term paper:**
- Term paper research proposals for students of all study programmes are due on July 1, 2025. (2-3 pages, including research question, hypothesis, structure, bibliography)
 - Term papers for students of all study programmes are due on September 15, 2025.
 - 8 ECTS: 7500–8000 words ~ 18–20 pages à 400 words
 - 10 ECTS: 9000–10000 words ~ 20–25 pages à 400 words

For students who will do an oral exam:

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

- Students who require an oral examination instead of a term paper do not need to write a proposal but should be aware that oral exams will be in the first week after classes end.
- Short essay due on July 1, 2025 (not graded, 1500–2000 words ~ 4–5 pages à 400 words)
- The oral exam will consist of a more general recapitulation of the seminar's central themes as well as of a short presentation on a topic of the student's choosing. The presentation can be based on the previously submitted essay.

For all students:

- Students are expected to contribute to a research bibliography. To that aim, everyone will research between 10-12 relevant titles (published on a topic pertinent to the seminar), which they will list according to academic standards. The student contributions will be collected and made available for the entire class via ILIAS.
- Furthermore, every student will give a 15 minute presentation of their research project during the block session on July 12.

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit

06LE46S-25116 Uniform und Uniformität – Textile Perspektiven auf Einheitlichkeit -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Ann-Kristin Reinkenhoff
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	18
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00006 Maximilianstraße 15 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Ann-Kristin Reinkenhoff
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Uniform und ihre wortwörtliche Uniformität wirken beinahe antiquiert und aus der Zeit gefallen. Sind sie zwar durch Polizei, Militär oder Nachrichten zu den Royals noch immer sichtbar; so sind sie vom Alltag der deutschen Mehrheitsgesellschaft jedoch weit entfernt. Oder etwa nicht? Mag uns die ‚klassische‘ textile Uniform mit Schulterpolstern, goldenen Knöpfen und Abzeichen am ehesten in Geschichtsbüchern und Historienfilmen begegnen, so sind uniforme Praktiken, Textilien und Trends an anderen Stellen nach wie vor präsent und richtungsweisen. Sei es <i>uniformende</i> Schönheitstrends und Körperideale, wie der Brazilian Butt Lift, Uniformität von weiblichem Dress in der typischen Hollywood Rom Com oder uniforme Modetrends, wie Puffer Coat, wide-leg Jeans und Y2K. Uniformität ist vielschichtig und keineswegs so einheitlich, wie der Begriff selbst vermuten lässt. Von Punks und Skinheads, dem Rollkragenpullover als Künstler*innen-Uniform, über Black Hairstyles und eine Geschichte der Unterdrückung, hin zum

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

„Volks-Wohnzimmer“ der DDR schweift das Seminar durch kultur- und modehistorische Perspektiven zu textiler und dressbezogener Uniformität. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt dabei u.a. auf Uniformität im Zeitalter von Massenindividualisierung und Fast Fashion, als zeitgenössischer und historischer Akt der Unterdrückung, der Rebellion sowie der Egalisierung.

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Knut Holtsträter
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Knut Holtsträter
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usf. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente. Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O'Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 4 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Zu erbringende Prüfungsleistung Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.

Empfehlung Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Michaela Haug

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Michaela Haug

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.

Zu erbringende Studienleistung • **4 ECTS:** 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)

05LE54MT-LVKWT5 Lehrveranstaltung 5 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt -

Veranstaltungsart Übung, ECTS: 3.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 10

Termine Wochentag: Donnerstag 18:00 - 20:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 01 004 Werthmannstraße 14
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei

Lehrsprache deutsch

Inhalte In dieser Lese- und Schreibwerkstatt werden wir uns interdisziplinär mit Methoden, Theorien und Schreibweisen der Kulturwissenschaft und der ethnomethodologischen Gesprächsforschung beschäftigen und diese auf ihre Anwendbarkeit in Abschlussarbeiten hin diskutieren.

Die Veranstaltung ist besonders geeignet für Studierende in der Vorbereitung oder Umsetzung ihrer Bachelor- und Masterarbeiten in der ethnomethodologischen Gesprächsforschung und der Kulturwissenschaft.

Zu erbringende Prüfungsleistung Open-book-Klausur (ca. 90 min.)

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 5 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

- Zu erbringende Studienleistung** Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren ein Referat (15-20 Minuten) und erstellen eine Ausarbeitung des Referats und schriftlicher Form (ca.5 Seiten).
Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit).
- Empfehlung** Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -

- Veranstaltungsart** Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Prof. Dr. Michaela Haug
- Termine** Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
- Dozent/-in (durchführend)** Prof. Dr. Michaela Haug
- Lehrsprache** deutsch
- Inhalte** Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.
- Zu erbringende Studienleistung** • **4 ECTS:** 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)

05LE54MT-LVKWT6 Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

05LE54VG-LVKWT6 Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Cultural Studies -

- Veranstaltungsart** Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Prof. Dr. Sieglinde Lemke
- Termine** Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
- Lehrsprache** englisch
- Zielgruppe** First-year Bachelor's students

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments

05LE02Ü-SS15105 Presenting Arguments -

- Veranstaltungsart** Übung, SWS: 2.0, ECTS: 5.0
- Dozent/-in (verantwortlich)** Criss Fletcher
- Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen** 8
- Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen** 5
- Termine** Wochentag: Montag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
- Lehrsprache** englisch
- Inhalte** The aim of this course is to help students develop skill in presenting arguments while strengthening oral and written performance as well as listening and reading comprehension. Class participants will have the opportunity to give oral presentations, lead and take part in discussions, and produce written work. The oral presentations will involve creation of an outline, documentation of sources, prior consultation with the instructor

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

and use of audio or visual aids. In addition, students will be expected to evaluate and provide feedback to other class participants on their language and presentation skills.

Literatur Will be made available on ILIAS.
Zielgruppe PO 2015
Zu erbringende Studienleistung Assignments will take place throughout the semester and no final exam will be given:

- Preparation of texts and topics for **in-class group work discussions**
- **Oral presentation**
- Facilitation of a **plenary discussion**
- **Mini-presentations** in small groups
- **Group and pair work activities**
- **Peer assessment**
- Active **participation**

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies

05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 3.0, ECTS: 6.0

Dozent/-in Dr. Roman Alexander Barton
(verantwortlich)

Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 28.04.25 bis 21.07.25
28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25,
30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Lehrsprache englisch

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop

05LE02Ü-TWW Thesis Writers Workshop -

Veranstaltungsart Übung, SWS: 2.0, ECTS: 2.0

Dozent/-in Prof. Dr. Wolfgang Hochbruck
(verantwortlich)

Termine Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 01.04.25 bis 15.04.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV
01.04.25, 08.04.25, 15.04.25
Wochentag: Dienstag 15:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 4008 Kollegiengebäude IV
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25,
24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Lehrsprache englisch

Inhalte The thesis writers' workshop is an informal meeting place of a loose group which changes over time as candidates sign up for their final theses, and others complete theirs. We discuss hypotheses, review argumentations, confront challenges, and help to avoid mistakes as well as to overcome stumbling blocks. Everybody is supposed to give at least one longer presentation on their research, and while attendance is not compulsory, the workshop can only operate for everyone's benefit if it is based on mutuality.

Thesis candidates other than Prof. Hochbruck's: please inquire during [office hours](#).

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit

06LE20V-ID2000 Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0

Dozent/-in Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
(verantwortlich)

Termine Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: HS 1010 Kollegiengebäude I
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25,
17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Annette Schreurs-Morét
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Entwicklungen und Tendenzen der Kunst der Frühen Neuzeit, der Zeitspanne also zwischen dem späten Mittelalter und dem Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert. Dieser lange Zeitraum fasst jene Kunstepochen zusammen, die in kunsthistorischen Überblickswerken als Renaissance, Manierismus und Barock bezeichnet werden. In der Vorlesung werden wir uns mit den Formen und Ausprägungen der in dieser Zeit entstandenen Kunstwerke in allen Gattungen – Malerei, Skulptur und Architektur – beschäftigen. Die kunsttheoretischen und kunstliterarischen Publikationen der Zeit, auf die unsere – heute kontrovers diskutierte –

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Vorstellung einer Periodisierung der künstlerischen Entwicklung und die Idee von klar abgrenzbaren Epochen zurückgeht, wird ebenso einen Schwerpunkt darstellen wie die Frage nach den europäischen Verbindungen und dem Kulturtransfer vor allem zwischen den Ländern Italien, Deutschland und den Niederlanden. Im regen Austausch von Kunst und Gelehrsamkeit in den verschiedenen Ländern vollzog sich eine künstlerische Entwicklung, die über die Ländergrenzen hinausging und gerade durch den wechselseitigen Austausch ihre vielfältigen Facetten erhielt.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellungen in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

Neben der Darlegung grundsätzlicher Aspekte und Fragestellung in der Auseinandersetzung mit der Kunst der Frühen Neuzeit sollen anhand von Einzelanalysen die Hauptwerke dieser Epoche, ihre Künstler:innen, Auftraggeber:innen und Funktionen vorgestellt werden.

- Literatur**
- Bertrand Jestaz: Die Kunst der Renaissance (Ars antiqua), Freiburg i. Br. 1985.
 - Daniel Arasse/Andreas Tönnesmann: Der europäische Manierismus: 1520 – 1610 (Universum der Kunst, Bd. 42), München 1997.
 - Rolf Toman: Die Kunst des Barock: Architektur, Skulptur, Malerei, Köln 1997.
 - Ulrich Pfisterer (Hg.): Die Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Eine Geschichte in Quellen, Stuttgart 2002.
 - Bibliothek der Kunstliteratur in vier Bänden: Renaissance und Barock, hg. v. Thomas Cramer/ Christian Klemm, Frankfurt am Main 1995.

Zu erbringende Studienleistung Regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen der Vorlesung. Bearbeitung eines kurzen Hausaufgabenblattes pro Sitzung und die Einreichung aller bearbeiteten Blätter im Anschluss an das Semester, gebündelt, mit Deckblatt versehen und eingescannt an anna.schreurs@kunstgeschichte.uni-freiburg.de.

Empfehlung Bitte erfragen Sie (ab 01.04.2025) die Zugangsdaten zum Ilias-Kurs, der parallel online zur Vorlesung angelegt wurde, per E-Mail ans [Sekretariat](#).

05LE02S-SS1500 American Society Today

05LE02S-SS1500 American Society Today 1. Gruppe

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1142 Kollegengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Kai Woodfin
Lehrsprache	englisch
Inhalte	In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.
Empfohlene Voraussetzung	• Introduction to Cultural Studies

05LE02S-SS1500 American Society Today 2. Gruppe

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 3.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Kai Woodfin
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: R 00 016 Wilhelmstraße 26 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Lehrsprache	englisch

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Inhalte

In this course we will cover several current and significant aspects of mass culture and society in the United States, occasionally stepping away from the present to look at traditions, trends and ideas that might serve to explain the whys and wherefores of American society today. Active participation on the part of students is not only the basis for a grade: active and creative input is an absolute must as every student will be expected to do some basic research. Texts and tasks will regularly be given to students. You must be prepared to read and prepare these on a weekly basis. Please note that there may be at least two double sessions, i.e. four hours; these will in all likelihood be in the third and fourth weeks of term.

Empfohlene
Voraussetzung

- [Introduction to Cultural Studies](#)

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien

05LE54S-412 Historische Analyse von Reise-Medien -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennefelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1139 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennefelder
Lehrsprache	deutsch
Literatur	Korte, Barbara und Sennefelder, Anna: Travel, Writing and the Media. Contemporary and Historical Perspectives. New York: Routledge 2022
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 10.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft

05LE40S-0001 Einführung in die Kulturwissenschaft -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Juliane Amberger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 08:30 - 10:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3411 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Juliane Amberger
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	In der Einführung in die Kulturwissenschaften werden wir uns zunächst mit Definitionen beschäftigen: Was ist Kultur? Kulturwissenschaft? Cultural Studies? Die daraus erarbeiteten Konzepte sollen im Kurs dann möglichst praxisnah Anwendung finden. Dafür werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf skandinavische Gesellschaften heute werfen und uns wichtige Themen anschauen, die in diesem Kontext relevant sind. Wie zum Beispiel populäre Musik aus Skandinavien, Ernährungskultur(en) oder postkoloniale Fragestellungen skandinavischer Länder. Der Anspruch ist hierbei interdisziplinär und intersektional zu arbeiten.
Zu erbringende Prüfungsleistung	Wird im jeweiligen Modulhandbuch definiert. Das Datum der Prüfung wird durch die Prüfer/in zu Beginn der Veranstaltung und/oder in der Kursbeschreibung bekanntgegeben
Zu erbringende Studienleistung	- Regelmäßige Anwesenheit (2 SWS) - Halten eines Referats (10-20 Min) mit Handout (1-2 Seiten) - Verfassen eines vorbereitenden Exposés (1-2 Seiten) für die Hausarbeit

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

05LE40V-SoSe252 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte -

Veranstaltungsart	Vorlesung
-------------------	-----------

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studienganglelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in Prof. Dr. Joachim Grage
(verantwortlich)

Termine Rhythmus: asynchron

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.

Die Vorlesung findet im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast *nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch*. In dem Podcast spricht die Skandinavistin Stefanie von Schnurbein mit verschiedenen deutschen und skandinavischen Kolleg:innen über ihre persönlichen Forschungsschwerpunkte anhand von ausgewählten Texten der skandinavischen Literaturen.

Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien auf ILIAS bereitgestellt werden

Zielgruppe Studierende der skandinavistischen Bachelor- und Masterstudiengänge

Zu erbringende Studienleistung Zu den einzelnen Podcastfolgen sind Zusammenfassungen zu schreiben (ca. 1 Seite/2000 Zeichen pro Folge)
Für den Erwerb von 2 ECTS: 8 Zusammenfassungen
Für den Erwerb von 3 ECTS: 12 Zusammenfassungen

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme

05LE10V-2513006 Text/Bild-Kulturen. Vom Emblem zum Meme -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0

Dozent/-in Prof. Dr. Juliane Blank

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 70

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1009 Kollegiengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Juliane Blank

(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Text und Bild haben von jeher vielfältige Berührungspunkte. An diesen Berührungspunkten entstehen im Laufe der Zeit neue Gattungen (wie das Emblem oder das Figurengedicht), Medien (wie der Comic) und Verbreitungsformen (wie das Meme). Darüber hinaus entwickeln sich Debatten darüber, worin sich Text und Bild unterscheiden und welche Darstellungsmodi ihnen zur Verfügung stehen.
Die Vorlesung bietet einen Überblick über Text-Bild-Verbindungen von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart sowie über grundlegende Theorien zum Verhältnis von Text und Bild. Ergänzt werden diese theoretischen Schwerpunkte durch eine Einführung in die Medienanalyse dieser Formen.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Lernziele Studierende lernen Formen von Text-Bild-Verbindung kennen und können diese historisch einordnen und analysieren.

Zu erbringende Prüfungsleistung 4 ECTS: Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter) zum Thema einer Vorlesungssitzung. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden.

6 ECTS (nur mit Begleitübung): Ein wissenschaftlicher Essay (ca. 1500 Wörter), der ein Beispiel einer Text-Bild-Verbindung analysiert. Der Gegenstand kann aus dem Vorlesungsprogramm stammen oder (nach Absprache mit der Dozentin) im thematischen Rahmen der Vorlesungseinheit selbst gesetzt werden. Zusätzlich sind im Lauf des Semesters zwei den Essay vorbereitende Aufgaben im Umfang von jeweils ca. 200 Wörtern einzureichen.

Zu erbringende Studienleistung 2 ECTS: Vorlesungsprotokolle im Umfang von ca. 1 Seite pro Sitzung.

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zur dichten Beschreibung

01LE17S-20251-RW-3 Ethnografie im religiösen Feld Freiburgs – Von der teilnehmenden Beobachtung bis zum ethnografischen Schreiben -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0, ECTS: 10.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Anne Koch

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 25

Minimale Anzahl Teilnehmer/-innen 5

Termine Wochentag: Donnerstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 105 Breisacher Tor
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in (durchführend) Manuel Volkmann, Michelle Thompson

Wochentag: Donnerstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin
Datum: 22.05.25, Raum: R 101 Breisacher Tor
22.05.25

Lehrsprache deutsch

Inhalte Das Methodenseminar dient der Annäherung an die ethnografische Methode der teilnehmenden Beobachtung und der Vorbereitung und Hinführung zur wissenschaftlichen Kompetenz ethnografischen Schreibens. Der Kurs richtet sich dabei an Teilnehmende, die noch keine oder nur wenige Erfahrungen mit der ethnografischen Arbeit, insbesondere mit der Methode teilnehmender Beobachtung gemacht haben, oder ihre Erfahrungen vertiefen möchten. Die Lehrveranstaltung ist daher darauf angelegt, dass teilnehmende Studierende den gesamten Prozess von der Planung des Feldbesuches bis zur finalen ethnografischen Verschriftlichung in einem selbst gewählten *ethnographic site* erleben und einüben können.

Zu diesem Zweck wird es im Seminar eine kurze Einführung in die Forschungstradition der Religionsethnologie und Ethnografie in der „eigenen“ Gesellschaft geben. Zur Einführung und Vorstellung der ethnografischen Perspektive und der Methode teilnehmender Beobachtung werden im Seminar Ausschnitte ausgewählter (religions-)ethnografischer *case studies* sowie einführende Texte zur Methodik gelesen. Zentral wird jedoch sein, dass die Teilnehmenden selbst eine teilnehmende Beobachtung im religiösen Feld Freiburgs planen und durchführen. Dabei werden erste Feldnotizen in einem Feldtagebuch angefertigt, differenziertere Feldprotokolle erstellt und erste Versuche ethnografischen Schreibens ausprobiert und reflektiert.

Diesen Lernprozess dokumentieren die Teilnehmende im Rahmen eines E-Portfolios auf der Lernplattform ILIAS. Den Teilnehmenden soll damit die Möglichkeit gegeben werden, mit dieser spezifischen ethnografischen Methode im Kontext der Religionsforschung zu experimentieren, mit zentralen Fragen und Herausforderungen der Methode vertraut zu werden und die religionsethnografische Methode "in der Nähe" ausprobieren zu können. Dabei wird ein angemessener zeitlicher und räumlicher Rahmen für eine Schritt-für-Schritt Aneignung der Methode mit vielen partizipativen Anteilen und Möglichkeiten für autonome Lern-

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

und Anwendungsentscheidungen angeboten. Sowohl Peer- als auch Dozent*innen-Feedbackimpulse sind dabei als wesentliche lernfördernde Elemente an unterschiedlichen Stellen des gemeinsamen Lernprozesses vorgesehen.

Zu erbringende
Prüfungsleistung

- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter); die Erbringung der 4 ECTS-Studienleistung wird vorausgesetzt.

- **8 ECTS (mit 4 ECTS-SL) | BA-Ethnologie-HF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** 4 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 4.000-4.800 Wörter)

- **10 ECTS (mit 6 ECTS-SL) | MA Religionswissenschaften:** 6 ECTS-SL wie unten angegeben; Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 5.000-5.500 Wörter)

- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

Zu erbringende
Studienleistung

- **6 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2014; BA-Ethnologie-NF-PO 2011 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)

- **4 ECTS | BA-Ethnologie-HF-PO 2024; BA-Ethnologie-NF-PO 2024 | Modul „Ausgewählte Themenbereiche der Ethnologie“:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); kurze Präsentation (ca. 10 Minuten)

- **6 ECTS | MA Religionswissenschaften:** regelmäßige Teilnahme; Erarbeiten einer eigenen Mini-Feldforschung (5 Abgaben á 400-1.200 Wörter); Präsentation (ca. 10 Minuten); Portfolio auf Grundlage der Abgaben plus abschließender Reflexionstext oder ethnographische Analyse (insgesamt ca. 3.600-4.000 Wörter)

- Studierende aus anderen Studiengängen können Leistungen nach den oben definierten Paketen erlangen

 **01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft.**

01LE17S-20251-S-DogQ2 "Geboren sein." Religiöse, kulturalanthropologische und gendertheoretische Erkundungen rund um das Phänomen Geburt, Geschlecht und Elternschaft. -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 20
Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Montag 16:00 - 19:00 Uhr, Rhythmus: 14-täglich
von 28.04.25 bis 07.07.25, Raum: R 1305 Kollegiengebäude I
28.04.25, 12.05.25, 26.05.25, 23.06.25, 07.07.25

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Dozent/-in Prof. Dr. Elke Pahud de Mortanges
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte GEBOREN SEIN. Auch wenn es etwas ungewohnt klingen mag; es ist etwas, das uns alle ausmacht. Egal, wer wir sind und wie wir uns verstehen. Egal, wie und wo wir geboren wurden. Das sichtbarste Mal und Zeichen unseres Geboren-seins ist der *Bauchnabel*, den wir alle in unserer Körpermitte tragen. Im Rahmen des Seminars wollen wir diesen Umstand kulturalanthropologisch, gendertheoretisch und religiös «ausleuchten». Wir werden uns klassischen Texten zuwenden (etwa den philosophischen von H. Arendt über die *Gebürtlichkeit*); wir werden uns mit feministischen sowie non-binären, queeren Geschlechterkonzepten auseinandersetzen und die Frage nach Mütterlichkeit und Elternschaft im Horizont queerer Identitäten und Lebensentwürfe erörtern. Und dabei auch aktuelle literarisch-belletristische Entwürfe wie auch bildnerisch-künstlerische Werke in unsere Betrachtung miteinbeziehen. Und auch danach fragen, inwiefern eine *Theologie des Bauchnabels* an der Zeit wäre, um binäre Geschlechterkonzepte zu überwinden.

Zu erbringende Prüfungsleistung 5 ECTS Punkte und Note. Erforderlich sind Mitarbeit, Input und Seminararbeit (oder statt Seminararbeit mündliche Prüfung)

Zu erbringende Studienleistung 5 ECTS Punkte, Mitarbeit und Input

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik

05LE54S-398 Propaganda- und Ideologiekritik -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Yorck Beese
(verantwortlich)

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 35

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in Yorck Beese
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)

Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt

05LE38Ü-KultEthnGespr Kulturwissenschaft trifft ethnomethodologische Gesprächsforschung. Eine wissenschaftliche Lese- und Schreibwerkstatt -

Veranstaltungsart Übung, ECTS: 3.0

Dozent/-in Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
(verantwortlich)

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 10

Termine Wochentag: Donnerstag 18:00 - 20:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 01 004 Werthmannstraße 14
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Stefan Pfänder, PD Dr. Daniel Graziadei
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte In dieser Lese- und Schreibwerkstatt werden wir uns interdisziplinär mit Methoden, Theorien und Schreibweisen der Kulturwissenschaft und der ethnomethodologischen Gesprächsforschung beschäftigen und diese auf ihre Anwendbarkeit in Abschlussarbeiten hin diskutieren.

Die Veranstaltung ist besonders geeignet für Studierende in der Vorbereitung oder Umsetzung ihrer Bachelor- und Masterarbeiten in der ethnomethodologischen Gesprächsforschung und der Kulturwissenschaft.

Zu erbringende Prüfungsleistung Open-book-Klausur (ca. 90 min.)

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Zu erbringende Studienleistung Studierende, die in der Veranstaltung keine Prüfungsleistung erbringen, absolvieren ein Referat (15-20 Minuten) und erstellen eine Ausarbeitung des Referats und schriftlicher Form (ca.5 Seiten).
Für alle Studierenden zusätzlich regelmäßige Teilnahme (mind. 85% der Unterrichtszeit).

Empfehlung Auf dieser Seite finden Sie die allgemeinen (semester- und kursgruppenübergreifenden) Angaben zur Lehrveranstaltung. Für spezifische Angaben zum jeweiligen Semesterkurs konsultieren Sie bitte den Reiter "Termine", dort "Weitere Details einblenden".

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	„Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mändrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Variété, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert. In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘ Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgesehichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungformate zu entwickeln bzw. zu schärfen.

Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten)
Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende Studienleistung Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien.

05LE54S-403 Alimentäre Medien. Inszenierungsformen und Funktionen von Nahrung: Comic, Roman und dokumentarische Medien. -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Anna Sennfelder
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 24.04.25 bis 24.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25, 17.07.25, 24.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Anna Sennfelder
Lehrsprache	deutsch

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten);
Abgabetermin: 10.09.2025
Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart Seminar
Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 30
Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I
23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Lehrsprache deutsch
Inhalte In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen?
Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind.
Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw.
Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.

Literatur Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: *The feminism and visual culture reader*. Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des Films*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].

Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*.

London: Routledge 1993.

Mulvey, Laura: *Visual and Other*

Pleasures. Bloomington: Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in Screen 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: Film als Medium der Verführung, Wiesbaden 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automatenspiel und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt. Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden. Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Marcus Stiglegger
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	35
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Marcus Stiglegger

Lehrsprache deutsch

Inhalte 2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“ Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es? Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende Prüfungsleistung schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende Studienleistung mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Mediumumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Mediumumgebungen | 05LE54S-390 | Seminar -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in (verantwortlich) PD Dr. Christofer Cornelius Jost

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 30

Termine Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25

Dozent/-in (durchführend) PD Dr. Christofer Cornelius Jost

Lehrsprache deutsch

Inhalte Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschaffende müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln.

Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025

Prüfungsleistung

Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

Studienleistung

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs

05LE54S-420 Populäre Musik in der postindustriellen Stadt: Genres, Szenen, Clubs -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Prof. Dr. Dr. Michael Fischer

(verantwortlich)

Maximale Anzahl 20

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in Prof. Dr. Dr. Michael Fischer, Janik Hollaender
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte

Die Stadt ist zugleich ein Ort wie ein sozialer und politischer Raum. Seit der Antike gibt es Städte, und seit dieser Zeit wird dort Musik produziert und konsumiert. Dies gilt auch für die Metropolen der Neuzeit und der Moderne: Berlin, Wien, Paris oder New York rufen in unserer Vorstellung ganz unterschiedliche Musikkonzepte, -stile und -genres auf. Im Seminar „Musik und Urbanität“ geht es genau um diese Zusammenhänge, dargestellt am Beispiel der mitteleuropäischen postindustriellen Stadt nach 1970. Die Studierenden lernen Konzepte der Stadtsoziologie kennen, betrachten Städte als Konsumorte, beschäftigen sich mit urbanen Musikszenen und der zeitgenössischen Clubkultur. Als Genres stehen Punk, HipHop und Techno im Zentrum.

Literatur Malte Friedrich: Urbane Klänge. Popmusik und Imaginationen der Stadt. Bielefeld 2010.

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in PD Dr. Britta Neitzel

(verantwortlich)

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen 30

Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus. Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz

01LE17S-20251-S-Moral1 Hauptseminar (/M15/23): Ethik der Künstlichen Intelligenz -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Alexis Fritz
Termine	Wochentag: Montag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: R 1309 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Lehrsprache	deutsch
Zu erbringende Prüfungsleistung	Referat und Hausarbeit
Zu erbringende Studienleistung	Keine Studienleistung

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik

06LE28S-19_SS25 Musik in Palästina und Palästina in der Musik -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Termine	Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25, 21.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Salah Eddin Maraqa
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik

06LE28V-25_SS25 Licht und Farbe in der Musik -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Termine	Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage
Lehrsprache	deutsch

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick

06LE28V-24_SS25 Musik des 19. und 20. Jahrhunderts im Überblick -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
Lehrsprache	deutsch

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie

06LE28V-25_SS25-1 Grundfragen der Musikpsychologie -

Veranstaltungsart	Vorlesung, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Termine	Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 15.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1119 Kollegiengebäude I 15.04.25, 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Clemens Wöllner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Die Musikpsychologie als Teilgebiet der Systematischen Musikwissenschaft beschäftigt sich mit den individuellen Grundlagen des Musizierens und Musikhörens. Zentrale Konzepte der Psychologie und Sozialpsychologie finden Anwendung im Musikkontext und werden in der Vorlesung behandelt. Themen umfassen unter anderem: musikalisches Gedächtnis, die Fähigkeit zur Synchronisation, Wahrnehmung von Klangfarben, musikalische Kreativität, Emotionales Erleben, absolutes Gehör, Musik im Alltag oder Manipulation durch Musik. Die Vorlesung führt in die Geschichte, Konzepte und Anwendungsfelder der Musikpsychologie ein. Anhand von ausgewählten aktuellen Studien werden grundlegende Forschungsansätze und ihre Methoden vermittelt.

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists

06LE28S-18_SS25 20th Century Global Women Pianists -

Veranstaltungsart	Seminar, SWS: 2.0
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Mittwoch 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 16.04.25 bis 23.07.25 16.04.25, 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Lehrsprache	deutsch
Empfehlung	Dieses Seminar findet an der Musikhochschule Freiburg im Raum 101 statt.

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive

06LE28S-27_SS25 Das Konzert: Musikwissenschaftliche Perspektive -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Prof. Dr. Natasha Loges
Termine	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 03.05.25 03.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 24.05.25 24.05.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin Datum: 07.06.25 07.06.25
Dozent/-in (durchführend)	Prof. Dr. Natasha Loges
	Wochentag: Samstag 10:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: Einzeltermin

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

Datum: 21.06.25

21.06.25

Dozent/-in Prof. Dr. Natasha Loges
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Empfehlung Dieses Seminar findet an der Hochschule für Musik im Raum 105 statt.

05LE54S-396 Historische Genreanalyse

05LE54S-396 Historische Genreanalyse -

Veranstaltungsart Seminar

Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
(verantwortlich)

Maximale Anzahl 35

Teilnehmer/-innen

Termine Wochentag: Dienstag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25,
24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Woher kommt der Genrebegriff? Wie unterscheiden sich Genres und Gattungen? Welche Unterschiede gibt es zwischen inhaltsbasierten Medien wie Literatur, Theater, Film und Games? Und wie hat sich der Genrebegriff über ca. 140 Jahre entwickelt, seit sich Massenmedien verbreitet haben?
Das Seminar erkundet mit einem Schwerpunkt auf die Filmgeschichte ab 1895 die Entstehung und Veränderung von Genrekonstruktionen, zeigt den ökonomischen Zusammenhang an der Geschichte des Studiosystems in den USA und Deutschland auf und diskutiert, wie sich die klassischen Genrebegriffe seither verändert haben.
Heute kann man von festen Genrebegriffen kaum noch sprechen. An ihre Stelle sind Genretransformationen, Genrehybridität und Genremodalität getreten. Zudem gibt es intensiven medialen Austausch zwischen Film und interaktiven Medien, etwa Games und User-generated Content. Das Ziel des Seminars ist es, den Unterschied zwischen umgangssprachlichen und wissenschaftlich-analytischen Genrebegriffen zu verdeutlichen und an konkreten Beispielen die Schwierigkeiten aufzuzeigen, die Genreanalyse mit sich bringt.Literatur Marcus Stiglegger (Hrsg.): Handbuch Filmgenre, Wiesbaden 2020
Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (12-14 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

06LE28S-18_SS25-1 Geschichte des Jazz in Einzelbeispielen

06LE28S-18_SS25-1 Die Geschichte des Jazz an ausgesuchten Beispielen -

Veranstaltungsart Seminar, SWS: 2.0

Dozent/-in PD Dr. Knut Holtsträter
(verantwortlich)Termine Wochentag: Donnerstag 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
von 24.04.25 bis 24.07.25
24.04.25, 08.05.25, 15.05.25, 22.05.25, 05.06.25, 26.06.25, 03.07.25, 10.07.25,
17.07.25, 24.07.25Dozent/-in PD Dr. Knut Holtsträter
(durchführend)

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Geschichte des Jazz kann auf verschiedene Arten erzählt werden, als Musikgeschichte, als Wirtschaftsgeschichte, als Sozialgeschichte, als Mediengeschichte, als Nationalgeschichte usw. usw. Dabei wird das Musizieren und die Musik des Jazz mit verschiedenen Mustern der kulturellen Sinnstiftung verbunden und verändert sich als Gegenstand: Jazz führt zur Emanzipation der afroamerikanischen Bevölkerung, Jazz wird die erste genuin amerikanische Kunstform, Jazz drückt den gesellschaftlichen Fortschritt der westlichen Welt des 20. Jahrhunderts

Medienkulturwissenschaft, B.A., Hauptfach, PO 2023 | AP Bachelor of Arts in Medienkulturwissenschaft, 2023 | Note im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Erworbene ECTS-Punkte im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Studienbegleitende Leistungen im Hauptfach Medienkulturwissenschaft | Aspekte der Kulturwissenschaft | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen | Lehrveranstaltung 6 zu studiengangrelevanten kulturwissenschaftlichen Themen

aus, Jazz als Leitkultur bzw. alternative Hochkultur, Jazz vs. Rock, Jazz gegen den Pop-Mainstream, Jazz-Improvisation vs. Schriftlichkeit usw. usf. Im Seminar sollen diese (notwendigerweise vereinfachenden) Großnarrative in den Blick genommen werden, allerdings anhand von ausgesuchten Einzelbeispielen aus verschiedenen Zeitperioden und Stilen. Die Eigenheit des Jazz als improvisatorische Kunst sowie der Umstand, dass der Jazz, so wie wir ihn in der Geschichte vorfinden, auch ein Phänomen des phonographischen Zeitalters ist, bedingen die Form der meisten Beispiele: Studioaufnahmen und Live-Mitschnitte von musikalischen Aufführungen auf Tonträgern oder in Form von Videoaufnahmen. Diese Tonträger und audiovisuellen Medien sollen dabei einerseits auf ihre musikalischen und klanglichen Dimensionen beleuchtet werden und andererseits auf ihre Eigenschaft als industrielle Medienprodukte, kulturelle Bedeutungsträger und historische Monumente.

Folgende Auflistung möglicher KünstlerInnen soll die Bandbreite der Themen vermitteln: Carla Bley, Charlie Christian, Nels Cline, John Coltrane, Anita O'Day, DOMi & JD Beck, Duke Ellington, Gil Evans, Frank Sinatra, Sun Ra, Mel Tormé, Frank Zappa.

Der Kurs ist für Studierende der Musikwissenschaft und der Medienkulturwissenschaft sowie für Studierende aller Studiengänge. Musikalische Grundkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Zu erbringende Prüfungsleistung

Der Erwerb einer Prüfungsleistung kann durch eine Hausarbeit über ein abgesprochenes Thema oder eine Leistung in Form eines Lehrportfolios erfolgen, der Umfang richtet sich nach den jeweils für den Studiengang erforderlichen ECTS-Punkten.

Empfehlung

Dieses Seminar findet in den Räumen des ZPKM in der Rosastraße 17 statt.

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie

06LE06V-ME Methoden der Ethnologie / Sozial- und Kulturanthropologie -

Veranstaltungsart Vorlesung, SWS: 2.0, ECTS: 4.0

Dozent/-in (verantwortlich) Prof. Dr. Michaela Haug

Termine Wochentag: Dienstag 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: HS 1015 Kollegengebäude I
22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25

Dozent/-in (durchführend) Prof. Dr. Michaela Haug

Lehrsprache deutsch

Inhalte Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Methoden des Faches. Im Zentrum steht dabei die ethnographische Feldforschung, in deren Kontext verschiedene quantitative und qualitative Methoden eingesetzt werden können. Die Vorlesung stellt eine Bandbreite an Methoden vor, die von Ethnolog*innen in unterschiedlichen Forschungskontexten angewandt werden. Dabei geht die Vorlesung sowohl auf spezifische Fragen der Forschungsethik als auch rezente methodische Debatten ein.

Zu erbringende Studienleistung

- **4 ECTS:** 2 schriftliche Aufgaben (je ca. 800 Wörter)

Ergänzungsbereich Medienkulturwissenschaft (für fachfremde Studierende)

05LE54S-401 Glück im Spiel

05LE54S-401 Glück im Spiel -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Wenn von „Glück im Spiel“ die Rede ist, wird zumeist gemeint, dass uns der Zufall, das Schicksal, das Glück, gewogen war und es uns ermöglicht hat, im Spiel zu gewinnen. Wir mussten selbst nichts tun – wir hatten Glück. Ist dies eigentlich etwas positives, so negiert es doch die Grundfeste unserer Gesellschaft: die Arbeit und Leistung der Einzelnen. So war das Spiel und insbesondere das Glücksspiel immer wieder der Kritik ausgesetzt, es wurde bis heute reguliert und mit Verboten belegt – an den Rand der Gesellschaft gedrängt und ausgeschlossen. Heute ist es insbesondere der Sucht-Diskurs in Bezug auf Automatenspiel und Computerspiele, der diesen Ausschluss vornimmt. Wir werden im Seminar verschiedene (auch historische) Beispiele dieses Ausschlusses von Spielen diskutieren. Diese Beispiele werden rückgebunden an unsere eigenen (Vor)urteile sowie an die These, dass Kritik an den Spielen weit mehr über die Gesellschaft und Kultur sagt, in der sie ausgesprochen wird, als über die Spiele und die Spielenden. Im Rahmen des Seminars ist eine Kurz-Exkursion ins Casino Baden-Baden geplant.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow

05LE54S-388 „Das war spitze!“ Zur Geschichte der Fernsehshow -

Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	Dr. Harald Hillgärtner
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 3117 Kollegiengebäude III 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	Dr. Harald Hillgärtner
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	„Mit einer geradezu seismographischen Empfindsamkeit folgt das breite Publikum dem über die drei Kanäle mäandrierenden Unterhaltungsstrom.“ Mit diesen lakonischen Worten resümierte Will Teichert eine Studie aus dem Jahre 1976, die sich die Aufgabe gestellt hatte, die tatsächlichen Interessen des Publikums zu erfassen. Wie so oft, bestätigten die Resultate der Forschung hier, was ohnehin kein Geheimnis war: Fernsehen ist wesentlich Unterhaltung. Dabei prägte insbesondere die Fernsehshow neben der Fernsehserie die Nutzung des Mediums, obschon jene in ihren Anfängen vor allem als televisive ‚Remedialisierung‘ älterer Unterhaltungsformen wie dem Varieté, dem Zirkus oder aber auch der Radioshow in Erscheinung getreten war. Die älteren Formen wurden dabei durch das Fernsehen einerseits verdrängt und gleichzeitig konserviert. In diesem Sinne steht die Entwicklung der so genannten ‚non-fiktionalen‘- Unterhaltung, also der vielen Game-, Quiz-, Talk-, Casting-, Flirt-, Comedy-, Musik- und Kochshows im Zentrum der Veranstaltung. Hierfür werden populäre aber auch weniger populäre Formate einer eingehenderen Analyse unterzogen. Die Untersuchung wird sich dabei in zweierlei Richtungen erstrecken: Parallel zur fernsehgeschichtlichen Kontextualisierung wollen wir auch das ‚Nachleben‘ der Fernsehshow in verschiedenen YouTube-Formaten erkunden. Ergänzt werden soll dies durch die Beschäftigung mit ausgewählten fernsehtheoretischen Texten und Kritiken. Ziel ist es, eine mediengeschichtlich fundierte Perspektive auf Unterhaltungsmomente zu entwickeln bzw. zu schärfen.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten) Abgabetermin: 15.09.2025

Zu erbringende Studienleistung Bearbeitung von Selbstlernaufgaben (1-2 Seiten, 3-mal pro Semester)

 05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit

05LE54S-395 Post-Kolonialismus. Die Postkarte und die Post als Agenten der Globalisierung in der Kolonialzeit -	
Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Britta Neitzel
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Dienstag 14:00 - 16:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 22.04.25 bis 22.07.25, Raum: R 00 006 Wilhelmstraße 26 22.04.25, 29.04.25, 06.05.25, 13.05.25, 20.05.25, 27.05.25, 03.06.25, 17.06.25, 24.06.25, 01.07.25, 08.07.25, 15.07.25, 22.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Britta Neitzel
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Trotz der Widerstände gegen die offene Form der Postkarte, setzte sie sich in den 1870er Jahren rasant als Massenkommunikationsmittel durch. In den 1890er Jahren folgte dann die Ansichtskarte den zuvor noch bildlosen Correspondenzkarten mit nicht weniger großem Erfolg. So können Ansichtskarten als das erste visuelle Massenmedium bezeichnet werden. Das Seminar betrachtet die verschiedenen Funktionen dieses Massenkommunikationsmittels, von der Demokratisierung und Standardisierung des Postversands, dem Versenden persönlicher Nachrichten und der Verbreitung öffentlicher Nachrichten. Der Fokus der Veranstaltung liegt jedoch auf der Unterstützung und Normalisierung imperialistischer und rassistischer Diskurse zur Rechtfertigung des Kolonialismus. Einige der Postkarten, die wir im Seminar betrachten, haben rassistische Inhalte.
Zu erbringende Prüfungsleistung	schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Zu erbringende Studienleistung	mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-25 Min.)

 05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen

05LE54S-390 Plattform-Pop. Populäre Musik in algorithmisierten Medienumgebungen 05LE54S-390 Seminar -	
Veranstaltungsart	Seminar
Dozent/-in (verantwortlich)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Maximale Anzahl Teilnehmer/-innen	30
Termine	Wochentag: Mittwoch 12:00 - 14:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: Vortragsraum Rosastraße 17-19 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25, 16.07.25, 23.07.25
Dozent/-in (durchführend)	PD Dr. Christofer Cornelius Jost
Lehrsprache	deutsch
Inhalte	Digitale Plattformen wie YouTube, TikTok und Spotify gehören zu den dominanten Einflussgrößen des musikkulturellen Lebens im 21. Jahrhundert. Sie schaffen – wie Medien allgemein – Wahrnehmungsanlässe, steuern die Art und Weise, wie Menschen in Kontakt miteinander treten und sich austauschen, und formen damit spezifische Erfahrungsräume und Verhaltensbereiche aus. Angesichts ihrer spezifischen Beschaffenheit, die wesentlich durch Algorithmen und KI sowie durch eine multimodale Benutzungsoberfläche bestimmt wird, heben sich Plattformen in erheblichem Maße von älteren Medien ab. Musikschaffende müssen sich in der einen oder anderen Form mit den für einzelne Plattformen charakteristischen Präsentationsformaten auseinandersetzen und versuchen, die Logik der algorithmischen Filterung zu verstehen, um die Sichtbarkeit ihrer Inhalte zu erhöhen; einschlägige Studien ordnen derlei Vorgänge einer „Optimierung“ musikalischer Produkte für den Plattformgebrauch zu. Rezeptionsseitig zeigt sich, dass die Musik selbst, die textlichen Äußerungen der/des Nutzenden über einzelne Musikstücke und das individuelle Nutzungsverhalten, insbesondere die Kontexte der Nutzung (Tageszeit, Ort, Anlass), in quantifizierbare Daten übertragen werden. Ziel ist es, personalisierte Datensätze zu produzieren und diese in die individuelle Musikknutzung insbesondere in Form von Empfehlungen zurückzuspiegeln. Das Seminar befasst sich mit der Produktion, Distribution und Rezeption populärer Musik im Kontext digitaler Plattformen und fragt in diesem Zusammenhang nach dem Zusammenspiel ökonomischer, technologischer, kultureller und ästhetischer Faktoren. Die Inhalte des Seminars werden literatur- und analysebasiert erarbeitet. Letzteres bedeutet, dass die Studierenden eigenständig in der Gruppe Teilaspekte der Musikkreation und Musikknutzung auf Plattformen untersuchen.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
 Prüfungsleistung
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
 Studienleistung

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen

05LE54S-391 Mediale Bilder indigener Kulturen -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 35
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Montag 16:00 - 18:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 28.04.25 bis 21.07.25, Raum: HS 1016 Kollegiengebäude I
 28.04.25, 05.05.25, 12.05.25, 19.05.25, 26.05.25, 02.06.25, 16.06.25, 23.06.25, 30.06.25, 07.07.25, 14.07.25,
 21.07.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte 2022 kam es zu einer bundesweiten Diskussion, als der Ravensburger Kinderbuchverlag das Buch zum Film „Der junge Häuptling Winnetou“ aufgrund des Vorwurfs der „cultural appropriation“ freiwillig aus dem Programm nahm. Die Diskussion jedoch skandalisierte die Entscheidung, was zu populistischen Fragen führte wie: „Darf man noch Winnetou sehen?“ „Darf man noch Indianer sagen?“ Diese Diskussion um „appropriation“ und „cancelling“ erfordert allerdings eine eingehende Beschäftigung mit den diskutierten Phänomenen: Wie wird das Bild indigener Kulturen in populären Medien wie Theater, Film, Literatur, Musikvideo, Games etc. letztlich konstruiert? Was hat sich seit dem Zeitalter des „Exotismus“ (dem 19. Jh.) verändert? Welche Paradigmenwechsel gab es? Das Seminar wird nah an Beispielen diese medienkulturwissenschaftlich relevanten Fragestellungen diskutieren, unterschiedliche Perspektiven aufzeigen und Schlüsselbegriffe klären. Mit unterschiedlichen ethnologischen, kulturwissenschaftlichen und medienanalytischen Ansätzen wird es möglich, einen solchen Diskurs kritisch zu differenzieren.

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
 Prüfungsleistung
 Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
 Studienleistung

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks

05LE54S-397 Gaze-Theorien. Inszenierungen des Blicks -

Veranstaltungsart Seminar
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (verantwortlich)
 Maximale Anzahl 30
 Teilnehmer/-innen
 Termine Wochentag: Mittwoch 10:00 - 12:00 Uhr, Rhythmus: wöchentlich
 von 23.04.25 bis 23.07.25, Raum: HS 1108 Kollegiengebäude I
 23.04.25, 30.04.25, 07.05.25, 14.05.25, 21.05.25, 28.05.25, 04.06.25, 18.06.25, 25.06.25, 02.07.25, 09.07.25,
 16.07.25, 23.07.25
 Dozent/-in Prof. Dr. Marcus Stiglegger
 (durchführend)
 Lehrsprache deutsch
 Inhalte In den Medienwissenschaften und im Journalismus ist die Rede vom ‚Male Gaze‘ als einem kritischen Ansatz weit verbreitet. Doch gibt es wirklich nur diesen einen Blick in den Medien? Ist die Inszenierung audiovisueller Medieninhalte nicht sehr komplex und vielseitig? Müsste man daher nicht von zahlreichen Gazes ausgehen?

Das Seminar wird ausgehend von einer Reevaluation des Gründungstextes von Laura Mulvey („Visual pleasure and narrative cinema“) zunächst an klassischen Beispielen diskutieren, wie der von ihr benannte und kritisierte ‚Male Gaze‘ tatsächlich inszeniert wird. Anschließend werden klassische und aktuelle Beispiele aus Film, Werbung und Musikvideo daraufhin untersucht, welche Blickstrategien hier zu finden sind.

Spätestens mit der Diskussion um Céline Sciammas „Porträt einer jungen Frau in Flammen“ wird auch von einem ‚Female Gaze‘ gesprochen – auch wenn es dafür bislang keine klare Definition gibt. Auch dieser Ansatz soll im Seminar diskutiert werden, mit Blick auf weitere Gazes wie: Queer Gaze, Indigenous Gaze, Surveillance Gaze, Seductive Gaze usw.

Nicht zu allen Aspekten gibt es bereits Forschungsliteratur. Daher ist dieses Seminar forschungsbasiert und erfordert ein großes Eigenengagement und Interesse von den Teilnehmenden.

Literatur Mulvey, Laura: Visual pleasure and narrative cinema. In: *Screen* 16,3, 1975, S. 6-18; seitenidentisch auch unter http://www.bbk.ac.uk/hafvm/staff_research/visual1.html [mehrfach nachgedruckt, zuletzt in: *The feminism and visual culture reader*. Ed. by Amelia Jones, London: Routledge 2003, S. 44-52]; dt.: Visuelle Lust und narratives Kino. In: *Texte zur Theorie des Films*. Hrsg. v. Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart: Reclam, 4. Aufl. 2001, S. 389-408 [u.a].

Kaplan, E. Ann: *Women and Film: Both Sides of the Camera*. New York: Methuen 1983.

Mayne, Judith: *Cinema and Spectatorship*. London: Routledge 1993.

Mulvey, Laura: *Visual and Other Pleasures*. Bloomington: Indiana University Press 1989.

Neale, Steve: Masculinity as Spectacle. In: Cohan, Steven & Hark, Ina Rae (Hg.): *Screening the male. Exploring masculinities in Hollywood Cinema*. London. New York: Routledge 1993, S. 9-20. Zuerst in *Screen* 24,6, 1983. Zahlr. Nachdr.

Stiglegger, Marcus: *Film als Medium der Verführung*, Wiesbaden 2022

Zu erbringende schriftliche Seminararbeit (18-20 Seiten); Abgabetermin: 15.09.2025
Prüfungsleistung
Zu erbringende mündliche Präsentation und Moderieren einer Diskussion (15-20 Min.)
Studienleistung

 **Veranstaltungen für PH-Studierende**