

Mensch – Maschine – Materie – Tier Entwürfe posthumaner Interaktionen

Inhalt

- Christa Grewe-Volpp: Einleitung [1–8]
- Stefan Herbrechter: Inhuman – Posthuman – Nonhuman. Plädoyer für einen kritischen Posthumanismus [9–24]
- Serenella Iovino: Erzählte Verflechtungen. Der Posthumanismus und Italo Calvinos narrative Ontologie [25–41]
- Stefan Danter: Posthumane Autonomie. Natur- und Kulturgewalt im Naturalismus und Stephen Cranes *The Red Badge of Courage* [42–60]
- Ursula Kluwick: Tod(es-)Maschine Hai [61–76]
- Claudia Schmitt: Aus der Vogelperspektive oder: Wie denken Braunelle und Brachvogel? Erzähltexte auf den Spuren eines Innenlebens der Vögel [77–88]
- Berbeli Wanning: Posthuman von Anfang an? Wie Tiergeschichten für Kinder das anthropozentrische Weltbild prägen [89–103]
- Anke Kramer: Elementargeister und die Grenzen des Menschlichen. Agierende Materie in Fouqués *Undine* [104–124]
- Elmar Schmidt: Technisierte Barbaren in transkorporalen Landschaften. Grenzüberschreitungen zwischen Natur und Mensch in der latein-amerikanischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts [125–142]
- Thales Augusto Barretto de Castro: Bankrott der Rationalität. Die Poetik des Lebendigen in Clarice Lispectors *Água viva* [143–164]