



Workshop

Abstrahieren - Reduktion und Vergegenständlichung im Animationsfilm

16. und 17.10. 2020

Seminar für Filmwissenschaft
Universität Zürich

Organisation:
Dr. Philipp Blum, Vera Schamal

Freitag	
13:00	Begrüssung
13:15	Keynote: Prof. Dr. Robin Curtis (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
14:45	Dr. Veronika Reichl (Hochschule für angewandte Wissenschaften, Hamburg) Wie kann sich Animationsfilm auf philosophischen Text beziehen?
15:45	Coralie Lamotte (Université de Lausanne) Materiality and Abstraction in Animation: From Clay-Motion to 3D Digital Animation
16:40	Maike Sarah Reinerth, Erwin Feyersinger, Janina Wildfeuer An Inanimate Virus Animated. Visualisierungen der COVID-19-Pandemie (Werkstattbericht)
17:20	Dr. Philipp Blum (Universität Zürich) Wann ist ein Baum ein Baum? Animierte Naturen und ihre sinnliche Abstraktion durch den Film
Samstag	
09:30	Benedikt Merkle (FernUniversität in Hagen) Ordnungen des Unsichtbaren: Flash-Animation als Ästhetik objektorientierter Programmierung
10:20	Vera Schamal (Universität Zürich) Animierte Zwischenzeit: Das Intervall als Faktor raumzeitlicher Abstraktion in <i>Ambient Camera: Who released the shutter?</i>
11:15	Dr. Simon Spiegel (Universität Zürich) Mit Mickey zum Mond. Die rhetorischen Strategien von Walt Disneys <i>Man in Space</i>
12:00	Abschluss