

## JUNPROF. / VERTR.-PROF. DR. STEPHAN PACKARD

### VORTRÄGE (AUSWAHL)

»Comiconnarratologien: Aktuelle methodische Innovationen«  
Keynote auf dem Germanistentag 2016, Bayreuth

»Neues von Bild und Schrift: Lektüren in Bilderzählungen«  
*21st World Congress of the International Comparative Literature Association*  
Wien, 21.-27. Juli 2016

»Probleme multimodaler Comicforschung«  
Internationales Symposium *Multimodalität*  
Juli 2016

»Too soon or too late? The War on Terror and its Imagery Reappropriated in Comics«  
Ringvorlesung *Narrating 9/11: Media and the War on Terror*  
SFB 923, Tübingen, SoSe 2016

»Spuren ökonomischer Diskurse in populären Bildern«  
Ringvorlesung *Markt Macht Kultur*  
ZEGK Heidelberg, SoSe 2016

»Sagbares und Sichtbares im Comic. Eine Einführung«  
Studientag *Comic*  
Kiel, 4. Dezember 2015

»Bild und Inhalt als Eigentum«  
*Was Bilder Wissen. Ökonomie und Bildmedien*  
Mannheim, 13.-15. November 2015

»Qualitative Netzwerkanalyse. Methoden und Herausforderungen für Kulturtransferforschung«  
Tagung des IGK 1956 *Kulturtransfer und ›kulturelle Identität‹*  
Freiburg, 12.-14. November 2015

»The Utopian Cyborg as an Unreliable Cartoon:  
On Some Issues from *Superior Iron Man* (2014-2015)«  
*Medial Bodies*  
Freiburg, 6.-8. November 2015

»How Factual are Factual Comics? – Parasitic Imaginations in Referential Cartoons«  
*Science meets Comics: A Symbiosis of Image, Knowledge and Gestaltung*  
Berlin, 5.-9. Oktober 2015

»Unzuverlässiger Cartoon und posthumanistische Utopie.  
Zu transmedialen Irritationen in *Superior Iron Man*«  
Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft  
Bayreuth, 30. September - 3. Oktober 2015

»Aneignung der geschichtlichen Zeit im Panelraum:  
Chronotopische Verfahren im Comic«  
Jahrestagung der Gesellschaft für Comicforschung  
Frankfurt/Main, 4.-6. September 2015

»Diskursanalyse medialer Kontrolle: Begriffe und Verfahren«  
*Zensur, Political Correctness und Terrorismus*  
Düsseldorf, 30. Juni - 2. Juli 2015

- » ›Combat May Not Be Representative‹:  
Metastrukturen in Games als Problem gestaffelter Modalitäten«  
*Meta Games & Meta-Gaming. Zur intermedialen Umwidmung des Computerspiel(en)s*  
Köln, 18. Juni 2015
- »Cartoons in Chronotopien: Ästhetiken der Geschichtsaneignung im Comic«  
Karlsruhe, 22. Juni 2015
- »Kommodifizierte Autor- und Leserschaft:  
Prosumer unter der medialen Kontrolle von Ökonomie und Verwertungsrechten«  
*Schreiben, Lesen, Hören. Interdisziplinärer Workshop zu Rezeption und Autorschaft in Populärkulturen*  
Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1.-2. Juni 2015
- »Bilder wie Schrift, Sichtbares nicht wie Bilder: Begegnungen von Sagen und Zeigen im Comic«  
*Comicmedialität*  
Köln, 22. Mai 2015
- »Is Donald a Duck? Parasitic Spaces in Cartoons«  
*Buzz. Parasitäre Ökologien*  
Freiburg, 9. Mai 2015
- »Transmediale Chronotope. Aneignungen der Zeit im Raum«  
Ringvorlesung *Mediale Archive und Aneignungen von Geschichte*  
Freiburg, 22. April 2015
- »Sichtbarkeiten: Probleme von Multimodalitätsbegriffen mit Rancière und Bachtin«  
*Multimodalität III*, Workshop am Zentrum für interdisziplinäre Medienforschung  
Tübingen, 19. Februar 2015
- »Kognitive und expressive Selbstzuschreibungen unzuverlässiger Erzähler  
Narratologische und medienwissenschaftliche Perspektiven  
auf die geistigen Zustände von Vermittlungsinstanzen«  
*think: Selbstzuschreibungen und Selbstbewusstsein*  
Philosophische Fakultät Freiburg, 28./29. November 2014
- »Von Topoi zu Tropen:  
Rhetorische Entwicklungen im Erzählen im Comic«  
*Mediale Zeitenwende: Interdisziplinäre Forschungsansätze zu Formierung und Wirkung  
des narrative turn in den visuellen Narrationen*  
Köln, 14.-15. November 2014
- »Reduktion oder Pragmatik: Wie lässt sich heute nach empfindsamer Fiktionalität fragen?«  
*Geschichte der Fiktionalität*  
Tagung des Graduiertenkollegs *Fiktionales und faktuales Erzählen*  
Freiburg, 6.-8. November 2014
- »Die Allmende draußen und überall:  
Exteriorität und Ubiquität in Diskursen immateriellen Güterrechts«  
Panel *Über freies Hören – Diskurse medialer Kontrolle des Akustischen  
Medien und Recht*. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft  
Marburg, 2.-4. Oktober 2014
- »Sagbares und Sichtbares jenseits von Schrift und Bild: Aufteilungen des Sinnlichen im Comic«  
*Grenzen ziehen, Grenzen überschreiten*. Jahrestagung der Gesellschaft für Comicforschung  
Berlin, 25.-28. September 2014
- »Die Integration der Apokalyptiker: Post-Privacy-Debatten in Diskursen medialer Kontrolle«  
Ringvorlesung *Sicherheitsdiskurse und mediale Kontrolle*  
Freiburg, Sommersemester 2014

- »Clawing Back 9/11 – Der Abschied von der Katastrophe in Superheldenerzählungen«  
Ringvorlesung *Public History*  
PH Freiburg, 1. Juli 2014
- »Closing the Open Signification: Transmedial Chronotopoi in Comics«  
Winter School *Transmedial Worlds in Convergent Media Culture*  
Tübingen, 24.-28. Februar 2014
- »Konvergente Unzuverlässigkeit. Zu medienübergreifenden Erzählverfahren nicht nur im Comic«  
Ringvorlesung *Medienkonvergenz*  
Tübingen, 20. Januar 2014
- »Ideologien unlesbarer Schrift«  
Vortrag zur Ausstellung *Schriftfilme*, Tag der offenen Tür  
Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, 6. Januar 2014
- »Karl Kraus' Fackelbilder, oder: ›Überhaupt der Zeit ins Bild schlagen‹«  
München, 18. Oktober 2013
- »›One day, I shall come back.‹ Lazarus-Motive in spekulativer und generischer Science Fiction«  
Tagung *Lazarus: Kulturgeschichte einer Metapher*  
Osnabrück, 5.-7. September 2013
- »How narrative are comics? History and Paranarrativity«  
*NNCORE 2013. International Conference in Comics Studies*  
University of Helsinki, Finland, 23.-25. Mai 2013
- »Hogarths Linie, Lessings Gesichter und Lichtenbergs Kommentar.  
Transmedialität und historisches *a priori*«  
Ringvorlesung *Medien, Materialien, Methoden*  
Freiburg, 23. April 2013
- »Erzählen Comics?  
Zur Historisierung des Erzählbegriffs und paranarrativen Dimensionen von Bilderfolgen«  
*1. Comic-Kolloquium*  
Duisburg-Essen, 21.-23. März 2013
- »Politik und Polizei im strittigen Diskurs textueller Kontrolle«  
*1. Arbeitstagung der AG Medienwissenschaft und Politik der Gesellschaft für Medienwissenschaft*  
Düsseldorf, 14.-15. März 2013
- »Bilder erfinden. Überlegungen zum fiktionalen Erzählen in Comics«  
Ringvorlesung *Wie Comics erzählen*  
Zentrum für Erzählforschung Wuppertal, 10. Januar 2013
- »Bilder erfinden. Zur Fiktionalität in graphischen Erzählungen«  
Ringvorlesung *Faktuales und Fiktionales Erzählen*  
Freiburg, 15. November 2012
- »Schrift statt Bild statt Bild wie Schrift: Wenn Comics besprechen, ohne zu zeigen«  
*Spekulation*. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft  
Frankfurt/M., 3.-6. Oktober 2012
- »Draußen und überall. Zwei heuristische Begriffe zur Beschreibung medialer Kontrolle«  
*Neueste Medien unter Kontrolle? Medien- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die strittige Neugestaltung unserer Kommunikation*  
Freiburg, 8.-10. Dezember 2011
- »Virtualität als Weltbegehren«  
*Workshop »Medienbegehren«*  
Universität Freiburg, 24. Oktober 2011

»Kann man Bilder erfinden? – Zur narrativen und fiktionalen Drift in Comics«

*Fiktion im Vergleich*

Freie Universität Berlin, 13.-15. Oktober 2011

»Coleridge, Heartfield, Higgins: Traces of Transmedia's Plurality in Singular Intermedium«

*Inter-/Transmedialität und -kulturalität*

Universität Leipzig, 28. Juni - 3. Juli 2011

»Wer sieht den Zankapfel? Überlegungen zu Medienkontrolle als sekundärer Medientheorie«

Antrittsvorlesung an der Universität Freiburg

8. Juni 2011

»Das Unsichtbare im populären Bild. Was Comic-Bilder nicht zeigen«

*Workshop ›Bildanalyse – Bildwahrnehmung‹ der Forschergruppe ›Historische Lebenswelten‹*

Universität Freiburg, 28. Januar 2011

»9/11 in Comics«

Universität Innsbruck, 10. Dezember 2010

» ›welche zu lesen wir uns vielleicht mehr befließigen sollten‹.

Zur Ästhetik des Sagbaren und Unsagbaren in Lichtenbergs Hogarth-Kommentaren«

*Bilder des Comics. Visualität, Sequenzialität, Medialität*

5. Tagung der Gesellschaft für Comicforschung

Justus-Liebig-Universität Gießen, 25. - 27. November 2010

»Why are story arcs dark and gritty?

Ethics and the Political in Contemporary American TV Aesthetics«

Internationale Tagung *thinking – resisting – reading the political*

Justus-Liebig-Universität Gießen, 11.-14. November 2010

»Formen unsere Fiktionen unsere virtuellen Welten?

Zu *Second Life* und anderen Wirklichkeitsspielen«

Parkour Lettre *Spielball der Götter*

Mainz, 16. Oktober 2010

»Before fiction or fact: Is there a semiotic zero degree of reference?«

Vierter Workshop des *Netzwerks Fiktion*

FU Berlin, 11.-12. Juni 2010

»Ende einer populären Allegorie. Wie Marvels Comics aufhören, von 9/11 zu erzählen«

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 17. April 2010

»Intermedium oder Transmedialität?

Überlegungen anhand von Tucholskys und Heartfields Montagen«

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 12. April 2010

»Was kreuzt? Semiotische Bedenken zu Intermedium und Transmedium im Singular«

*Workshop Transmedialität: Erzählung – Inszenierung – Übersetzung*

Österreichische Akademie der Wissenschaften, 22.-23. März 2010

»Peirce zur Intention von Notationen und Kalkülen. Überlegungen anhand der *Monist Papers*«

Tagung *Social Form*

Zeppelin-Universität Friedrichshafen, 4.-6. März 2010

»Bilder als Schrift. Folgen und Seiten in Comics«

*Schrift und Bild* (Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung von Prof. Dr. Bernd Scheffer)

LMU München, 25. Januar 2010

Podiumsdiskussion, Workshop auf dem Symposium

*Mit allen Sinnen? Synchresis von Medienereignissen*

Symposium des Graduiertenkollegs »Transnationale Medienereignisse«

Justus-Liebig-Universität Gießen, 16. November 2009

- »Neue Bildlichkeit und Narration.  
Aspekte der Anschaulichkeit und Gleichzeitigkeit des *image* bei Rancière«  
Workshop: *Jacques Rancières Politik der Bilder*  
Justus-Liebig-Universität Gießen, 28. Mai 2009
- »Körper in Folienzeichen. Verfahren von Gewaltdarstellungen in Comics«  
*Gewaltrepräsentationen in den Massenmedien: Subjektstrategien und Mediengewalt*  
Justus-Liebig-Universität Gießen, 19.-20. Februar 2009
- »Wandernde Cartoons. Bilder als intermediale Einheiten«  
*Comparative Arts*  
14. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft  
Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 26.-28. November 2008
- »Ästhetik der Zäsurerwartung. Begriffe neuer Bildlichkeit bei Nietzsche«  
Workshop: *Zäsuren vor der Zäsur*  
München, 7.-8. November 2008
- » ›wer mit diesen Vorstellungen Ernst machen wollte‹.  
Semiotische Aspekte der Übersetzung geistes- und naturwissenschaftlicher Kognitionsmodelle«  
RWTH Aachen, 20. Oktober 2008
- »Das umgeschaffene Bild. Nietzsches erwartete mediale Zäsur in der Lyrik der Jahrhundertwende«  
*Jahrhundertwende – Aufbruch in die Moderne*. 16. Sorak-Symposium  
Korea, 3.-5. Oktober 2008
- »Verschwiegene Moral.  
Die Korrektur der Rede durch stumme Gesten in Lessings *Hamburgischer Dramaturgie*«  
*Schweigen*. 3. Workshop im Kooperationsprojekt *Textuelle Produktion unter Kontrolle*  
Seoul National University, Korea, 28. September 2008
- »Zur Semiotik der Wandlung in Liturgie und Theater. Gibt es eine Ökonomie der Zeichen?«  
*Zeichen und Wunder. Kulturwissenschaftliche Anknüpfungen an Charles S. Peirce*  
2. Workshop am Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft  
LMU München, 4. Juli 2008
- »Was ist ein Cartoon? Psychosemiotische Überlegungen im Anschluß an Scott McCloud«  
*Ringvorlesung: »Intermediales Erzählen im Comic«*  
Georg-August-Universität Göttingen, 24. April 2008
- »Zensur als sekundäre Literaturwissenschaft. Zum Diskurs textueller Kontrolle«  
Freie Universität Berlin, 19. April 2008
- »Marvels *Civil War*. Auf der anderen Seite gefangen«  
*9/11 als kulturelle Zäsur*  
Mainz, 14. und 15. Februar 2008
- »Membranen in einer Sprache: Textuelle Kontrolle in geteilten Nationen«  
*Textuelle Produktion unter Kontrolle*  
Workshop im Rahmen der Kooperation LMU München – SNU Seoul  
München, 25. Januar 2008
- »Comics als Labor der Medienwissenschaft«  
*Comicforschung als interdisziplinäre Aufgabe*. Jahrestagung der Gesellschaft für Comicforschung  
Universität Koblenz-Landau, 16.-17. November 2007
- »Misrepresenting Textual Control: Censorship's Depictions of Censorship«  
*Literature and Censorship: Who is Afraid of the Truth in Literature?*  
5th International Comparative Literature Colloquium  
Lipica, Slovenien, 6.-7. September 2007

»Material Genotext in Practice. Categories of Digital Transtextuality«  
18th Congress of the International Comparative Literature Association (ICLA)  
Rio de Janeiro, 29. Juli - 4. August 2007

»Time and Memory in Narrative. Two-Dimensional Narrative Time«  
*International Conference on Narrative*  
Washington, DC, 15.-18. März 2007

»The Antigone Figuration«  
International Conference: *Interrogating Antigone*  
Trinity, Dublin, 6.-7. Oktober 2006

»Anatomy and Reflections of the Cartoon«  
*Comic Art & Comics Area. PCA/ACA 2006 National Conference*  
Atlanta, US, 12.-15. April 2006

»Lacan's Tragic Figuration and the Moral Suspension of Undeath«  
*The Human and its Others. ACLA 2006 Annual Meeting*  
Princeton, US, 23.-26. März 2006

»Clara et distincta. Proposing a Calculus of Trope«  
*Configurations of the Third. International Conference*  
St. John's College, Cambridge UK, 29.-31. August 2005

»Zensur als Rezeption. Über einige Auffälligkeiten im Umgang mit neuen visuellen Medien«  
*Medien und Gewalt* (Vortrag im Rahmen der Vorlesung von Prof. Dr. Bernd Scheffer)  
LMU München, WiSe 2004/5