



# Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

SS 2016

18.04.2016 - 23.07.2016

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2016  
Master of Arts (M.A.)  
Medienkulturforschung

## Medienkulturforschung

Stand: 10. März 2016, 08.26 Uhr

# Inhaltsverzeichnis

05LE38Ü-DrBu 'Droit au but!' Sport in den Medien.....	49
05LE02S-SS16202 19th Century Short Prose.....	89
05LE02S-SS16210 Adapting Jane Austen.....	79
05LE02S-SS16236 Analyzing Spoken English – Varieties, Variation and Processing.....	63
05LE02S-SS16237 Asian Englishes.....	62
06LE42S-2016004 Big Data. Soziologische Perspektiven auf Theorie und Praxis der Massendaten-Analyse.....	99
05LE38Ü-CinLitFron Cine y literatura de la frontera: México - EE. UU.....	45
05LE02S-SS16211 City Upon a Hill Revisited - Utopia in American Culture.....	78
05LE02V-SS16233 Comparative Typology of English and German.....	69
05LE38S-ConcFenViol Concepto y fenomenología de la violencia en el cine hispanoparlante.....	51
05LE02S-SS16212 Conspiracy Theories in American Culture.....	77
05LE02S-SS16238 Construction Grammar.....	61
05LE02S-SS16203 Contemporary American Serial Television and the EFL Classroom.....	88
05LE38S-CultMed Culture des médias numériques.....	29
05LE38S-CultMed Culture des médias numériques.....	37
05LE38Ü-CultQueb Culture et société du Québec.....	40
06LE20V-IDSoSe2016-2 Der Wettstreit zwischen ars und natura in der Kunst der Vormoderne.....	111
06LE11V-201610 Deutsche Geschichte im Spätmittelalter (Überblicksvorlesung).....	103
06LE11V-20163 Deutschland, Europa und die Welt, 1965-1980 (Überblicksvorlesung).....	100
05LE54S-53 Die Analyse von populärer Musik und ihre Methoden.....	28
05LE54S-53 Die Analyse von populärer Musik und ihre Methoden.....	36
06LE20V-IDSoSe2016-1 Die Säule.....	112
05LE54S-81 Digitale Lernumgebungen: Massive Open Online Courses in Theorie und Praxis.....	21
06LE46S-SS16-6-1Nr1 Ding, Sache, Gegenstand. Zur Materialität der Dinge, ihrer Wahrnehmung und ihrem Umgang im Alltag und im Museum.....	106
06LE34P4-ID123233 Einführung in das politische System der BRD und in die vergleichende Politikwissenschaft.....	94
06LE39S-47 Einführung in das politische System der Volksrepublik China.....	130
06LE34V-ID123232 Einführung in Geschichte und Entwicklungslinien politischer Theorien.....	96
05LE02Ü-SS1596 English in the Classroom - Linguistics.....	68
06LE46S-SS16-4-1 Erfunden, instrumentalisiert, vermarktet: Ethnizität als kulturanthropologisches Problem.....	107
06LE11V-20164 Europa in der Frühen Neuzeit (Überblicksvorlesung).....	102
05LE54S-48 Experimentelles Fernsehen.....	8
05LE54S-48 Experimentelles Fernsehen.....	14
05LE02S-SS16213 Feminism and Popular Culture.....	76
05LE54Ü-80 Filmanalyse.....	10
05LE54Ü-80 Filmanalyse.....	16
05LE54Ü-78 Forschungspraxis II (A).....	19
05LE54Ü-62 Forschungspraxis II (B).....	18
06LE39V-15 Geschichte Chinas von 1911 bis 1978.....	43
05LE40V-SoSe161 Geschichte des skandinavischen Romans in Einzelbeispielen.....	115
05LE10V-1603 Gesprächsforschung, Pragmatik, interaktionale Soziolinguistik.....	128
05LE02S-SS16239 Grammar of the English Verb Phrase.....	60
05LE02S-SS16214 Graphic Novels and Film Adaptations in the United States and United Kingdom.....	75
05LE02S-SS16215 Here We Run Again – America's Presidential Elections.....	73
05LE54S-51 Indie-Games – Low-Tech-Ästhetik und Formatlaboratorium.....	27
05LE54S-51 Indie-Games – Low-Tech-Ästhetik und Formatlaboratorium.....	35
06LE39S-56 Internet und Cyberkultur in der Volksrepublik China.....	41
06LE34V-ID123239 Introduction into International Relations.....	95
05LE02V-SS1559 Introduction to Cultural Studies.....	39
05LE02V-SS1550 Introduction to Linguistics.....	67
05LE02V-SS1540 Introduction to Literary Studies.....	93

05LE02S-WS15140 Introduction to Pidgins and Creoles.....	59
05LE41V-ID118584 Kultur der Slaven II.....	114
05LE54S-52 Kulturen der Inszenierung in der populären Musik.....	7
05LE54S-52 Kulturen der Inszenierung in der populären Musik.....	13
06LE20V-ID3000 Kunstgeschichte im Überblick III: Moderne.....	113
05LE38S-LengMedCom La llengua dels mitjans de comunicació / La lengua de los medios de comunicaciòn.....	47
05LE02V-SS16234 Language and Ideology.....	66
05LE02S-SS1578 Language and the New Media.....	58
05LE02S-SS16240 Language Planning and Policy.....	57
05LE02V-SS1513 Major Changes in the History of English.....	65
05LE02S-SS16216 Masculinity in the United States.....	72
05LE54S-56 Medienethnographien zum Thema Ressourcen und Anthropozän.....	30
05LE54S-56 Medienethnographien zum Thema Ressourcen und Anthropozän.....	38
05LE38Ü-MedAudCultPop Medios audiovisuales y cultura popular.....	46
05LE02S-SS16204 Metaphysical Poetry.....	87
05LE67V-7 Methoden der Klassischen Philologie.....	50
06LE46S-SS16-4-2 Migration und Flucht – Aktuelle Diskurse und Beiträge der kulturanthropologischen Migrationsforschung.....	108
05LE40V-SoSe162 Minderheitensprachen in Skandinavien.....	116
05LE54S-46 Musik, Medien und Märkte.....	26
05LE54S-46 Musik, Medien und Märkte.....	34
05LE10V-283 Muße und Moderne.....	125
05LE10V-1601 Mythos Artus: Vom Ritterideal zum Filmhelden.....	123
05LE54S-47 Nach dem Fernsehen.....	25
05LE54S-47 Nach dem Fernsehen.....	33
05LE10V-1606 Novellistik. Mittelhochdeutsche Kurzerzählungen im europäischen Kontext.....	121
05LE02S-SS16241 Philosophy of Language.....	56
05LE02S-SS1512 Phonetics and Phonology.....	54
05LE02V-SS16235 Phonology.....	64
05LE54S-49 Politik der Bilder.....	6
05LE54S-49 Politik der Bilder.....	12
05LE54S-49 Politik der Bilder.....	24
05LE54S-49 Politik der Bilder.....	32
05LE54S-55 Politische und mediale Repräsentation.....	23
05LE54S-55 Politische und mediale Repräsentation.....	31
05LE02S-WS15141 Pragmatics.....	53
06LE39S-48 Protest und Partizipation in Greater China.....	129
06LE06V_16_1 Religiöse Praxis und 'worldmaking'. Einführung in die Religionsethnologie.....	109
05LE02V-SS16200 Renaissance Literature and its Media Contexts.....	92
05LE02S-WS15142 Second Language Acquisition.....	52
05LE02S-SS16205 Shakespeare's English Kings - An Introduction to the English History Plays.....	86
05LE02S-SS16205 Shifting the Compass - (Post)Colonial Perspectives in 'English' Literature.....	85
05LE02S-SS16217 Slavery in the USA - The USA and Slavery.....	71
06LE46S-SS16-6-1-Nr2 Spielwaren – Medien der Sozialisation und Weltaneignung.....	105
05LE38V-SprPopMu Sprachkultur und Populäre Musik in der Romania.....	9
05LE38V-SprPopMu Sprachkultur und Populäre Musik in der Romania.....	15
05LE38V-SprPopMu Sprachkultur und Populäre Musik in der Romania.....	44
05LE10V-1608 Sprachwandel in der Vormoderne.....	120
05LE10V-1607 Sturm und Drang.....	119
05LE02V-SS1526 Survey of English Literature II - Romanticism to Present.....	91
05LE10V-1605 Tendenzen des Gegenwartstheaters.....	118
05LE02S-SS16206 The Arthurian Tradition - Arthur and the Knights of the Round Table.....	84
05LE02S-SS16218 The Culture of Hip Hop - Race, Gender, Authenticity.....	70
05LE02S-SS16207 The Demonic and the Uncanny in English Literature.....	83
05LE02S-WS15112 The English Sonnet.....	82
05LE02S-SS16208 The Storyteller.....	81
05LE54S-50 Transhumanismus.....	11
05LE54S-50 Transhumanismus.....	17

05LE02V-SS16201 Understanding America - Cultural Theory.....	90
05LE54S-82 Vergessen wir nicht: den Körper.....	20
06LE11V-20167 Weltbild und Praxis europäischer Nationalismen im 19. Jahrhundert (Überblicksvorlesung Neueste Geschichte I - 19.Jh.).....	101
06LE46S-SS16-6-1Nr3 Wem gehört Kultur? Zur Entstehung und Nutzung kulturellen Eigentums.....	104
06LE06V-15_1 Wissenschaftsgeschichte II.....	110
05LE10V-1604 Wissen und Literatur in der Frühen Neuzeit.....	117
05LE02S-SS16209 Woman in the 20th Century - Female Authorship in Twentieth-Century American Literature.....	80
06LE42S-2016016 Zeit und Gesellschaft.....	97
06LE39S-53 „Going Global“ – Chinas Ziele und Strategien auf internationaler Ebene.....	42

# Medienkulturforschung


## M.A. Medienkulturforschung, PO 2015

### Gesamtnote Medienkulturforschung

#### erworbene ECTS-Punkte Medienkulturforschung

#### Grundlagen der Medienkulturforschung

 Einführung in die Medienkulturforschung

 Masterseminar zu einführenden Themen der Medienkulturforschung

#### Perspektiven der Medienkulturforschung

 Lehrveranstaltung 1 zu Perspektiven der Medienkulturforschung

05LE54S-49

## Politik der Bilder

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30258&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30258&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Eva Schauerte

### Max. TN

25

### Kommentar

#### Kursbeschreibung:

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Format der politischen Fernsehserie (wie bspw. BORGEN, WESTWING, HOUSE OF CARDS oder THE WIRE). Jede Sitzung wird sich einer Episode widmen, die in einzelnen Sequenzen besprochen wird. Dabei sollen die Folgen nicht nur inhaltlich analysiert, sondern auf das politische Potenzial ihrer Bilder und die Medialität des Seriellen hin befragt werden. Im Vergleich mit anderen Beispielen wie dem Fortsetzungsroman oder motivischen Serien in der Malerei werden die Shows schließlich auch medienhistorisch beleuchtet.

#### Leistungsanforderungen:

SL: Referat + Verschriftlichung des Referats (max. 3 Seiten)

PL: Referat + Hausarbeit

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

Di 16 - 18 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1234

05LE54S-52

## Kulturen der Inszenierung in der populären Musik

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30262&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30262&selectedTerm=184)

### Dozent/in

PD Dr. Christofer Cornelius Jost

### Max. TN

20

### Kommentar

**Diese Lehrveranstaltung wird vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik durchgeführt.**

Populäre Musik ist im Kern ein Spiel um die Gunst des Publikums, und zwar ein äußerst komplexes. Im dichten Ereignisstrom populärer Gegenwartskultur gilt es, als Künstler sichtbar zu werden und in der Folge wiedererkennbar zu bleiben. Die Handlungen auf Seiten der Produzierenden sind demnach darauf ausgerichtet, ein Wahrnehmungs- und Identifikationsangebot zu formen, das von möglichst vielen Menschen über einen möglichst langen Zeitraum als ansprechend rezipiert wird. Die Darbietungen der populären Musik sind in diesem Sinne als Inszenierungen zu verstehen. Inszenierungen bedingen zum einen ein Arrangement, also eine Strukturierung von Darstellungsmitteln, und zum anderen die Orientierung dieser Darstellungsmittel an einem Publikum resp. dessen Verhalten. Letztgenannter Aspekt lässt erkennen, dass die musikalischen Darbietungen stets vor dem Hintergrund kultureller Orientierungsmuster und Bedürfnisstrukturen entstehen. Im Rahmen des Seminars sollen die verschiedenen Ebenen und Formen der Inszenierung – von der Stimme über den Videoclip bis zur Live-Performance – in ihrem Zusammenspiel sowie in ihrer Bedeutung für (teil)kulturelle Ordnungen untersucht werden. Dies geschieht in der Verschränkung von literaturgestützter Theorie(n)reflexion und selbstverantworteten Fallanalysen.

\*\*

Studierende der Europäischen Ethnologie können sich ECTS-Punkte, die sie am ZPKM erworben haben, auch im Hauptfach (Bereich interdisziplinäre Aspekte) anrechnen lassen.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

Mi 14 - 16 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Rosastraße 17-19/Vortragsraum

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30255&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30255&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Harald Hillgärtner

**Max. TN**

35

**Kommentar**

Fernsehen neigt dazu, Redundanz zu erzeugen. Dies ist eine der zentralen Gewissheiten, deren Evidenz das tägliche Programm regelmäßig zu unterstreichen scheint. Zu fragen bleibt allenfalls, was die Voraussetzungen für dieses Phänomen sind, lässt sich doch darüber viel über das Fernsehen und seine (gesellschaftliche) Wahrnehmung lernen.

Seinerseits redundant wäre es nun, auf diesem Aspekt der Redundanz zu beharren. Im Seminar werden wir daher Fernsehen, ganz im Gegenteil, als eine ‚experimentelle‘ Anordnung untersuchen, die zielgerichtet versucht, Überraschendes und damit neue Information zu produzieren. Oder doch zumindest die Aufmerksamkeit darauf zu richten, wo (und ob überhaupt?) Fernsehen als eine solche experimentelle Anordnung begriffen werden kann.

Die Untersuchung wird sich in zweierlei Richtungen erstrecken: Zum einen soll in der Fernsehgeschichte nach entsprechenden Experimenten gefahndet werden, zum anderen werden aktuelle Formate thematisiert. Was dabei herauspringt, ist ein knapper Überblick über die Geschichte des Unterhaltungsfernsehens ebenso wie ein geschärfter Blick auf das Fernsehen der Gegenwart.

Begleitend zu den gemeinsamen Analysen gehen wir auf grundlegende Konzepte der Fernsehwissenschaft ein, die ihrerseits mit der Frage konfrontiert werden, inwiefern sie die Aspekte der Redundanz und/oder des Überraschenden zu erklären helfen.

Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**

Mo 12 - 14 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1021



**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33166&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33166&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Rolf Kailuweit  
**Max. TN** 115  
**ECTS-Punkte** 4.0

**Kommentar**

Die Vorlesung behandelt die Funktion Populärer Musik in verschiedenen sprachkulturellen Kontexten. Schwerpunkte werden Popmusik und romanische Regional- und Minderheitensprachen sowie Tango, Rock und Cumbia im Zusammenhang der Ausprägung des argentinischen Spanisch sein. Weitere Themen sind Rap und Jugendsprache in Frankreich und die musikalische Aufarbeitung der terroristischen Attentate in Madrid 2004.

**Inhalte**

Die Vorlesung behandelt die Funktion Populärer Musik in verschiedenen sprachkulturellen Kontexten. Schwerpunkte werden Popmusik und romanische Regional- und Minderheitensprachen sowie Tango, Rock und Cumbia im Zusammenhang der Ausprägung des argentinischen Spanisch sein. Weitere Themen sind Rap und Jugendsprache in Frankreich und die musikalische Aufarbeitung der terroristischen Attentate in Madrid 2004.

**Veranstaltungsart** Vorlesung  
**Veranstalter** Romanisches Seminar, Professur für Romanische Sprachwissenschaft, Romanisches Seminar-VB  
**Termin, Ort** Di 14.00 - 16.00 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3042

05LE54Ü-80

## Filmanalyse

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30352&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30352&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Natascha Adamowsky

**Max. TN**

20

**Veranstaltungsart**

Übung

**Veranstalter**

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**

Di 12 - 14 Uhr (c.t.) 14-täglich; 26.04.16 - 19.07.16, Peterhof/R 1

05LE54S-50

## Transhumanismus

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30259&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30259&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Natascha Adamowsky, Prof.Dr. Ulrich Bröckling

**Max. TN**

15

**Kommentar**

**Raum: Übungsraum 1 in der Soziologie im KG IV**

Für das westliche Denken war der Mensch über Jahrhunderte das Maß aller Dinge. Spätestens seit Nietzsche haben kritische Befragungen der Idee des „Menschen“ jedoch seine privilegierte Einzigartigkeit problematisiert. Neuere Entwicklungen in Biologie, Nanotechnik, Kognitionswissenschaft, Informationstechnik stellen ebenfalls die Grundlagen anthropozentrischen Denkens radikal in Frage. Während die einen die Entwicklung von Mensch-Maschine-Hybriden und Cyberorganismen als technische Perfektionierung feiern, beschwören andere dystopische Szenarien einer entmenschlichten Techno-Welt.

Im Seminar sollen zum einen ausgewählte Schlüsseltexte aus den Theorien des Post- und Transhumanismus diskutiert werden. Anhand von exemplarischen Themenfeldern dieses Diskursfelds – u.a. Cyborgs, Künstliche Intelligenz, Robotik, Verlängerung der Lebensspanne, außerirdische Lebensformen, Human-Animal-Relations – sollen zum anderen zeitgenössische Grenzverschiebungen des Humanen analysiert werden. Dazu werden neben sozial- und kulturwissenschaftlichen Reflexionen auch mediale, insbesondere filmische Imaginationen posthumaner Existenzweisen einbezogen.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**

Mo 16.00 - 18.00 Uhr; 18.04.16 - 18.07.16

 **Lehrveranstaltung 2 zu Perspektiven der Medienkulturforschung**  
**05LE54S-49**                      **Politik der Bilder**

**Weitere Infos**                      [https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30258&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30258&selectedTerm=184)

**Dozent/in**                              Eva Schauerte

**Max. TN**                                25

**Kommentar**

**Kursbeschreibung:**

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Format der politischen Fernsehserie (wie bspw. BORGEN, WESTWING, HOUSE OF CARDS oder THE WIRE). Jede Sitzung wird sich einer Episode widmen, die in einzelnen Sequenzen besprochen wird. Dabei sollen die Folgen nicht nur inhaltlich analysiert, sondern auf das politische Potenzial ihrer Bilder und die Medialität des Seriellen hin befragt werden. Im Vergleich mit anderen Beispielen wie dem Fortsetzungsroman oder motivischen Serien in der Malerei werden die Shows schließlich auch medienhistorisch beleuchtet.

**Leistungsanforderungen:**

SL: Referat + Verschriftlichung des Referats (max. 3 Seiten)

PL: Referat + Hausarbeit

**Veranstaltungsart**                      Seminar

**Veranstalter**                            Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**                              Di 16 - 18 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegengebäude I/HS 1234

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30262&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30262&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

PD Dr. Christofer Cornelius Jost

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Diese Lehrveranstaltung wird vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik durchgeführt.**

Populäre Musik ist im Kern ein Spiel um die Gunst des Publikums, und zwar ein äußerst komplexes. Im dichten Ereignisstrom populärer Gegenwartskultur gilt es, als Künstler sichtbar zu werden und in der Folge wiedererkennbar zu bleiben. Die Handlungen auf Seiten der Produzierenden sind demnach darauf ausgerichtet, ein Wahrnehmungs- und Identifikationsangebot zu formen, das von möglichst vielen Menschen über einen möglichst langen Zeitraum als ansprechend rezipiert wird. Die Darbietungen der populären Musik sind in diesem Sinne als Inszenierungen zu verstehen. Inszenierungen bedingen zum einen ein Arrangement, also eine Strukturierung von Darstellungsmitteln, und zum anderen die Orientierung dieser Darstellungsmittel an einem Publikum resp. dessen Verhalten. Letztgenannter Aspekt lässt erkennen, dass die musikalischen Darbietungen stets vor dem Hintergrund kultureller Orientierungsmuster und Bedürfnisstrukturen entstehen. Im Rahmen des Seminars sollen die verschiedenen Ebenen und Formen der Inszenierung – von der Stimme über den Videoclip bis zur Live-Performance – in ihrem Zusammenspiel sowie in ihrer Bedeutung für (teil)kulturelle Ordnungen untersucht werden. Dies geschieht in der Verschränkung von literaturgestützter Theorie(n)reflexion und selbstverantworteten Fallanalysen.

\*\*

Studierende der Europäischen Ethnologie können sich ECTS-Punkte, die sie am ZPKM erworben haben, auch im Hauptfach (Bereich interdisziplinäre Aspekte) anrechnen lassen.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**

Mi 14 - 16 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Rosastraße 17-19/Vortragsraum

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30255&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30255&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Harald Hillgärtner

**Max. TN**

35

**Kommentar**

Fernsehen neigt dazu, Redundanz zu erzeugen. Dies ist eine der zentralen Gewissheiten, deren Evidenz das tägliche Programm regelmäßig zu unterstreichen scheint. Zu fragen bleibt allenfalls, was die Voraussetzungen für dieses Phänomen sind, lässt sich doch darüber viel über das Fernsehen und seine (gesellschaftliche) Wahrnehmung lernen.

Seinerseits redundant wäre es nun, auf diesem Aspekt der Redundanz zu beharren. Im Seminar werden wir daher Fernsehen, ganz im Gegenteil, als eine ‚experimentelle‘ Anordnung untersuchen, die zielgerichtet versucht, Überraschendes und damit neue Information zu produzieren. Oder doch zumindest die Aufmerksamkeit darauf zu richten, wo (und ob überhaupt?) Fernsehen als eine solche experimentelle Anordnung begriffen werden kann.

Die Untersuchung wird sich in zweierlei Richtungen erstrecken: Zum einen soll in der Fernsehgeschichte nach entsprechenden Experimenten gefahndet werden, zum anderen werden aktuelle Formate thematisiert. Was dabei herauspringt, ist ein knapper Überblick über die Geschichte des Unterhaltungsfernsehens ebenso wie ein geschärfter Blick auf das Fernsehen der Gegenwart.

Begleitend zu den gemeinsamen Analysen gehen wir auf grundlegende Konzepte der Fernsehwissenschaft ein, die ihrerseits mit der Frage konfrontiert werden, inwiefern sie die Aspekte der Redundanz und/oder des Überraschenden zu erklären helfen.

Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**

Mo 12 - 14 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1021

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33166&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33166&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Rolf Kailuweit  
**Max. TN** 115  
**ECTS-Punkte** 4.0

**Kommentar**

Die Vorlesung behandelt die Funktion Populärer Musik in verschiedenen sprachkulturellen Kontexten. Schwerpunkte werden Popmusik und romanische Regional- und Minderheitensprachen sowie Tango, Rock und Cumbia im Zusammenhang der Ausprägung des argentinischen Spanisch sein. Weitere Themen sind Rap und Jugendsprache in Frankreich und die musikalische Aufarbeitung der terroristischen Attentate in Madrid 2004.

**Inhalte**

Die Vorlesung behandelt die Funktion Populärer Musik in verschiedenen sprachkulturellen Kontexten. Schwerpunkte werden Popmusik und romanische Regional- und Minderheitensprachen sowie Tango, Rock und Cumbia im Zusammenhang der Ausprägung des argentinischen Spanisch sein. Weitere Themen sind Rap und Jugendsprache in Frankreich und die musikalische Aufarbeitung der terroristischen Attentate in Madrid 2004.

**Veranstaltungsart** Vorlesung  
**Veranstalter** Romanisches Seminar, Professur für Romanische Sprachwissenschaft, Romanisches Seminar-VB  
**Termin, Ort** Di 14.00 - 16.00 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3042

05LE54Ü-80

## Filmanalyse

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30352&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30352&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Natascha Adamowsky

**Max. TN**

20

**Veranstaltungsart**

Übung

**Veranstalter**

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**

Di 12 - 14 Uhr (c.t.) 14-täglich; 26.04.16 - 19.07.16, Peterhof/R 1



05LE54S-50

## Transhumanismus

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30259&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30259&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Natascha Adamowsky, Prof.Dr. Ulrich Bröckling

**Max. TN**

15

**Kommentar**

**Raum: Übungsraum 1 in der Soziologie im KG IV**

Für das westliche Denken war der Mensch über Jahrhunderte das Maß aller Dinge. Spätestens seit Nietzsche haben kritische Befragungen der Idee des „Menschen“ jedoch seine privilegierte Einzigartigkeit problematisiert. Neuere Entwicklungen in Biologie, Nanotechnik, Kognitionswissenschaft, Informationstechnik stellen ebenfalls die Grundlagen anthropozentrischen Denkens radikal in Frage. Während die einen die Entwicklung von Mensch-Maschine-Hybriden und Cyberorganismen als technische Perfektionierung feiern, beschwören andere dystopische Szenarien einer entmenschlichten Techno-Welt.

Im Seminar sollen zum einen ausgewählte Schlüsseltexte aus den Theorien des Post- und Transhumanismus diskutiert werden. Anhand von exemplarischen Themenfeldern dieses Diskursfelds – u.a. Cyborgs, Künstliche Intelligenz, Robotik, Verlängerung der Lebensspanne, außerirdische Lebensformen, Human-Animal-Relations – sollen zum anderen zeitgenössische Grenzverschiebungen des Humanen analysiert werden. Dazu werden neben sozial- und kulturwissenschaftlichen Reflexionen auch mediale, insbesondere filmische Imaginationen posthumaner Existenzweisen einbezogen.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**

Mo 16.00 - 18.00 Uhr; 18.04.16 - 18.07.16

## ✚ Methoden und Praxis der Medienkulturforschung I

### 🎨 Übung zur Definition von Forschungsprojekten

### 🎨 Übung zur Durchführung von Forschungsprojekten

05LE54Ü-62

## Forschungspraxis II (B)

#### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32248&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32248&selectedTerm=184)

#### Dozent/in

Dr. Friedemann Vogel

#### Max. TN

20

#### Kommentar

Diese Übung ist die zweite von drei Lehrveranstaltungen, die die Planung, Durchführung und Auswertung eines den Studiengang begleitenden Forschungsprojektes unterstützen. In dieser zweiten Einheit geht es um die erfolgreiche Umsetzung des im vorangegangenen Semester geplanten medienkulturwissenschaftlichen Projektes. Das Seminar dient zur regelmäßigen Klärung und Vertiefung aktueller, projektspezifischer sowie projektübergreifender Fragen. Zum Ende des Semesters werden die (vorläufigen) Projektergebnisse im Forschungskolloquium vorgestellt und diskutiert.

Das Seminar steht allen MA-Studierenden offen, die bereits erfolgreich die „Übung zur Planung eines medienkulturwissenschaftlichen Projektes“ absolviert haben.

**Leistungsanforderungen:** Für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar als Basisveranstaltung wird aktive und regelmäßige Mitarbeit in den Sitzungen sowie die Vorstellung der Projektergebnisse in einem 20-minütigem Referat erwartet.

#### Veranstaltungsart

Übung

#### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

#### Termin, Ort

Di 14 - 16 Uhr (c.t.); 26.04.16 - 19.07.16, Peterhof/R 2

**05LE54Ü-78**

## Forschungspraxis II (A)

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30476&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30476&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Natascha Adamowsky

**Max. TN**

15

**Veranstaltungsart**

Übung

**Veranstalter**

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**

Di 10 - 12 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3118

- ✚ Methoden und Praxis der Medienkulturforschung II
  - 🎨 Übung zur Auswertung von Forschungsprojekten
  - 🎨 Hauptseminar zu aktuellen Fragen der Medienkulturforschung
  - 🎨 Teilnahme an einer wissenschaftlichen Konferenz/einem Workshop/einem Kolloquium mit Bericht
- ✚ Ausgewählte Theorien der Medienkulturforschung
  - 🎨 Masterseminar zu Medien- und Kulturtheorie

05LE54S-82

## Vergessen wir nicht: den Körper

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30355&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30355&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Harald Hillgärtner

### Max. TN

25

### Kommentar

Im Zuge der Debatte um die neuen Medien in den 1990er Jahren etablierte sich die Vorstellung, dass dem Körper kein Ort mehr innerhalb der digitalen Sphäre zukomme. Stattdessen werde Körperlichkeit obsolet. Vilém Flusser etwa brachte das Verschwinden der Körper in Verbindung mit der Vorstellung einer neuen Unbedingtheit. Vor diesem Hintergrund wähten sich das Theater und der Film in Verbindung mit dem sozialen Ort des Kinos als residuale Orte von Körper bzw. einer körperlichen Wahrnehmung.

Ausgehend von diesem inzwischen selbst obsolet gewordenen Diskurs soll sich das Seminar das Ziel setzen, der Körperlichkeit in den neuen Medien nachzuspüren. Statt von seinem Verschwinden soll das Seminar einer vermuteten Restituierung des Körpers innerhalb der neuen Medien nachgehen. Um dies leisten zu können, soll seiner Rolle in den anderen Medien, im Fernsehen, im Film, im Theater oder in der Literatur nachgespürt werden. Dies geschieht nicht zuletzt mit der Hoffnung, hierüber ein Differenzkriterium zu gewinnen, das dazu dienen kann, sowohl intermediale Bezüge als auch eventuelle Medienspezifika zu identifizieren.

Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

Mi 10 - 12 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1021

## Masterseminar zur Medienlinguistik

05LE54S-81

### Digitale Lernumgebungen: Massive Open Online Courses in Theorie und Praxis

#### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30356&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30356&selectedTerm=184)

#### Dozent/in

Dr. Friedemann Vogel, Dr. Peter Michael Fischer

#### Max. TN

25

#### Kommentar

##### Bitte beachten:

Die Veranstaltung ist deutlich weniger zeitintensiv als angegeben.

Der angesetzte Termin am Dienstag findet nicht wöchentlich, sondern in zwei- bis dreiwöchigem Abstand statt.

Bei dem Donnerstagstermin handelt es sich um ein Tutorium, welches erst ab dem 26.05. beginnt. Dieses ist keine Pflichtveranstaltung sondern ein Angebot zur Unterstützung und Beratung der Projektteams.

##### Inklusive der beiden Blocktermine gibt es also acht Pflichttermine:

**Dienstag, 19.04.: 10:00 – 12:00 Uhr**

**Mittwoch, 04.05.: 09:30 – 17:00 Uhr**

**Dienstag, 10.05.: 10:00 – 12:00 Uhr**

**Dienstag, 24.05.: 10:00 – 12:00 Uhr**

**Mittwoch, 25.05.: 09:30 – 17:00 Uhr**

**Dienstag, 14.06.: 10:00 – 12:00 Uhr**

**Dienstag, 28.06.: 10:00 – 12:00 Uhr**

**Dienstag, 19.07.: 10:00 – 12:00 Uhr**

**Wer Interesse an der Teilnahme dieses forschungs- und praxisnahen Projektseminars hat, sollte sich alsbald anmelden.**

**Bei Fragen im Vorfeld wenden Sie sich bitte an Friedemann Vogel via Mail an [friedemann.vogel@mkw.uni-freiburg.de](mailto:friedemann.vogel@mkw.uni-freiburg.de)**

#### Kommentar:

Die hier angebotene Veranstaltung ist ein interdisziplinäres, forschungs- und praxisorientiertes Projektseminar und gliedert sich in drei Teile: Im ersten Teil werden die theoretischen Wissensgrundlagen zu den beiden Rahmenthemen „Computergestützte Kommunikation und Privatsphäre“ sowie „digitale Lernumgebungen“ (MOOCs) anhand gemeinsamer Literaturlektüre erarbeitet. Im zweiten Teil werden – unter anderem mit Unterstützung eines Tutoriums – grundlegende Fertigkeiten in der praktischen „digitalen Selbstverteidigung“ (Verhaltensregeln im Umgang mit sensiblen Daten, Verschlüsselungstechniken für E-Mail, Chat, Messenger u.ä., Wahrung von Anonymität u.ä.) vermittelt. Aufbauend auf diesen Kenntnissen werden im dritten Teil in Kleingruppen wesentliche Teile eines Onlinekurses zur Förderung von Datenschutzsensibilität in der Internetkommunikation bei Schülern und Studierenden eigenständig entwickelt und mit Text-, Ton-, Bild- und Film- (und soweit Kenntnisse vorhanden: auch programmier-)techniken realisiert.

Am Ende des Seminars, das vom Studierendenrat und dem Medienzentrum der Universität Freiburg unterstützt wird, sollen alle Teile zusammengeführt und der Onlinekurs fertiggestellt werden.

Das Seminar erfordert aufgrund seines praxisorientierten Projektcharakters besonderes Engagement, teilweise auch über den ansonsten üblichen Zeitrahmen hinaus. Im Gegenzug erlernen die TeilnehmerInnen wichtige medientechnische Fähigkeiten und Fertigkeiten (Kryptierung, sichere Kommunikation, Konzipierung von digitalen Lernumgebungen usw.) und leisten einen wichtigen Beitrag für eine nachhaltigen sichere(re) Datenschutz in Zeiten zunehmender Gefahren durch staatliche (NSA et al) und kriminelle Überwachung.

#### Einführende Literatur:

<http://www.krypto.friedemann-vogel.de>

**Leistungsanforderungen:**

Für die erfolgreiche Absolvierung des Seminars (Studienleistung) wird eine engagierte und aktive Teilnahme in den Seminarsitzungen sowie die eigenständige Entwicklung eines Moduls des zu erstellenden Onlinekurses erwartet. Für eine Prüfungsleistung ist darüber hinaus eine Dokumentation der eigenen Entwicklungen in Form einer Hausarbeit notwendig (der Schwerpunkt liegt jedoch in der gründlichen Realisierung des MOOCs).

**Sprachvoraussetzungen:**

Mindestens Deutsch C1

<b>Veranstaltungsart</b>	Seminar
<b>Veranstalter</b>	Institut für Medienkulturwissenschaft-VB
<b>Termin, Ort</b>	Di 10 - 12 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1142 Do 14 - 16 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1134 04.05.16 9 - 17 Uhr (s.t.) 25.05.16 9 - 17 Uhr (s.t.), Kollegiengebäude I/HS 1132

## ✚ Ausgewählte Gegenstände der Medienkulturforschung

### 🎨 Masterseminar zur Medienhistoriographie

05LE54S-55

## Politische und mediale Repräsentation

#### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30308&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30308&selectedTerm=184)

#### Dozent/in

Dr. Stephan Packard

#### Max. TN

25

#### Kommentar

**Blockveranstaltung am 14.-16. April 2016, ganztags; Voraussetzung ist die Teilnahme an der Vorbesprechung am 24. Februar, 18:00-20:00 Uhr, sowie an den dt-frz. Kulturgesprächen am 29.-30. April 2016.**

**Bitte beachten Sie: Eine Anmeldung zu diesem Seminar ist wegen des frühen Blocktermins nur in der ersten Belegphase, 15.-21. Februar, möglich! Die Teilnahme an der Vorbesprechung am Mittwoch, 24. Februar, ab 18 Uhr ist verbindlich.**

Politik ist unter anderem Kommunikation. Ein Kristallisationspunkt der medialen Bestimmungen von politischen Verfassungen und Prozessen ist der Begriff der Repräsentation, mit dem etwa gefragt werden kann, inwiefern Parlamente als Medien beschreibbar sind; mit welchen anderen Medien sie in der Geschichte der Demokratie und in unserer Gegenwart konkurrieren; und welche Entwürfe von Sprecherrollen, Vertretungen, Interessensgruppen, Öffentlichkeiten und Individuen in den Dispositiven dieser Medien definiert werden.

Die deutsch-französischen Kulturgespräche am 29. und 30. April 2016 werden unter dem Motto Geld oder Leben / La Bourse ou la vie Fragen nach aktuellen Lebens- und Gesellschaftsentwürfen im nahen Kulturvergleich stellen. Dieses Seminar schließt im folgenden Sommersemester an die Diskussionen im Forum Global und/oder demokratisch? an und wird die Fragen nach Repräsentations- und Demokratiedefiziten in der EU, Systemrelevanz und Kontrolle des Finanzmarkts sowie Konzepte einer „Postdemokratie“ aus medienwissenschaftlicher Sicht fortsetzen und vertiefen.

Die Veranstaltung eignet sich auch, aber nicht nur als Fortsetzung zum Kurs Mediale Selbstentwürfe im vorigen Semester.

#### Veranstaltungsart

Seminar

#### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

#### Termin, Ort

24.02.16 18.00 - 20.00 Uhr, Kollegiengebäude I/HS 1224

Block + Sa; 14.04.16 - 16.04.16 9.00 - 18.00 Uhr, Kollegiengebäude I/HS 1224

Block + Sa; 29.04.16 - 30.04.16 9.00 - 22.00 Uhr

05LE54S-49

## Politik der Bilder

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30258&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30258&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Eva Schauerte

### Max. TN

25

### Kommentar

#### Kursbeschreibung:

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Format der politischen Fernsehserie (wie bspw. BORGEN, WESTWING, HOUSE OF CARDS oder THE WIRE). Jede Sitzung wird sich einer Episode widmen, die in einzelnen Sequenzen besprochen wird. Dabei sollen die Folgen nicht nur inhaltlich analysiert, sondern auf das politische Potenzial ihrer Bilder und die Medialität des Seriellen hin befragt werden. Im Vergleich mit anderen Beispielen wie dem Fortsetzungsroman oder motivischen Serien in der Malerei werden die Shows schließlich auch medienhistorisch beleuchtet.

#### Leistungsanforderungen:

SL: Referat + Verschriftlichung des Referats (max. 3 Seiten)

PL: Referat + Hausarbeit

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

Di 16 - 18 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1234



05LE54S-47

## Nach dem Fernsehen...

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30252&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30252&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Harald Hillgärtner

**Max. TN**

35

**Kommentar**

Von Marshall McLuhan noch als „schlafender Riese“ bezeichnet, verfügt das Fernsehen im 20. Jahrhundert über eine wechselvolle Geschichte. Stellte zunächst die technisch vermittelte Teilhabe an entfernten Geschehen ein Faszinosum dar und avancierte es zum unbestrittenen Leitmedium der Nachkriegsära, so regredierte das Fernsehen in den beiden letzten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in der öffentlichen Wahrnehmung zu einem Medium der „Restzeitverwertung“. Hans Magnus Enzensberger brachte es mit der Formel „einschalten, um auszuschalten“ deutlich auf den Punkt. Der Fernsehkonsum erzeugt bei seinen Zuschauerinnen und Zuschauern nunmehr vor allem ein schlechtes Gewissen, dass sie ihre Freizeit nicht besser genutzt haben. Dies korrespondiert mit Siegfried Zielinskis Diagnose, es beim Fernsehen (ebenso wie beim Kino) mit „Zwischenspielen in der Geschichte“ zu tun zu haben. Beides habe sich im Zeitalter der digitalen Medien überlebt, worüber es keinesfalls zu trauern gelte, seien doch Kino und Fernsehen wesentlich kulturindustriell geprägt. Stattdessen erhofft sich Zielinski so etwas wie „fortgeschrittene Audiovisionen“, wie sie aus einer Transformation des Fernsehdispositiv resultieren könnten.

Unsere Gegenwart nun ist von einer zunehmenden Pluralisierung und Hybridisierung der Distributionsformen geprägt. Teilweise ist bereits abzusehen, wie sich damit einhergehend die Gebrauchsweisen ebenso wie die Ästhetik der Audiovisionen zu ändern beginnen. Absicht des Seminars ist nun, bei dieser Gegenwart anzusetzen und eine Art Bestandsaufnahme vorzunehmen, jedenfalls herauszufinden, ob eine solche Bestandsaufnahme überhaupt möglich ist.

Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**

Di 12 - 14 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1134

05LE54S-46

## Musik, Medien und Märkte

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30253&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30253&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Dr.Dr. Michael Fischer

### Max. TN

20

### Kommentar

**Diese Lehrveranstaltung wird vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik durchgeführt.**

Die Musikbranche ist dynamisch, und zwar sowohl im Hinblick auf die verkauften Inhalte als auch bezüglich der Distributionswege und den wirtschaftlichen Rahmenbedingungen. Nicht erst die Digitalisierung und das Internet haben die Musikwirtschaft verändert, sondern bereits durch die Erfindung und Verbreitung der Tonträger oder die Einführung des Rundfunks musste sich die Musikbranche ständig neu erfinden.

Neue Medien brachten neue Geschäftsmodelle hervor, Unternehmen wurden gegründet und abgewickelt. Das Seminar will dieses Zusammenspiel aus einer kulturhistorischen Perspektive beleuchten. Der Schwerpunkt liegt auf dem 20. und 21. Jahrhundert.

Voraussetzungen für den Erwerb von 3 ECTS-Punkten (für die Studierenden der Universität):

regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; wöchentliche Lektüre der (kurzen) Grundlagentexte

Gestaltung einer 45minütigen Einheit (Referat und Gruppenarbeit)

Essay von zwei bis drei Seiten als Zusammenfassung des Referats Wenn eine Hausarbeit vorgelegt wird, können bis zu 8 ECTS-Punkten erworben werden.

Studierende der Europäischen Ethnologie können sich ECTS-Punkte, die sie am ZPKM erworben haben, auch im Hauptfach (Bereich interdisziplinäre Aspekte) anrechnen lassen.

Die LV bietet drei Studienplätze für Studierende der Pädagogischen Hochschule an. Die Leistungsanforderungen richten sich nach den Bedingungen der PH.

Empfohlene Einführungsliteratur: Josef Limper, Martin Lücke: Management in der Musikwirtschaft. Stuttgart 2013.

Ort: Zentrum für Populäre Kultur und Musik, Rosastraße 17-19, 79098 Freiburg, 2. OG

Zeit: jeweils donnerstags, 14 bis 16 Uhr

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

Do 14 - 16 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Rosastraße 17-19/Vortragsraum

05LE54S-51

## Indie-Games – Low-Tech-Ästhetik und Formatlaboratorium

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30260&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30260&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Harald Hillgärtner

### Max. TN

35

### Kommentar

Das Spannende am Phänomen der Computerspiele ist unter anderem seine Heterogenität, die in der gesellschaftlichen Debatte über die Spiele regelmäßig ausgeblendet wird. Ein Grund dafür liegt sicherlich darin, dass die erfolgreichen Titel häufig dem Taktik-Shooter- oder dem Action-/Adventure-Genre zugehörig sind und darüber die gesellschaftliche Wahrnehmung prägen.

Grund genug, einen Blick auf weniger populäre Spieletitel zu wagen, verbunden mit der Hoffnung, hier einen Ort für experimentelle Spielmechaniken und ungewöhnliche bildliche Entwürfe vorzufinden, die analog zum Independent-Film (ein ebenso heterogenes Phänomen) mit etablierten Darstellungsmustern oder narrativen Schemata brechen.

Das Seminar versteht sich einerseits als Expedition und gleichzeitig sollen analytische Kriterien gewonnen werden, die ein genaueres Verständnis des Dispositivs der Computerspiele ermöglichen.

Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

Mi 12 - 14 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegengebäude I/HS 1021

05LE54S-53

## Die Analyse von populärer Musik und ihre Methoden

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30263&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30263&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Dr. Knut Holtsträter

### Max. TN

20

### Kommentar

**Diese Lehrveranstaltung wird vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik durchgeführt.**

Die Öffnung der Populärmusikforschung zu den Kulturwissenschaften hat auch bei der Analyse populärer Musik einen Aufschwung bewirkt, den analytischen Diskurs verwissenschaftlicht und eine Vielfalt an Analyseansätzen hervorgebracht. In dem Seminar sollen anhand ausgewählter Texte die zentralen Fragen und Methoden der Popmusikanalyse erörtert und diskutiert werden. Die vorgestellten Analysemethoden werden an einer Reihe von Popsongs aus verschiedenen Phasen und Genres (der 1920er Jahre bis in die heutige Zeit) angewendet und erprobt. Je nach Analysemethode ist eine musikalische Grundbildung von Vorteil, aber nicht zwingend vonnöten. Ein Schwerpunkt des Seminars wird in den Entstehungsbedingungen von Popsongs liegen, wir werden uns mit den wirtschaftlichen und kreativen Aspekten des Songwritings befassen. Je nach Zusammensetzung und Interessenlage des Plenums kann dieser Schwerpunkt auch in einem praktischen Anteil münden.

\*\*

Studierende der Europäischen Ethnologie können sich ECTS-Punkte, die sie am ZPKM erworben haben, auch im Hauptfach (Bereich interdisziplinäre Aspekte) anrechnen lassen.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

Di 10 - 12 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Rosastraße 17-19/Vortragsraum

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32983&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32983&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Rolf Kailuweit  
**Max. TN** 20  
**ECTS-Punkte** 8.0

**Inhalte**

Das Blockseminar behandelt im Austausch mit der Université Haute Alsace in Mulhouse den Gebrauch digitaler Medien im deutsch-französischen Kontext mit einem Schwerpunkt auf der interaktiven Praxis im Dreiländereck. Nach einer einführenden Blockitzung am Do, den 7. April (9-16h) wird am Fr, den 8. April eine ganztägige Sitzung in Mulhouse zusammen mit französischen Studierenden und in französischer Sprache stattfinden. Daraus sollen sich dann Fragestellungen entwickeln, die die TeilnehmerInnen eigenständig bearbeiten und in kürzeren Referaten in einer Abschlusssitzung Anfang Juli präsentieren. Im Juni wird es eine weitere Sitzung geben, die Fragen der Methodik gewidmet sein wird und die in Abstimmung mit den Kollegen aus Mulhouse organisiert wird.

**Veranstaltungsart** Seminar  
**Veranstalter** Romanisches Seminar, Professur für Romanische Sprachwissenschaft, Romanisches Seminar-VB  
**Termin, Ort** 07.04.16 9.00 - 16.00 Uhr, Kollegiengebäude I/HS 1243

05LE54S-56

## Medienethnographien zum Thema Ressourcen und Anthropozän

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=34003&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=34003&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Daniel Fetzner

### Max. TN

15

### Kommentar

Das Seminar Medienethnographie behandelt die Frage, wie wir im Zeitalter des Anthropozän mit unseren Ressourcen umgehen. Wie können Materie, Organismen und Geographien im Zeitalter der Technosphäre als relationale Verbindung auf einer Ebene gedacht und dokumentiert werden? Leistungsnachweis ist die Erstellung einer Medienethnographie in Form eines interaktiven Essays. Das Seminar ist Teil der künstlerischen Forschung »Affective Streaming« <http://affect.metaspace.de>

**Termine: 21.04., 12.05., 02.06., 16.06., 30.06., 14.07. jeweils 18 Uhr**  
**Blockseminar 10./11.06. im Kommunalen Kino Freiburg**

### Literatur

Breidenstein, Georg (2013): Ethnografie. Stuttgart  
Morton, Timothy (2015): Hyperobjects. Minneapolis  
Parikka, Jussi (2015): The Anthrobscene. Minneapolis  
Reuss, Jürgen (2013): Kaufen für die Müllhalde. Freiburg  
Serres, Michel (2009): Das eigentliche Übel. Berlin

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

21.04.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136  
12.05.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136  
02.06.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136  
Block + Sa; 10.06.16 - 11.06.16 9 - 18 Uhr (c.t.)  
16.06.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136  
30.06.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136  
14.07.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136

# Masterseminar zur Medienästhetik

05LE54S-55

## Politische und mediale Repräsentation

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30308&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30308&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Dr. Stephan Packard

### Max. TN

25

### Kommentar

**Blockveranstaltung am 14.-16. April 2016, ganztags; Voraussetzung ist die Teilnahme an der Vorbesprechung am 24. Februar, 18:00-20:00 Uhr, sowie an den dt-frz. Kulturgesprächen am 29.-30. April 2016.**

**Bitte beachten Sie: Eine Anmeldung zu diesem Seminar ist wegen des frühen Blocktermins nur in der ersten Belegphase, 15.-21. Februar, möglich! Die Teilnahme an der Vorbesprechung am Mittwoch, 24. Februar, ab 18 Uhr ist verbindlich.**

Politik ist unter anderem Kommunikation. Ein Kristallisationspunkt der medialen Bestimmungen von politischen Verfassungen und Prozessen ist der Begriff der Repräsentation, mit dem etwa gefragt werden kann, inwiefern Parlamente als Medien beschreibbar sind; mit welchen anderen Medien sie in der Geschichte der Demokratie und in unserer Gegenwart konkurrieren; und welche Entwürfe von Sprecherrollen, Vertretungen, Interessensgruppen, Öffentlichkeiten und Individuen in den Dispositiven dieser Medien definiert werden. Die deutsch-französischen Kulturgespräche am 29. und 30. April 2016 werden unter dem Motto Geld oder Leben / La Bourse ou la vie Fragen nach aktuellen Lebens- und Gesellschaftsentwürfen im nahen Kulturvergleich stellen. Dieses Seminar schließt im folgenden Sommersemester an die Diskussionen im Forum Global und/oder demokratisch? an und wird die Fragen nach Repräsentations- und Demokratiedefiziten in der EU, Systemrelevanz und Kontrolle des Finanzmarkts sowie Konzepte einer „Postdemokratie“ aus medienwissenschaftlicher Sicht fortsetzen und vertiefen.

Die Veranstaltung eignet sich auch, aber nicht nur als Fortsetzung zum Kurs Mediale Selbstentwürfe im vorigen Semester.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

24.02.16 18.00 - 20.00 Uhr, Kollegengebäude I/HS 1224

Block + Sa; 14.04.16 - 16.04.16 9.00 - 18.00 Uhr, Kollegengebäude I/HS 1224

Block + Sa; 29.04.16 - 30.04.16 9.00 - 22.00 Uhr

05LE54S-49

## Politik der Bilder

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30258&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30258&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Eva Schauerte  
**Max. TN** 25

**Kommentar**

**Kursbeschreibung:**

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Format der politischen Fernsehserie (wie bspw. BORGEN, WESTWING, HOUSE OF CARDS oder THE WIRE). Jede Sitzung wird sich einer Episode widmen, die in einzelnen Sequenzen besprochen wird. Dabei sollen die Folgen nicht nur inhaltlich analysiert, sondern auf das politische Potenzial ihrer Bilder und die Medialität des Seriellen hin befragt werden. Im Vergleich mit anderen Beispielen wie dem Fortsetzungsroman oder motivischen Serien in der Malerei werden die Shows schließlich auch medienhistorisch beleuchtet.

**Leistungsanforderungen:**

SL: Referat + Verschriftlichung des Referats (max. 3 Seiten)

PL: Referat + Hausarbeit

**Veranstaltungsart** Seminar  
**Veranstalter** Institut für Medienkulturwissenschaft-VB  
**Termin, Ort** Di 16 - 18 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1234



05LE54S-47

## Nach dem Fernsehen...

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30252&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30252&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Harald Hillgärtner

**Max. TN**

35

**Kommentar**

Von Marshall McLuhan noch als „schlafender Riese“ bezeichnet, verfügt das Fernsehen im 20. Jahrhundert über eine wechselvolle Geschichte. Stellte zunächst die technisch vermittelte Teilhabe an entfernten Geschehen ein Faszinosum dar und avancierte es zum unbestrittenen Leitmedium der Nachkriegsära, so regredierte das Fernsehen in den beiden letzten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in der öffentlichen Wahrnehmung zu einem Medium der „Restzeitverwertung“. Hans Magnus Enzensberger brachte es mit der Formel „einschalten, um auszuschalten“ deutlich auf den Punkt. Der Fernsehkonsum erzeugt bei seinen Zuschauerinnen und Zuschauern nunmehr vor allem ein schlechtes Gewissen, dass sie ihre Freizeit nicht besser genutzt haben. Dies korrespondiert mit Siegfried Zielinskis Diagnose, es beim Fernsehen (ebenso wie beim Kino) mit „Zwischenspielen in der Geschichte“ zu tun zu haben. Beides habe sich im Zeitalter der digitalen Medien überlebt, worüber es keinesfalls zu trauern gelte, seien doch Kino und Fernsehen wesentlich kulturindustriell geprägt. Stattdessen erhofft sich Zielinski so etwas wie „fortgeschrittene Audiovisionen“, wie sie aus einer Transformation des Fernsehdispositiv resultieren könnten.

Unsere Gegenwart nun ist von einer zunehmenden Pluralisierung und Hybridisierung der Distributionsformen geprägt. Teilweise ist bereits abzusehen, wie sich damit einhergehend die Gebrauchsweisen ebenso wie die Ästhetik der Audiovisionen zu ändern beginnen. Absicht des Seminars ist nun, bei dieser Gegenwart anzusetzen und eine Art Bestandsaufnahme vorzunehmen, jedenfalls herauszufinden, ob eine solche Bestandsaufnahme überhaupt möglich ist.

Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**

Di 12 - 14 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1134

05LE54S-46

## Musik, Medien und Märkte

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30253&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30253&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Dr.Dr. Michael Fischer

### Max. TN

20

### Kommentar

**Diese Lehrveranstaltung wird vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik durchgeführt.**

Die Musikbranche ist dynamisch, und zwar sowohl im Hinblick auf die verkauften Inhalte als auch bezüglich der Distributionswege und den wirtschaftlichen Rahmenbedingungen. Nicht erst die Digitalisierung und das Internet haben die Musikwirtschaft verändert, sondern bereits durch die Erfindung und Verbreitung der Tonträger oder die Einführung des Rundfunks musste sich die Musikbranche ständig neu erfinden.

Neue Medien brachten neue Geschäftsmodelle hervor, Unternehmen wurden gegründet und abgewickelt. Das Seminar will dieses Zusammenspiel aus einer kulturhistorischen Perspektive beleuchten. Der Schwerpunkt liegt auf dem 20. und 21. Jahrhundert.

Voraussetzungen für den Erwerb von 3 ECTS-Punkten (für die Studierenden der Universität):

regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; wöchentliche Lektüre der (kurzen) Grundlagentexte

Gestaltung einer 45minütigen Einheit (Referat und Gruppenarbeit)

Essay von zwei bis drei Seiten als Zusammenfassung des Referats Wenn eine Hausarbeit vorgelegt wird, können bis zu 8 ECTS-Punkten erworben werden.

Studierende der Europäischen Ethnologie können sich ECTS-Punkte, die sie am ZPKM erworben haben, auch im Hauptfach (Bereich interdisziplinäre Aspekte) anrechnen lassen.

Die LV bietet drei Studienplätze für Studierende der Pädagogischen Hochschule an. Die Leistungsanforderungen richten sich nach den Bedingungen der PH.

Empfohlene Einführungsliteratur: Josef Limper, Martin Lücke: Management in der Musikwirtschaft. Stuttgart 2013.

Ort: Zentrum für Populäre Kultur und Musik, Rosastraße 17-19, 79098 Freiburg, 2. OG

Zeit: jeweils donnerstags, 14 bis 16 Uhr

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

Do 14 - 16 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Rosastraße 17-19/Vortragsraum

# Indie-Games – Low-Tech-Ästhetik und Formatlaboratorium

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30260&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30260&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Harald Hillgärtner

**Max. TN**

35

**Kommentar**

Das Spannende am Phänomen der Computerspiele ist unter anderem seine Heterogenität, die in der gesellschaftlichen Debatte über die Spiele regelmäßig ausgeblendet wird. Ein Grund dafür liegt sicherlich darin, dass die erfolgreichen Titel häufig dem Taktik-Shooter- oder dem Action-/Adventure-Genre zugehörig sind und darüber die gesellschaftliche Wahrnehmung prägen.

Grund genug, einen Blick auf weniger populäre Spieletitel zu wagen, verbunden mit der Hoffnung, hier einen Ort für experimentelle Spielmechaniken und ungewöhnliche bildliche Entwürfe vorzufinden, die analog zum Independent-Film (ein ebenso heterogenes Phänomen) mit etablierten Darstellungsmustern oder narrativen Schemata brechen.

Das Seminar versteht sich einerseits als Expedition und gleichzeitig sollen analytische Kriterien gewonnen werden, die ein genaueres Verständnis des Dispositivs der Computerspiele ermöglichen.

Literatur wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

**Termin, Ort**

Mi 12 - 14 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegengebäude I/HS 1021

05LE54S-53

## Die Analyse von populärer Musik und ihre Methoden

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=30263&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=30263&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Dr. Knut Holtsträter

### Max. TN

20

### Kommentar

**Diese Lehrveranstaltung wird vom Zentrum für Populäre Kultur und Musik durchgeführt.**

Die Öffnung der Populärmusikforschung zu den Kulturwissenschaften hat auch bei der Analyse populärer Musik einen Aufschwung bewirkt, den analytischen Diskurs verwissenschaftlicht und eine Vielfalt an Analyseansätzen hervorgebracht. In dem Seminar sollen anhand ausgewählter Texte die zentralen Fragen und Methoden der Popmusikanalyse erörtert und diskutiert werden. Die vorgestellten Analysemethoden werden an einer Reihe von Popsongs aus verschiedenen Phasen und Genres (der 1920er Jahre bis in die heutige Zeit) angewendet und erprobt. Je nach Analysemethode ist eine musikalische Grundbildung von Vorteil, aber nicht zwingend vonnöten. Ein Schwerpunkt des Seminars wird in den Entstehungsbedingungen von Popsongs liegen, wir werden uns mit den wirtschaftlichen und kreativen Aspekten des Songwritings befassen. Je nach Zusammensetzung und Interessenlage des Plenums kann dieser Schwerpunkt auch in einem praktischen Anteil münden.

\*\*

Studierende der Europäischen Ethnologie können sich ECTS-Punkte, die sie am ZPKM erworben haben, auch im Hauptfach (Bereich interdisziplinäre Aspekte) anrechnen lassen.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

Di 10 - 12 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Rosastraße 17-19/Vortragsraum

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32983&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32983&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Rolf Kailuweit  
**Max. TN** 20  
**ECTS-Punkte** 8.0

**Inhalte**

Das Blockseminar behandelt im Austausch mit der Université Haute Alsace in Mulhouse den Gebrauch digitaler Medien im deutsch-französischen Kontext mit einem Schwerpunkt auf der interaktiven Praxis im Dreiländereck. Nach einer einführenden Blockitzung am Do, den 7. April (9-16h) wird am Fr, den 8. April eine ganztägige Sitzung in Mulhouse zusammen mit französischen Studierenden und in französischer Sprache stattfinden. Daraus sollen sich dann Fragestellungen entwickeln, die die TeilnehmerInnen eigenständig bearbeiten und in kürzeren Referaten in einer Abschlusssitzung Anfang Juli präsentieren. Im Juni wird es eine weitere Sitzung geben, die Fragen der Methodik gewidmet sein wird und die in Abstimmung mit den Kollegen aus Mulhouse organisiert wird.

**Veranstaltungsart** Seminar  
**Veranstalter** Romanisches Seminar, Professur für Romanische Sprachwissenschaft, Romanisches Seminar-VB  
**Termin, Ort** 07.04.16 9.00 - 16.00 Uhr, Kollegiengebäude I/HS 1243

05LE54S-56

## Medienethnographien zum Thema Ressourcen und Anthropozän

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=34003&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=34003&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Daniel Fetzner

### Max. TN

15

### Kommentar

Das Seminar Medienethnographie behandelt die Frage, wie wir im Zeitalter des Anthropozän mit unseren Ressourcen umgehen. Wie können Materie, Organismen und Geographien im Zeitalter der Technosphäre als relationale Verbindung auf einer Ebene gedacht und dokumentiert werden? Leistungsnachweis ist die Erstellung einer Medienethnographie in Form eines interaktiven Essays. Das Seminar ist Teil der künstlerischen Forschung »Affective Streaming« <http://affect.metaspace.de>

**Termine: 21.04., 12.05., 02.06., 16.06., 30.06., 14.07. jeweils 18 Uhr**  
**Blockseminar 10./11.06. im Kommunalen Kino Freiburg**

### Literatur

Breidenstein, Georg (2013): Ethnografie. Stuttgart  
Morton, Timothy (2015): Hyperobjects. Minneapolis  
Parikka, Jussi (2015): The Anthroscene. Minneapolis  
Reuss, Jürgen (2013): Kaufen für die Müllhalde. Freiburg  
Serres, Michel (2009): Das eigentliche Übel. Berlin

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Medienkulturwissenschaft-VB

### Termin, Ort

21.04.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136  
12.05.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136  
02.06.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136  
Block + Sa; 10.06.16 - 11.06.16 9 - 18 Uhr (c.t.)  
16.06.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136  
30.06.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136  
14.07.16 18 - 20 Uhr (c.t.), Kollegiengebäude I/HS 1136

✚ Vertiefende Aspekte der Kulturwissenschaft  
🎨 Lehrveranstaltungen zu studiengangrelevanten  
kulturwissenschaftlichen Themen

**05LE02V-SS1559** Introduction to Cultural Studies

**Weitere Infos** [https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=14362&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=14362&selectedTerm=184)

**Dozent/in** PD Dr. Stefanie Lethbridge

**Max. TN** 150

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

This lecture course will introduce beginning students to basic theoretical concepts of Cultural Studies, ranging from questions of representation to issues of class, gender, generation, race, cultural memory and the cultural meaning of space, among other topics. The outline of basic theoretical positions will be accompanied by an application of these concepts to practical examples in contemporary British or American culture.

**Literatur**

A reader will be available at the beginning of term.

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:  
Mid-term and end of term exam.

**Veranstaltungsart** Vorlesung

**Veranstalter** Englisch Seminar-VB

**Termin, Ort** Mo 12 - 14 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1098

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=15122&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=15122&selectedTerm=184)

<b>Dozent/in</b>	Pierre Gendron
<b>Max. TN</b>	25
<b>ECTS-Punkte</b>	3.0

**Kommentar**

## Contenu du cours:

Géographie et territoire: De la Nouvelle-France au Québec

Histoire du Québec: Avant et après la conquête

Histoire contemporaine: La révolution tranquille, la crise d'octobre, la question de l'indépendance et les référendums

La langue québécoise et ses particularités

Le climat québécois: L'hiver dans la culture et dans l'inconscient collectif québécois

L'art québécois: La peinture, la sculpture, l'architecture, la musique, le théâtre, le cinéma, les arts du cirque, la chanson et la littérature

L'économie et l'industrie québécoise

**Inhalte****Contenu du cours:**

- Géographie et territoire: De la Nouvelle-France au Québec
- Histoire du Québec: Avant et après la conquête
- Histoire contemporaine: La révolution tranquille, la crise d'octobre, la question de l'indépendance et les référendums
- La langue québécoise et ses particularités
- Le climat québécois: L'hiver dans la culture et dans l'inconscient collectif québécois
- L'art québécois: La peinture, la sculpture, l'architecture, la musique, le théâtre, le cinéma, les arts du cirque, la chanson et la littérature
- L'économie et l'industrie québécoise

**Organisation du cours:**

Travaux demandés: une présentation orale sur un thème donné par le chargé de cours. Le travail pourra se faire en équipe. La présentation pourra être accompagné d'images. Une description écrite (résumé) devra accompagner la présentation le cas échéant (selon les modalités de la "Prüfungsordnung").

<b>Veranstaltungsart</b>	Übung
<b>Veranstalter</b>	Romanisches Seminar-VB
<b>Termin, Ort</b>	Mi 18.00 - 20.00 Uhr; 20.04.16 - 20.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1273



**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33457&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33457&selectedTerm=184)

<b>Dozent/in</b>	Elisabeth Schleep
<b>Max. TN</b>	20
<b>ECTS-Punkte</b>	6.0

**Kommentar**

Seit die Volksrepublik China im Jahr 1994 an das Internet angebunden wurde, hat das Internet neben der politischen und wirtschaftlichen Landschaft auch das gesellschaftliche und kulturelle Leben in China zunehmend beeinflusst.

In diesem Proseminar beschäftigen wir uns zunächst mit der Entwicklung des Internets in China und diskutieren das komplexe Verhältnis der Regierung zu diesem Massenmedium. Auf diese Weise wird ein grundsätzliches Verständnis der Bedeutung von Informations- und Kommunikationstechnologien in der Politik der Reformperiode vermittelt.

Im weiteren Verlauf der Veranstaltung werden wir verschiedenste Facetten der Internetnutzung und -kultur in China kennenlernen und die Kommunikationsmöglichkeiten und Dynamiken des Internets besprechen. Am Beispiel von Themen wie Online-Aktivismus oder Internetliteratur wird die Rolle des Internets für die gegenwärtige Gesellschaft und Kultur Chinas erarbeitet.

**Literaturempfehlungen**

- Hockx, Michel: *Internet Literature in China*, New York: Columbia University Press, 2015.
- Liu, Fengshu: *Urban youth in China: Modernity, the Internet and the Self*, New York: Routledge, 2011.
- Tai, Zixue: *The Internet in China: Cyberspace and Civil Society*, New York : Routledge, 2006.
- Yang, Guobin: *The Power of the Internet in China: Citizen Activism Online*, New York: Columbia University Press, 2009.

**Zu erbringende Studienleistung****Studienleistung**

- 1)Präsenzpflicht (maximal zwei Abwesenheiten im ganzen Semester)
- 2)Aktive Beteiligung, basierend auf der aktiven Vor- und Nachbereitung der Sitzungen und der Erledigung der Arbeitsaufträge
- 3)Referat (15 Minuten)

**Zielgruppe**

Studierende der Sinologie im Haupt- und Nebenfach sowie Studierende anderer Fächer nach Rücksprache.

<b>Veranstaltungsart</b>	Seminar
<b>Veranstalter</b>	Institut für Sinologie-VB
<b>Termin, Ort</b>	Mo 12.00 - 14.00 Uhr; 18.04.16 - 18.07.16, Erbprinzenstraße 12/R 04 006

## „Going Global“ – Chinas Ziele und Strategien auf internationaler Ebene

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33451&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33451&selectedTerm=184)

<b>Dozent/in</b>	Jennifer Anchali Stapornwongkul
<b>Max. TN</b>	20
<b>ECTS-Punkte</b>	6.0

**Kommentar**

Seit Beginn der Reform- und Öffnungspolitik ist China international zu einem wichtigen Akteur geworden. Dieses Proseminar ist in drei Teile aufgegliedert, wobei wir uns mit Chinas wirtschaftlichem, politischem und kulturellem Agieren auf internationaler Ebene beschäftigen werden.

China entwickelt sich – insbesondere seit Verkündung der „Going Global“-Strategie 2001 – vom Empfänger von Auslandsinvestitionen hin zu einem Investor im Ausland. Diese Entwicklung wird im ersten Teil des Proseminars untersucht. Gleichzeitig führte der wirtschaftliche Erfolg Chinas auf politischer Ebene zu einer internationalen Aufwertung und Integration Chinas, was wir im zweiten Teil des Proseminars diskutieren werden. Grundlage für die politische Mitgestaltung eines bereits bestehenden internationalen Systems ist die weltweite Akzeptanz Chinas sowie dessen Ansehen in der jeweiligen Bevölkerung. Aus diesem Grund nutzt die chinesische Regierung Konfuzius-Institute, um seine „soft power“ auszubauen, womit sich diese Veranstaltung im letzten Teil befassen wird.

**Zwingende Voraussetzung**

Erfolgreiche Teilnahme an der Einführung in das Studium der Sinologie. Für die Vorbereitung der Pflichtlektüre sind gute Englischkenntnisse erforderlich.

**Zu erbringende Studienleistung****Studienleistung**

- 1) Präsenzpflcht (maximal zwei Abwesenheiten im ganzen Semester)
- 2) Aktive Beteiligung, basierend auf der aktiven Vor- und Nachbereitung der Sitzungen und der Erledigung von Arbeitsaufträgen
- 3) Referat

**Zielgruppe**

Studierende der Sinologie im Haupt- und Nebenfach sowie Studierende anderer Fächer.

<b>Veranstaltungsart</b>	Seminar
<b>Veranstalter</b>	Institut für Sinologie-VB
<b>Termin, Ort</b>	Di 12.00 - 14.00 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Erbprinzenstraße 12/R 04 006

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=9927&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=9927&selectedTerm=184)

<b>Dozent/in</b>	Prof.Dr. Nicola Spakowski
<b>Max. TN</b>	100
<b>ECTS-Punkte</b>	4.0

**Kommentar**

Die Vorlesung befasst sich mit der revolutionären Phase der chinesischen Geschichte vom Sturz der Qing-Dynastie 1911 über die Republikzeit (1911-1949) zur frühen, „maoistischen“ Phase der Volksrepublik bis zum Ende der Kulturrevolution. Im Vordergrund stehen die politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Auseinandersetzungen darüber, wie China nationale Unabhängigkeit und Einigung erlangen und zu einem modernen Nationalstaat werden kann. Die Vorlesung geht zunächst chronologisch vor und behandelt die verschiedenen Reform- und Revolutionsbemühungen der Republikzeit und die Aufbauphase der Volksrepublik. Sie wendet sich dann vertiefend zentralen Themen wie Bildung, Wissenschaft, Kultur und gesellschaftlichen Entwicklungen zu.

**Zu erbringende Studienleistung**

- Vor- und Nachbereitung der Sitzungen auf Basis der Pflichtlektüre.
- Unbenotete Klausur in der letzten Sitzung (90 Minuten).

Es gibt keine Wiederholungsklausur. Der Kurs kann erst im SoSe 2017 wiederholt werden.

**Zielgruppe**

Studierende der Sinologie; Interessierte aus anderen Fächern.

**Empfehlung**

Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten

<b>Veranstaltungsart</b>	Vorlesung
<b>Veranstalter</b>	Institut für Sinologie-VB, Institut für Sinologie
<b>Termin, Ort</b>	Mi 16.00 - 18.00 Uhr; 20.04.16 - 20.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1221

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33166&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33166&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Rolf Kailuweit  
**Max. TN** 115  
**ECTS-Punkte** 4.0

**Kommentar**

Die Vorlesung behandelt die Funktion Populärer Musik in verschiedenen sprachkulturellen Kontexten. Schwerpunkte werden Popmusik und romanische Regional- und Minderheitensprachen sowie Tango, Rock und Cumbia im Zusammenhang der Ausprägung des argentinischen Spanisch sein. Weitere Themen sind Rap und Jugendsprache in Frankreich und die musikalische Aufarbeitung der terroristischen Attentate in Madrid 2004.

**Inhalte**

Die Vorlesung behandelt die Funktion Populärer Musik in verschiedenen sprachkulturellen Kontexten. Schwerpunkte werden Popmusik und romanische Regional- und Minderheitensprachen sowie Tango, Rock und Cumbia im Zusammenhang der Ausprägung des argentinischen Spanisch sein. Weitere Themen sind Rap und Jugendsprache in Frankreich und die musikalische Aufarbeitung der terroristischen Attentate in Madrid 2004.

**Veranstaltungsart** Vorlesung  
**Veranstalter** Romanisches Seminar, Professur für Romanische Sprachwissenschaft, Romanisches Seminar-VB  
**Termin, Ort** Di 14.00 - 16.00 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3042

05LE38Ü-CinLitFron Cine y literatura de la frontera: México - EE. UU.

**Weitere Infos** [https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33279&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33279&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Nadya Elena Viascan-Bauer

**Max. TN** 27

**ECTS-Punkte** 3.0

**Inhalte**

Pflichtkurs BA-Hf IberoCultura, 4. Semester, Übung "Medienkultur und Literatur in der spanischsprachigen Welt"

**Veranstaltungsart** Übung

**Veranstalter** Romanisches Seminar-VB

**Termin, Ort** Mi 16.00 - 18.00 Uhr; 20.04.16 - 20.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1265

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33278&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33278&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Dr. Eva Staudinger

**Max. TN** 25

**ECTS-Punkte** 3.0

**Kommentar**

En el seminario, vamos a analizar el género de la telenovela como fenómeno cultural. Se revisarán los rasgos peculiares del género, desarrollado masivamente a partir de la década de los 1970 y se enfatizará su producción y distribución en las últimas décadas. Partiendo de la idea que las telenovelas son, en cierta medida, reflejos de prácticas sociales y culturales características de su lugar y su época, vamos a considerar las temáticas que tratan. ¿Cómo retratan la realidad de los países donde han sido filmadas?

Leistungsanforderung: Anwesenheit, Vorbereitung der Sitzungen (z.B. durch begleitende Lektüre), aktive Mitarbeit, je nach Leistungsnachweis: Referat oder Hausklausur in der ersten Woche der Semesterferien (Aufgabenstellung wird in der ersten Woche der Semesterferien auf ILIAS veröffentlicht veranschlagte Bearbeitungszeit: ca. 3 Stunden; Einreichung 24 Stunden nach Veröffentlichung über ILIAS)

Unterrichtssprachen: Deutsch und Spanisch

**Veranstaltungsart** Übung

**Veranstalter** Romanisches Seminar-VB

**Termin, Ort** Di 12.00 - 13.30 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1243

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33234&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33234&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Carla González Collantes

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Inhalt:**

Sprache ist der "Rohstoff", mit dem die Journalisten arbeiten. Im selben Maße, wie vom Journalisten bei der Aufbereitung von Informationen inhaltliche Strenge, Aufrichtigkeit und kritisches Bewusstsein erwartet werden, sollte auch eine Verpflichtung zur sprachlichen Qualität zu den Grundprinzipien jedes im Kommunikationsbereich beruflichen Tätigen gehören. Mit dieser Verpflichtung zur sprachlichen Qualität befasst sich der Kurs, der den Studierenden zugleich ein theoretisches Fundament für journalistisch-mediale (Sprach-)Praxis vermitteln möchte.

**Ziele des Kurses:**

Die übergreifende Zielsetzung des Kurses gliedert sich in 4 Bereiche mit den entsprechenden Teilzielen:

1. Kenntnis und Anwendung von begrifflichen Konzepten und dem theoretischen Rahmen, in den die Presse- und Mediensprache, verstanden als sprachliches Register, eingebettet ist;
2. Kenntnis und Anwendung auf schriftliche Texte journalistischen Charakters von orthographisch-grammatischen Normkonzepten, die mit der Medienpraxis in Bezug stehen
3. Kenntnis und Anwendung der in den Medien am weitesten verbreiteten graphisch-textuellen Konventionen auf die journalistische Praxis;
4. Kenntnis des Kommunikationsraums der katalanischen Sprache und der Medienlandschaft der Katalanischen Länder.

**Kursinhalte:**

1. Medien in katalanischer Sprache
2. Fachsprache der Medien: das Register der Pressesprache
3. Standardsprache und Sprachmodelle
4. Was sind Stilbücher (llibres d'estil) und wozu dienen sie?
5. Pressesprachliche Textsorten
6. Entstehungsprozess eines journalistischen Textes: Planung und Recherche / Redaktion / Revision

**Anwendungspraxis:**

Während des Kurses bearbeiten die Studierenden Praxisaufgaben, die aus Einzel- oder Gruppenarbeiten zur Analyse, Produktion und Korrektur von journalistischen Texten bestehen. Auf der Grundlage von verschiedenen Online-Zeitungen aus dem katalanischen Sprachraum (VilaWeb, Ara.cat, Ara Multimèdia, La Veu del País Valencià, Nació Digital etc.) konzipieren die Kursteilnehmer zu Übungszwecken eine Online-Zeitung, deren Titel, Rubriken und Inhalte sie selbst bestimmen. Im Rahmen bzw. nach Abschluss des Kurses schreiben die Kursteilnehmer Artikel verschiedener Gattungen (Nachricht, Chronik, Reportage, Interview, Editorial...) für diese Online-Zeitung und begeben sich damit in die Rolle von Journalisten.

**Bewertung:**

Die Bewertung erfolgt auf der Grundlage von zwei Kriterien:

1. die regelmäßige Präsenz und aktive Mitarbeit an allen Blockterminen und die Erfüllung der im Kurs gestellten Arbeitsaufgaben (50%);
2. die Redaktion eines individuellen Textbeitrags für die im Kurs konzipierte Online-Zeitung, in die die im Laufe des Kurses vermittelten Kenntnisse und Fertigkeiten einfließen sollen und in dem der/die Studierende inhaltliche und sprachliche Originalität und Kreativität unter Beweis stellen soll (50%).

**Organisatorisches:**

Der Kurs wird in katalanischer und spanischer Sprache durchgeführt. Er kann als Medienkundliche / Medienkulturwissenschaftliche Übung, als Sprachwissenschaftliche Übung sowie als Proseminar Sprachwissenschaft gewählt werden. Das Anforderungs- und Bewertungsprofil für die Anrechnung als PL bzw. SL ist dasselbe; bei Anrechnung als PL wird von der Kursleiterin, die als Erasmus-Gastdozentin am RomSem tätig ist, nach dem spanischen Notenschema eine numerische Note vergeben und diese anschließend in das deutsche Notensystem umgerechnet. In diesem Kurs werden keine studentische Referate gehalten.

**Veranstaltungsart** Seminar  
**Veranstalter** Romanisches Seminar-VB  
**Termin, Ort** 17.05.16 16.00 - 20.00 Uhr, Kollegiengebäude I/HS 1273  
Block; 18.05.16 - 20.05.16 10.00 - 14.00 Uhr, Kollegiengebäude I/HS 1273



05LE38Ü-DrBu

## 'Droit au but!' Sport in den Medien

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33037&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33037&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Sigrid Plöger  
**Max. TN** 25  
**ECTS-Punkte** 3.0

**Inhalte**

Gemäß der Devise des Vereins "L'Olympique de Marseille" analysieren wir die Sprache und Kultur im Sport aus soziologischer, historischer und semiologischer Perspektive. Wir verfolgen aus aktuellem Anlass u. a. die Berichterstattung über die EU-Fussballmeisterschaften und die Tour de France in den Online-Medien, im Fernsehen und Radio. Ein Vergleich deutscher und französischer Kommentare in der Sportberichterstattung stellt die interkulturelle Komponente des Seminars dar.

Leistungsanforderung: Referat und Handout

**Veranstaltungsart** Übung  
**Veranstalter** Romanisches Seminar-VB  
**Termin, Ort** Fr 10.00 - 14.00 Uhr; 17.06.16 - 22.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1265

05LE67V-7

## Methoden der Klassischen Philologie

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32201&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32201&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Prof.Dr. Stefan Tilg

### Max. TN

50

### Kommentar

Diese Vorlesung wird mit einer grundsätzlichen Reflektion auf das Fach Klassische Philologie und seine traditionellen Herangehensweisen beginnen. Ihr Hauptanliegen wird dann aber die Wandlung der Klassischen Philologie zu einer modernen Literaturwissenschaft und ihre Aufnahme literaturtheoretischer Ansätze im 20. und 21. Jahrhundert sein. Es wird versucht, ein breites Panorama zu entwickeln, das z.B. Narratologie, Intertextualitätskonzepte, den New Criticism und die Rezeptionsästhetik einschließt. Dabei soll jeweils an Beispielen gezeigt werden, wie klassische Philologen sich die (meist von außerhalb der Klassischen Philologie kommenden) Theorien angeeignet haben und zu welchen Ergebnissen sie führen können.

Zur Einführung und teilweise als Begleitbuch empfohlen: T. A. Schmitz, Moderne Literaturtheorie und antike Texte: Eine Einführung, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2002.

Leistungsnachweis: Essay zu einer Sitzung bzw. mündliche Prüfung.

### Veranstaltungsart

Vorlesung

### Veranstalter

Seminar für Griechische und Lateinische Philologie-VB, Seminar für Klassische Philologie-VB

### Termin, Ort

Do 14 - 16 Uhr (c.t.); 28.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1015

## 05LE38S-ConcFenViol Concepto y fenomenología de la violencia en el cine hispanoparlante

**Weitere Infos** [https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=34777&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=34777&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Daniel Alcón Lopez, Prof.Dr. Hermann Herlinghaus

**Max. TN** 20

**ECTS-Punkte** 8.0

### Kommentar

Este seminario presentará una genuina selección de películas latinoamericanas, españolas y norteamericanas que sirvan de base para interrogar las relaciones entre cine y violencia, a la vez que se formularan preguntas que nos conduzcan a una mejor percepción del término y sus ramificaciones.

El tema nos conduce a aspectos claves del panorama afectivo y estético de la modernidad, especialmente su articulación durante la segunda mitad del siglo veinte. Si la modernidad es asociada con la secularización y el tendencial triunfo de razón, moderación y normatividad ¿cómo se explica el hecho de que la cultura del siglo XX haya sido atravesada por un auge exorbitante de productos cinematográficos que narran, escenifican y 'venden' actos y experiencias de violencia?

Por un lado están las estéticas y economías globalmente expansivas de la industria de Hollywood. Por otro lado, esas películas cumplen funciones cultural y psicológicamente importantes en cuanto a la imaginación y la sublimación (estética y afectiva) de diferentes tipos de violencia en variados segmentos de personas, grupos y comunidades: primero, en relación a (protagonistas y) audiencias que viven en ámbitos relativamente libres de excesos de violencia; segundo, se trata de (protagonistas y) públicos que pertenecen a contextos sociales (o psicológicos) de desigualdad, violencia estructural y agudas experiencias de inseguridad y angustia. De ahí se desprenden numerosas interrogaciones relacionadas con estéticas, políticas y 'antropologías' de violencia en los diversos contextos contemporáneos de una modernidad global.

Para profundizar la interpretación fílmica, el curso va a estudiar una serie de textos filosóficos que han contribuido a dinamizar y por parte, renovar el pensamiento teórico-cultural sobre violencia en las últimas dos décadas. Entre los más desafiantes, se leerán Homo sacer y Estado de excepción de Giorgio Agamben.

El curso se conducirá en español, las películas se presentaran en sus idiomas originales. Se exige un esfuerzo considerable por parte de los alumnos debido a la profundidad de los análisis y de la complejidad de la lecturas.

**Veranstaltungsart** Seminar

**Veranstalter** Romanisches Seminar, Professur für Lateinamerikanische Literatur, Romanisches Seminar-VB

**Termin, Ort** Di 14.00 - 18.00 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1273

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=26739&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=26739&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Katja Martina Roller

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

This course introduces students to the field of second language acquisition (SLA), addressing questions as the following: *How does learning an additional language differ from acquiring the first language, and why? Why do some people learn a second language faster than others? How can instructional methods help to overcome difficulties associated with second language learning?* We will discuss some basic concepts in SLA and investigate which cognitive, social and linguistic factors influence the acquisition process and which differences between English and German might pose specific difficulties to German learners of English. To illustrate some of the theoretical concepts introduced in this course, we will make use of learner language data and relate the concepts to practical examples from the classroom.

**Literatur**

Relevant readings will be made available on [ILIAS](#).

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

Reading assignments, oral presentation, written exam.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Do 12 - 14 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1231  
03.06.16 14 - 16 Uhr (s.t.), Kollegiengebäude I/HS 1236

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=26738&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=26738&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Verena Haser

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

Pragmatics deals with language in context. One of the principal goals of pragmatic theory is to answer the question why language users invariably "mean" more than what they "literally" say and how hearers can come to understand the specific meaning a speaker communicates in a particular context. Several important strands in pragmatics can be traced to the works of philosophers, such as Grice, Austin and Searle. We will address some of the key ideas of these thinkers, as well as essential points of criticism that have been raised against their accounts from various perspectives. Topics to be discussed include the following: speech act theory (a philosophical approach which views utterances as a means of carrying out actions), Grice's theory of conversational implicatures (a philosophical approach which tries to bridge the gap between the context-independent meaning of a sentence and the meaning conveyed by a speaker in a specific context), and Conversation Analysis (an approach developed by sociologists and linguists, partly in response to speech act theory).

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Fr 14 - 16 Uhr (c.t.); 22.04.16 - 22.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1021

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=14127&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=14127&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Marten Juskan

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Zwingende Voraussetzung**

Introduction to Linguistics.

**Zu erbringende Prüfungsleistung**

- Written exam (90min).

**Zu erbringende Studienleistung**

- Regular participation
- 15 min group presentation (obligatory even if you do not need credit for this class).

**Inhalte**

This class offers a basic overview of phonetics and phonology, the branches of linguistics that are concerned with speech sounds and their use in linguistic systems. Topics covered fall into the following categories:

**PHONETICS**

We will start out with a basic but (hopefully) solid introduction to the physical aspects of sound in general, familiarising ourselves with concepts such as pressure, frequency, resonance, spectral analysis, and others. This will be followed by an articulatory (“How are different sounds produced?”) and acoustic (“How do they differ in terms of the physical speech signal?”) analysis of vowels and consonants, the sounds of language in general. In addition to discussing these matters theoretically, students will also learn to directly measure acoustic properties of speech sounds using the freely available software “Praat”.

**PHONOLOGY**

Zooming in on the system of English, we will discuss assimilation and other connected speech processes, the function of intonation, the nature of stress, and the structure and importance of English syllables. Whenever possible, we will also take a step back and see how English compares to other languages in various respects.

**APPLICATION**

Once we have covered all the necessary basics in phonetics and phonology we will have a look at how this knowledge is applied in specialised sub-branches of linguistics and related disciplines: Speech synthesis and recognition, basic assumptions in reconstructing historical sound systems, and the first-time description of phoneme inventories are possible topics here.

**VARIATION**

The first 3 content blocks will be complemented by an overview of phonetic and phonological variation in the pluri-centric English-speaking world. An analysis of the 2 international reference accents RP and GA will serve as introduction to discussing a selection of other standard and non-standard accents from North America to Australia and New Zealand.

This Proseminar is thus potentially interesting for students who are curious both about purely descriptive issues such as British-American pronunciation differences, and more theory-related questions such as why talking to your phone works ok, but still leaves much to be desired.

**Literatur**

- Johnson, Keith (2003) *Acoustic & Auditory Phonetics*. Second edition. Oxford et al.: Blackwell.

- Ladefoged, Peter and Disner, Sandra Ferrari (2012) *Vowels and Consonants*. 3<sup>rd</sup> edition. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
- McMahon, April (2002) *An Introduction to English Phonology*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

(Additional background reading will be made available on [LIAS](#).)

**Veranstaltungsart**        Seminar  
**Veranstalter**            Englisches Seminar-VB  
**Termin, Ort**                Mi 10 - 12 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Peterhof/R 3

05LE02S-SS16241

## Philosophy of Language

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33449&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33449&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Dr. Verena Haser

### Max. TN

20

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Inhalte

Many ideas in semantics, pragmatics, and syntactic theory can be traced to the work of philosophers of language, such as Grice, Austin, Wittgenstein, and others. This seminar will focus on a number of philosophers whose work had a particularly strong impact on linguistic theorizing. In some cases, philosophical conceptions of language have become cornerstones of major research paradigms in linguistics (e.g., Chomsky's idea of an innate grammar module); in others, linguists have developed approaches that differ radically from philosophical accounts of the respective subject areas (e.g., speech act theory vs. conversation analysis). Topics to be covered in this seminar include, for example, Frege's account of sense and reference; Austin and Searle's account of speech acts; and Wittgenstein's account of meaning. We will have a close look at key texts by the respective philosophers, and compare their suggestions to alternative accounts developed within linguistics, philosophy, or adjacent disciplines.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Englisches Seminar-VB

### Termin, Ort

Mi 14 - 16 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegengebäude I/HS 1021



**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=34605&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=34605&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Agnes Judith Schneider

**Max. TN**

14

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

Decisions about language planning, policy, standards and practices are made every day both formally by governments and informally by linguists and other planners in specific positions (e.g. translators). These decisions are made in order to influence the behavior of others with respect to their language use and thus have an important impact on the status of languages and eventually on the rights of the individuals. While most efforts in language planning are undertaken for the sake of solving communication problems, they can sometimes lead to conflicts within communities, especially if decisions concerning language involve political implications to promote one group of speakers over another.

This seminar will consider three different aspects of language planning and policy: First, the aspect of "status planning", which includes the choice of language, including attitudes towards other languages and the political implications of these choices, i.e. decisions made on the state, national and administrative level. Secondly, the aspect of "corpus planning", which includes norm selection and codification as in grammar and dictionary writing as well as the standardization of spelling, but also refers to efforts made by linguists and language planners in maintaining minority languages. And thirdly, the aspect of "language acquisition planning", which refers to the decisions made by governmental and non-governmental organization with respect to which languages will be used as mediums of instruction. The seminar is meant to introduce students to key terms and concepts in language planning and policy and to examine cases of how these have been and can be applied in various national contexts. We discuss scenarios as different language policy in the UK, language planning and the role of English in postcolonial Anglophone African countries, the discussion around the role of creole languages in education, as well as the growing importance of English in academia in Germany and the implications for acquisition planning.

**Literatur**

All obligatory readings will be made available on [ILIAS](#) from the first week of the semester onwards.

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

Reading assignments, group work, oral presentation, term paper.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Di 12 - 14 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Breisacher Tor/R 104

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=21087&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=21087&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Mirka Honkanen

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Lernziele**

The students will extend their knowledge of language and discourse to this new field of communication, learning about key linguistic and sociolinguistic characteristics of computer-mediated communication and about linguistic research carried out in the new media.

**Inhalte**

This course explores language use in the New Media, and theories and methods of doing linguistic research on the New Media. In this course, we will look at computer-mediated communication (CMC) particularly in the context of recent developments such as the emergence of the participatory “Web 2.0” and various social network sites, but without forgetting earlier modes of CMC either. We will identify key features of language use in various CMC contexts and learn about key research done in the field. Focus is particularly on sociolinguistic CMC research and the role of language in the identity construction of New Media users. Other topics include multimodality, online multilingualism, norms, and the effects of the Internet on language and society.

**Literatur**

The weekly readings will be provided on the [ILIAS](#) platform.

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

Weekly readings, exercises in class and/or at home, active participation, and a term paper.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Do 10 - 12 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Breisacher Tor/R 207

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=26731&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=26731&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Véronique Lacoste

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

In this course, students will be offered to learn about the origins of Pidgin and Creole languages, broad aspects of their structure, their relevance for socio-linguistic theory especially in the fields of language contact and language acquisition. Developmental processes of linguistic creolisation will be examined, as well as the relationship between creole languages and language planning, and language attitudes in contexts where creoles co-exist with other (standard) languages.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Di 10 - 12 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Peterhof/R 1

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33446&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33446&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Mirka Honkanen

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

This seminar examines the English verb phrase, focusing on topics such as tense, aspect, modality, and voice. In this course, we will use readings, exercises, and presentations to learn about various grammatical categories pertinent to the English verb phrase. What different forms are there for expressing the past, the present, or the future in English? How do they interact with the Progressive and the Perfect aspects? How are obligation, possibility, ability, and other modal meanings expressed? How are different moods and voices formed and used?

We will look at the forms and functions of tense, aspect, and modality relying on functional grammar. The students will also learn about Aktionsarten, compare passive and active as well finite and nonfinite clauses, and identify differences between the English and German tense and aspectual systems.

**Literatur**

Weekly readings will be provided on the ILIAS platform.

Key works:

- Leech, Geoffrey. (1971) *Meaning and the English Verb*. London: Longman.
- Greenbaum, Sidney & Quirk, Randolph. (1990) *A Student's Grammar of the English Language*. Harlow, Essex: Pearson Education Limited.
- Comrie, Bernard. (1976) *Aspect: An Introduction to the Study of Verbal Aspect and Related Problems*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press.

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

Weekly readings, active participation in in-class discussions and exercises, a short presentation, and a final exam.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Mo 10 - 12 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Breisacher Tor/R 107

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33452&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33452&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. David Lorenz

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Lernziele**

Hilpert, Martin. 2014. *Construction Grammar and Its Application to English*. Edinburgh University Press.

**Inhalte**

This course is an introduction to Construction Grammar, an increasingly popular theory in linguistics that is based on cognitive science. One goal of the course is to challenge our view of English grammar: The language is richer and speakers are more creative than the 'rules' of grammar would seem to allow. While the 'traditional' way of describing the language would rely on pre-set rules and categories, Construction Grammar seeks to make sense of language without these assumptions. Rather, all of the knowledge of a language is made up of simple form-meaning pairings (i.e. constructions). The second goal is to explore the usefulness of this approach, not only in terms of describing speakers' knowledge of grammar, but also in terms what it has to offer to learners and teachers of English.

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

Referat und Klausur Voraussetzung: Introduction to Linguistics.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Di 12 - 14 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Breisacher Tor/R 205

05LE02S-SS16237

## Asian Englishes

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33445&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33445&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Dr. Jakob Leimgruber

### Max. TN

20

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Zu erbringende Prüfungsleistung

Presentation and essay.

### Zu erbringende Studienleistung

Presentation.

### Inhalte

The English language has a strong and growing presence in Asia. From the language of the colonial power to the language of national self-identification after independence, English now exists in various forms and in various sociolinguistic settings that make its presence in Asia particularly fascinating. This class will introduce students to the language political climate in countries as diverse as, among others, Singapore, India, Thailand, and the Philippines, countries in which English ranges in function from a native and official language to an auxiliary administrative language or to a language largely confined to the tourism industry. A comparison of the linguistic forms of these varieties will enable a larger-scale picture to emerge, outlining the shape and role of English in this increasingly important part of the world.

### Literatur

A reading lists and most of the readings themselves will be made available on [ILIAS](#).

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Englisches Seminar-VB

### Termin, Ort

Fr 10 - 12 Uhr (c.t.); 22.04.16 - 22.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1021

05LE02S-SS16236

## Analyzing Spoken English – Varieties, Variation and Processing

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33453&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33453&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Dr. David Lorenz

### Max. TN

20

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Inhalte

In spoken language, words and structures are often not as fixed and invariant as they would seem in writing. There may be only one way to write a given word ('goose', 'bicycle', 'exist', etc.), but there are infinite ways of pronouncing it. Spoken language tends to be less precise and less complete. For example, the sentence 'I don't know what you are trying to say' might be rendered as something like "I uno whaya trena se". And yet, we (mostly) understand each other! In this course we will: - study spoken language from the viewpoint of communication and cognition: We will discuss recent research on how people manage to understand each other's slurs and mumblings in communication; - consider how English is spoken in many different varieties and how they differ.

### Qualifikationsziel

Leistungsnachweis:  
Referat und Hausarbeit.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Englisches Seminar-VB

### Termin, Ort

Do 14 - 16 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Breisacher Tor/R 207

05LE02V-SS16235

## Phonology

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33444&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33444&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Prof.Dr. Brigitte Halford

### Max. TN

100

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Inhalte

After an introduction to the major concepts of and approaches to phonetics and phonology, the main focus of this lecture series will be on a discussion of the phonology of English: the relevant sound segments, the prosodic structure of stress and intonation, and fast speech processes. Different standard varieties of English as well as regional and social varieties will be compared. An analysis of the differences between the phonological systems of German and English and their relevance for second language learners and teachers will be presented as well as an introduction to the way children learn the phonology of their first language. Towards the end of the term the focus will shift from production to perception and the evaluation of different accents by first and second language users.

### Literatur

Lecture slides will be provided online.

### Qualifikationsziel

Leistungsnachweis:

Credits (2ECTS points) will be issued on the basis of a final written exam.

### Veranstaltungsart

Vorlesung

### Veranstalter

Englisches Seminar-VB

### Termin, Ort

Mi 10 - 12 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3042



05LE02V-SS1513

## Major Changes in the History of English

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=14128&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=14128&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Prof.Dr.Dr.h.c. Christian Mair

### Max. TN

220

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Inhalte

This lecture provides a compact survey of the 1500-year history of the English language from its beginnings in the Old English period to the present and an introduction to diachronic linguistics, i.e. the study of language change. Particular emphasis will be placed on those aspects of the history of English which are still evident in the way we use the language now.

The lecture is accompanied by the tutorial "Doing Historical Linguistics", which is obligatory for students enrolled in the BA "English and American Studies" programme.

### Veranstaltungsart

Vorlesung

### Veranstalter

Englisches Seminar

### Termin, Ort

Mo 10 - 12 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1199

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33442&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33442&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Ursula Schaefer

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

The lecture will deal with the relation of *language* and *ideology* in three different constellations: (1) "Ideology in Language", (2) "Ideologies about Language" and (3) "Ideological Linguistics?". A hard-boiled linguist could object that constellations (1) and (2) are of no concern for linguistics proper, and that constellation (3) – if it can be found at all – should be regarded as a regretful slip. However, for one, things are not that simple and second, all the constellations named should concern the linguists as they have the disciplinary means and tools to distinguish linguistic 'myths' from linguistic 'facts', ideological inferences from objective description, natural linguistic change from surmised 'linguistic decay' etc. And, last but not least, they should be able to look into the history of their discipline and identify where it has served overt or covert purposes that may be identified as ideological.

**Literatur**

The lecture will be structured along the following four chapters:

- I. *Language and Nation* (Historical aspects; The U.S.; The examples of Ireland and India)
- II. *Attitudes Towards Varieties* ('The King's English'; RP and 'Estuary English'; African-American Vernacular English)
- III. *Language Criticism* (Euphemisms; 'Politically Correct Language')
- IV. *Language Ideologies and the Linguists*

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

To earn 2CP students have to work on a short take-home exam after the end of classes.

To earn 4CP students have to work on two take-home exams, one in the middle of the semester and one after the end of classes.

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Do 16 - 18 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1098

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=14170&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=14170&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Brigitte Halford

**Max. TN**

150

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Zwingende Voraussetzung**

This lecture is to be combined with Doing Linguistics!

**Inhalte**

This is the standard introductory lecture for English linguistics to be taken in combination with the practical class Doing Linguistics. It offers a trip around the world of linguistics to beginning students with little or no previous knowledge of the discipline. Present-Day English will be our travelling guide to the basic concepts of semantics (the study of meaning relations), morphology (the study of words and other meaning-carrying elements), phonology (the study of sound patterns), and syntax (the study of sentence patterns). After this encounter with language as a system, we will venture into the area of language and its use in actual communication (discourse analysis and pragmatics), and language and its users (the geographic and social variability of English, English as a world language).

**Literatur**

A lecture script and further references will be provided.

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

Written mid-term exam (60% of the final grade) and one research project in the Doing Linguistics class (40%).

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Mo 10 - 12 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1098  
22.07.16 14.00 - 18.00 Uhr, Kollegiengebäude III/HS 3044

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=22038&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=22038&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Brigitte Halford

**Max. TN**

88

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

"English in the Classroom: Linguistics" is a lecture format primarily designed for students intending to become teachers. The lecture will cover topics such as first and second language acquisition in various contexts, different approaches to the study of second language acquisition from linguistic, psychological and social perspectives, an assessment of current variation and change in English, a contrastive analysis of German and English on various language levels, as well as an introduction to teaching and learning resources in written and electronic form followed by an introduction to various teaching techniques and programs, their aims, advantages, and drawbacks.

**Literatur**

Lecture slides and reading recommendations will be provided on [ILIAS](#).

**Zielgruppe**

Primarily future teachers of English.

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

Credits (2ECTS points) will be issued on the basis of a final written exam.

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Di 12 - 14 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3043

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33443&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33443&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr.Dr.h.c. Christian Mair

**Max. TN**

88

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

This lecture will take a contrastive approach to the phonology, grammar, vocabulary and discourse conventions of present-day English from a German speaker's perspective. On the theoretical plane, the systematic comparison of two languages will help us develop a better understanding of the two fundamental questions of linguistic typology, namely:

(i) What are the limits of possible variation across languages?

(ii) What can be considered a linguistic universal?

On a practical plane, we shall explore how the study of German-English contrasts enables us to monitor our own progress as advanced foreign learners and to become better teachers of English as a foreign language.

**Literatur**

- König, Ekkehard, and Volker Gast. 2012. *Understanding English-German Contrasts*. Berlin: Schmidt.
- Leisi, Ernst, and Christian Mair. 1999. *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8<sup>th</sup> ed. Heidelberg: Winter.
- Mair, Christian. 1995. *Englisch für Anglisten: Eine Einführung in die englische Sprache*. Tübingen: Stauffenburg.

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Di 16 - 18 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegengebäude III/HS 3043

05LE02S-SS16218

## The Culture of Hip Hop - Race, Gender, Authenticity

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33261&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33261&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Dustin Breitenwischer  
**Max. TN** 20

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Lernziele

Students can expect to gain an understanding of some of the dominant trends and paradigmatic figures in American Hip Hop culture, and the changing cultural implications and historical contexts of the production and reception of Hip Hop.

### Inhalte

This course is designed to introduce students to the cultural history of one of the most important subcultural movements in the late 20<sup>th</sup> century: the culture of Hip Hop. We will engage in practices of close reading and intensive text interpretation of rap lyrics, comprehend the historical developments of Hip Hop's forms of expressions, genres and media (graffiti, rap, etc.), and discuss its politics of race, gender, and authenticity. On the one hand, we will deal with the works of hip hop artists such as graffiti pioneer LEE and rappers Missy Elliot, Eminem, and others, while, on the other, look at cultural representations of Hip Hop across various media (film, documentary).

### Literatur

Reading material will be provided in a course package. Students who are interested in the seminar are encouraged to browse Jeff Chang, *Can't Stop, Won't Stop: A History of the Hip-Hop Generation* (2005).

**Veranstaltungsart** Seminar  
**Veranstalter** Englisches Seminar-VB  
**Termin, Ort** Mi 10 - 12 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Wilhelmstraße 26/R 00 006

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33260&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33260&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Maxi Albrecht

**Kommentar**

**Diese Veranstaltung findet NICHT statt.**

**Inhalte**

This course is about the institution of plantation slavery in the USA. During the course we will approach the topic as historical phenomenon and literary/media subject in order to examine and deconstruct its ideological foundations as well as explore the influence that slavery had upon the USA as an emerging nation. A main focus will lie on examining pro-slavery discourses and the oppositional movement of abolitionism, as well as the voices of African Americans present in slave narratives and political rhetoric. We will further examine slavery as a literary phenomenon, as for example in Harriet Beecher Stowe's *Uncle Tom's Cabin* and Toni Morrison's *Beloved*. Exploring how slavery has influenced the American Civil War and why the legacies of slavery continue to have an impact on the USA, we will thus approach this institution from a variety of angles.

**Literatur**

All course materials will be provided in a course pack. Novels (*Uncle Tom's Cabin*, *Beloved*) have to be acquired separately (Klett, or Random House preferred, English editions only. If you have an English edition already, you don't have to buy new ones).

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

In order to get full credit for this class, students have to give an oral presentation, as well as submit a final term paper or oral exam at the end of term (depending on each student's "Prüfungsordnung").

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Fr 10 - 12 Uhr (c.t.); 22.04.16 - 22.07.16, Peterhof/R 2

05LE02S-SS16216

## Masculinity in the United States

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33524&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33524&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Shane Joseph Willis Frankiewicz

### Max. TN

25

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Inhalte

This class will be an examination on the diverse experiences of males as youths and adults, focusing primarily on public discourses about masculinities in the United States and the representations of these discourses in film and fiction. The emphasis will thus be on how gendered social orders influence actions and the way people perceive themselves and one another, working through a variety of social relations and inequalities, ranging from gender, race and ethnicity, and sexual orientation.

### Qualifikationsziel

Leistungsnachweis:

Active participation will be required in class and will serve as a part of the grade. Students will be required to do basic research and reading, and tasks will be given on a regular basis. You will be required to read through these and prepare weekly for the class. We will be covering a range of theoretical texts, literature, and films throughout the semester. Students will also be required to write essays for the course on the texts we will be covering, as well as a final paper of longer length.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Englisches Seminar-VB

### Termin, Ort

Mi 10 - 12 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Peterhof/R 2



05LE02S-SS16215

## Here We Run Again – America's Presidential Elections

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33525&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33525&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Dominic Frongillo

### Max. TN

20

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Lernziele

Session 1: Introduction – Off to the Races

Session 2: U.S. Electoral System

Session 3: Power Players: Parties, Interest Groups, Candidates

Session 4: Campaign Strategy

Session 5: Psychology and Voting

Session 6: Polling and Targeting

Session 7: Campaign Advertising

Assignment Due: Analysis of Candidate Positioning Session 8: Old & New Media

Session 9: Money in Politics

Session 10: U.S. Political Themes

Session 11: Voter Turnout & Mobilization

Session 12: Debates

Session 13: Media Coverage

Session 14: Where Do We Go from Here? Presidential Elections 2016

Final Assignment Due <<

### Inhalte

This course will explore the U.S. presidential election process and the interactions among presidential candidates, parties, media, the campaign industry, and voters during campaigns. We will study the systems and dynamics influencing voting, political communication, public opinion, and political participation, and analyze media reporting, candidates positioning and messaging, and opinion polling. Questions the course will explore include: What is the nature of the United States political and electoral system and how does it influence policy outcomes? How and why has the U.S. system of politics evolved over time? What is the role of corporations and the super rich in Presidential elections? How and why do leftwing or rightwing candidates succeed or fail? Why is the rate of voter participation in Presidential elections so low compared to peer nations? Special attention will be given to emerging topics in the presidential campaigns.

### Literatur

General Course Reading:

- James Thurber & Candice Nelson. 2010. *Campaigns and Elections American Style*, Third Edition.
- Drew Westen. 2007. *The Political Brain*.

Session 1: Introduction – Off to the Races

- Anthony King. 1997. "Running Scared", *Atlantic Magazine*.

Session 2: U.S. Electoral System

- Chris Sauter, 2013. "Election Law is the New Rock and Roll", Chapter 10, *Campaigns and Elections American Style*.

Session 4: Campaign Strategy

- David Winston, 2013. "Creating a Winning Campaign Strategy", Chapter 2, *Campaigns and Elections American Style*.

Session 5: Psychology and Voting

- Drew Westen. *The Political Brain*.

---

Stand: 10. März 2016, 08.26 Uhr

EXA 804A (12/2015) KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS

Seite 73 von 131

- John Zaller, 1991. "Information, Values & Opinion", *American Political Science Review*.

#### Session 6: Polling and Targeting

- Joel C. Bradshaw, 2004. "Who Will Vote for You and Why: Designing Campaign Strategy and Message", *Campaigns and Elections American Style*.
- Drew Westen. *The Political Brain*.

#### Session 7: Polling and Targeting

- Jay Bryant, 2009. "Paid Media Advertising: Political Communication from the Stone Age to the Present", *Campaigns and Elections American Style*, 2<sup>nd</sup> ed.
- Leonard Steinhorn, 2004. "Ads Are Us: Political Advertising in a Mass Media Culture", *Campaigns and Elections American Style*, 2<sup>nd</sup> ed.

#### Session 8: Old & New Media

- Alan Rosenblatt, 2010. "Dimensions of Campaigns in the Age of Digital Networks", Chapter 9, *Campaigns and Elections American Style*.

#### Session 9: Money in Politics

- Candice Nelson, "Strategies and Tactics of Fundraising in 2008, Chapter 4, *Campaigns and Elections American Style*.
- Citizens United v. Federal Election Commission (2009).

#### Session 10: U.S. Political Themes

- George Lakoff, 2004. *Don't Think of an Elephant: Know Your Values and Frame the Debate*.
- Drew Westen. *The Political Brain*.

#### Session 11: Voter Turnout & Mobilization

- Donald Green & Alan Gerber, 2008. *Get Out the Vote* (2<sup>nd</sup> ed.). Chapters 1 & 10.

#### Session 13: Media Coverage

- Joe Uscinski, 2007. "Too Close to Call? Uncertainty and Bias in Election-Night Reporting", *Social Science Quarterly*.

<b>Veranstaltungsart</b>	Seminar
<b>Veranstalter</b>	Englisches Seminar-VB
<b>Termin, Ort</b>	Mo 14 - 16 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Peterhof/R 4

# Graphic Novels and Film Adaptations in the United States and United Kingdom

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33523&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33523&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Shane Joseph Willis Frankiewicz

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

Incorporating visual elements into storytelling has been a practice done by humans for millennia: from prehistoric cave drawings to hieroglyphics to film, the act of representing something has been a pluralistic one. As a medium that has its origins upon the fringe of society, graphic novels and comics have grown to become respectable genres recognized for their genius and originality, giving readers a chance to observe the hybridization of ethnic, gender, and racial ideas. The study of them provides new perspectives to our scholarly inquiries in cultural and literary studies. In addition to this, their adaptation into film, and filmic adaptations into comics, serve as re-evaluations of these perspectives and can redefine thematic and social criticism. In this course we will be exploring how graphic novels and film examine and represent notions of identity, character interaction, intertextuality, comic art, caricature through historical reference, themes of gender and race, and general literary analysis.

**Qualifikationsziel****Leistungsnachweis:**

Active participation will be required in class and will serve as a part of the grade. Students will be required to do basic research and reading, and tasks will be given on a regular basis. You will be required to read through these and prepare weekly for the class. We will be covering a range of theoretical texts, literature, and films throughout the semester. Students will also be required to write essays for the course on the texts we will be covering, as well as a final paper of longer length.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Mi 14 - 16 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegengebäude I/HS 1134

05LE02S-SS16213

## Feminism and Popular Culture

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33527&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33527&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Svenja Hohenstein

### Max. TN

20

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Lernziele

Participants will develop their skills in close-reading, presentation, class discussion, and writing.

### Inhalte

In this class, we will examine the relationship between feminism and popular culture by investigating if and how feminist ideas, theories, and concepts are incorporated into popular media such as novels and comics, movies and TV-shows, blogs and social media, etc. While in the first meeting, a focus will be put on laying the theoretical groundwork necessary to analyze the different texts, students will present their own readings and analyses in the second part of the semester. In addition, we will engage with and discuss complementary primary and secondary texts.

### Literatur

Texts will be uploaded on [ILIAS](#).

### Qualifikationsziel

Leistungsnachweis:

Regular attendance and active participation, presentation, short blog entry, term paper or oral exam (depending on your Prüfungsordnung).

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Englisches Seminar-VB

### Termin, Ort

29.04.16 14 - 18 Uhr (s.t.), Kollegiengebäude I/HS 1132

Block + Sa; 03.06.16 - 04.06.16 9 - 17 Uhr (s.t.), Wilhelmstraße 26/R 01 014

Block + Sa; 10.06.16 - 11.06.16 9 - 17 Uhr (s.t.), Kollegiengebäude I/HS 1132

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33526&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33526&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Katharina Nina Anna Thalmann

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

The moon-landing was staged, John F. Kennedy was killed by the mafia, Barack Obama was not born in the U.S., Michelle Obama is a reptilian, and Elvis is still alive – conspiracy theories are omnipresent in American culture. They both constitute a way of thinking about political and historical events and they serve as a source of entertainment, for instance in the novels by David Baldacci or Dan Brown. At the same time, they are viewed as dangerous and outlandish by many scholars and media representatives.

In this seminar we will not discuss the effects of so-called chemtrails or debate whether Oswald really killed Kennedy. Instead, we will look at conspiracy theories as cultural texts and practices to investigate how various conspiracy theories have been narrated and to determine the functions they perform in U.S. culture. In the first part of the seminar, we will define the concept, trace the origins of the term, and examine various theoretical approaches to conspiracy theory. In the second part of the seminar, students will work on, present, and discuss different case studies, such as conspiracy theories about communists, the JFK assassination, 9/11, aliens and reptilians, and the crack and AIDS epidemic in the 1980s. In addition, we will also discuss a fictional conspiracy narrative, the film *JFK* by Oliver Stone.

The following questions will be central to our discussions: How do conspiracy theories construct or undermine various kinds of communities and identities? How do fictional texts perpetuate, subvert, or parody circulating conspiracy theories? How does the internet affect the distribution and reception of conspiracy theories? How do these theories travel from one cultural context to another? And how are conspiracy theories commercialized?

**Literatur**

Texts will be uploaded to [LIAS](#). Please buy and watch the film *JFK* by Oliver Stone (DVD, iTunes, etc.).

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

Regular attendance; active participation; blog entry; presentation; term paper or oral exam depending on the "Prüfungsordnung" (examination regulation).

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

29.04.16 9 - 15 Uhr (s.t.), Wilhelmstraße 26/R 00 016  
 03.06.16 9 - 17 Uhr (s.t.), Kollegiengebäude I/HS 1140  
 04.06.16 9 - 15 Uhr (s.t.), Kollegiengebäude I/HS 1140  
 10.06.16 9 - 17 Uhr (s.t.), Bismarckallee 22/R 3

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33259&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33259&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Juliane Schwarz-Bierschenk

**Max. TN**

20

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

The development of 'America' as a concept and as a spatial entity is intricately tied to utopian impulses. It becomes evident in the ways people have tried to realize their ideals of community and place in alternative cultural practice, experimental communities or non-conformist life styles throughout the history of the United States. While utopian ideas are an established subject matter of literary studies, this seminar will direct attention to cultural production and social dynamics as well as to the spaces which result from the desire to build a better place and live a better life for humanity.

Starting from John Winthrop's famous image of the "city upon a hill," we will trace the commitment to building an exemplary commonwealth through American cultural history. The course addresses social movements designed to revive founding ideas, communities built on the idea of realizing philosophical assumptions, economic, technological, and architectonic concepts for building ideal communities, and not to forget, separatist and fundamentalist ideas about community and society. From the first colonists' attempts at ordering their spaces to the tiny house movement, we will explore experimental living and other attempts to realize abstract ideas of living "the good life." We will learn to identify utopian thinking as it is reflected in diverse cultural forms and practices, including political writing, literature, planning and architecture, community building, and material cultures. In reflecting on American cultural phenomena 'in the utopian spirit,' we will argue possible connections between diverse utopian experiments and larger debates about 'American identity.' While the general scope of the case studies is national, there will be an emphasis on the arid Southwest, adding a mythic element of 'regeneration from the desert' to our discussions of the meaning of Utopia for America.

**Literatur**

## Required Reading:

- Boyer, Paul S., ed. *The Enduring Vision: A History of the American People*. 3<sup>rd</sup> ed. Lexington, MA: Heath, 1996. (AH 2021)
- Claeys, Gregory, and Lyman Tower Sargent, eds. *The Utopia Reader*. New York: New York UP, 1999.

Texts assembled in the course pack (available prior to the first session at [Unicorn copy shop](#)).

## Recommended Reading:

- Claeys, Gregory, ed. *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2010.
- Georgi-Findlay, Brigitte, and Hans-Ulrich Mohr, eds. *Millennial Perspectives: Lifeworlds and Utopias*. Heidelberg: Winter, 2003.
- Hayden, Dolores. *Seven American Utopias: The Architecture of Communitarian Socialism, 1790-1975*. Cambridge: MIT P, 1977.
- Roemer, Kenneth M., ed. *America as Utopia*. New York: Franklin, 1981.

**Qualifikationsziel**

## Leistungsnachweis:

Regular active participation, oral presentation, reading logs / reading response paper.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Di 12 - 14 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Peterhof/R 4

05LE02S-SS16210

## Adapting Jane Austen

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33258&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33258&selectedTerm=184)

### Dozent/in

PD Dr. Stefanie Lethbridge

### Max. TN

20

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Empfohlene Voraussetzung

Introduction to Cultural Studies is recommended.

### Inhalte

This course will consider the theory of adaptation before we investigate various adaptations of Jane Austen's classic novels across various media: graphic novel, film adaptations, fan fiction.

The class will meet on a regular basis on Wednesday morning (10-12h) and we will use the slot on Wednesday evening (18-20h) for film viewings.

### Literatur

You should read Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813) and *Mansfield Park* (1814) before term starts. Investigation of adaptations will require knowledge of these novels. Please also obtain your own copy of Seth Grahame-Smith, *Pride and Prejudice and Zombies: The Graphic Novel*.

### Qualifikationsziel

Leistungsnachweis:

Regular and active participation, class preparation, short oral contribution, final exam (oral or written, depending on PO requirements).

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Englisches Seminar-VB

### Termin, Ort

Mi 10 - 12 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegengebäude I/HS 1134

Mi 18 - 20 Uhr (s.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Wilhelmstraße 26/R 00 006

05LE02S-SS16209

## Woman in the 20th Century - Female Authorship in Twentieth-Century American Literature

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33257&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33257&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Dustin Breitenwischer

**Max. TN** 17

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Zu erbringende Prüfungsleistung

For a PL students will have to write a seminar paper (10-15 pages).

### Lernziele

Students can expect to gain an understanding of some of the dominant trends and paradigmatic figures in American literature and criticism, and the changing cultural and historical contexts and functions of composition, reception, and political action.

### Inhalte

This course is designed to introduce students to a vast array of 20<sup>th</sup> - (and early 21<sup>st</sup> -) century American literature and criticism written by female authors. We will engage in the politics, aesthetics and practices of female authorship while, at the same time, discussing the historical developments, thematic changes and multiple voices. Among others, we will discuss novels, short stories, poems, and critical essays by such authors as Gertrude Stein, Zora Neale Hurston, Sylvia Plath, Betty Friedan, Djuna Barnes, Susan Sontag, Judith Butler, Toni Morrison, and Siri Hustvedt.

### Literatur

The novels will have to be purchased. The rest of the reading material will be provided in a course package. Students who are interested in the seminar are encouraged to browse *The Norton Anthology of Literature by Women*.

**Veranstaltungsart** Seminar

**Veranstalter** Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort** Di 10 - 12 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegengebäude I/HS 1224



**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33256&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33256&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Juliane Schwarz-Bierschenk

**Max. TN**

17

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

How important, exactly, is it in our digital age, to understand the nature, history/ies and practices of storytelling? If we are to believe Joan Didion, they are central to our existence, as "we tell ourselves stories in order to live." From a cultural anthropological perspective, stories are told to explain the world, to link past and present, and to create a bond between teller and listener in acts of narrative performance. The intricate interrelations of story, interpretive community, and cultural context suggest to explore the particular foundations and characteristic traits of storytelling traditions as a fundamental practice of cultural and literary production.

In this proseminar, we will look at (as in see, read, watch) the various forms which stories have taken throughout (literary) history. We will acquaint ourselves with storytelling techniques, ranging from the specific requirements of oral performance, as in Native American or African American storytelling, to the literary conventions of canonized short stories of the nineteenth century to the visual strategies in graphic narrative and the interactive potential in contemporary digital narrative formats. We will contextualize the stories in periods of and movements in American literary history, and question socio-cultural parameters like race, class and gender for their effects on the processes of telling stories. Thus, eventually, the proseminar will investigate the forms and possibilities of living with and through stories. No more, no less.

**Literatur**

Texts in course pack (available prior to our first session at [Unicorn Copy Shop](#)).

**Recommended Reading:**

- Lord, Albert B. *The Singer Resumes the Tale*. Ed. Mary Louise Lord. Ithaca: Cornell UP, 1995.
- MacDonald, Margaret Read, ed. *Traditional Storytelling Today: An International Sourcebook*. Chicago: Fitzroy Dearborn, 1999.
- Mentzer, Alf, ed. *22 Arten, eine Welt zu schaffen: Erzählen als Universalkompetenz*. Frankfurt: Fischer, 2008.
- Pacht, Michelle. *The Subversive Storyteller: The Short-Story Cycle and the Politics of Identity in America*. Newcastle: Cambridge Scholars, 2009.

**Qualifikationsziel****Leistungsnachweis:**

Regular active participation, writing assignments, research paper.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Do 12 - 14 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Peterhof/R 2

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=26560&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=26560&selectedTerm=184)

**Dozent/in** PD Dr. Stefanie Lethbridge  
**Max. TN** 15

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Empfohlene Voraussetzung**

Introduction to Literary Studies.

**Inhalte**

The sonnet came into England via Italian models in the 16th century and (with various ups and downs) it has remained a popular and much-used poetic form. In this course we will consider both the history of the sonnet as it goes through many permutations in the Renaissance, the Romantic period, the Victorian Age and into the 20<sup>th</sup> century. We will also practice the fine art of poetry interpretation. On a practical level, this course will revise and extend your skills in term paper writing.

**Literatur**

A reader will be available at the beginning of term.

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

Regular and active participation, class preparation, mid-term essay, term paper.

**Veranstaltungsart** Seminar

**Veranstalter** Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort** Mi 8 - 10 Uhr (s.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Peterhof/R 3

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=34295&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=34295&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Dr. Kerstin Fest  
**Max. TN** 16

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

Supernatural tales have always been among the most popular genres of literature. They range from ghost stories to tales of horror and are part of popular culture as well as classical literature. In this course we will look at texts that trace the development of the genre from the Gothic novel to 20<sup>th</sup>-century horror films.

**Literatur**

Please buy the editions indicated below:

- Lewis, Matthew. *The Monk*. Oxford World's Classics. OUP, 2016.
- Stoker, Bram. *Dracula*. Oxford World's Classics. OUP, 2011.
- Waters, Sarah. *The Little Stranger*. Little, 2010.

A reader of short stories will be provided in class. A screening of *Rosemary's Baby* (1968, dir. Roman Polanski) will be arranged.

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

Oral presentation, term paper.

**Veranstaltungsart** Seminar  
**Veranstalter** Englisch Seminar-VB  
**Termin, Ort** Mo 10 - 12 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Bismarckallee 22/R 1

# The Arthurian Tradition - Arthur and the Knights of the Round Table

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33255&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33255&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Eva von Contzen

**Max. TN**

15

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

From the Middle Ages onwards, the legendary stories about King Arthur and the Knights of the Round Table have had a huge influence on literature and culture. Lancelot, Guinevere, Gawain, Tristan, Merlin, the quest for the Holy Grail – the narratives are well-known and have been frequently rewritten and adapted. This class traces the Arthurian tradition from its beginnings in medieval Wales to twenty-first century film and comedy versions. The first half of the course will be devoted to the medieval tradition: we start with key extracts from Geoffrey of Monmouth, who introduces a marvellous king, and the later renderings of the account by Wace and Layamon, before we consider the Middle English Alliterative *Morte Darthur* and Thomas Malory's late fifteenth-century prose *Le Morte Darthur*. We then move on to modern rewritings and adaptations, with special emphasis on texts from the Victorian age (Alfred Tennyson's *Idylls of the King*; Matthew Arnold; Mark Twain's *A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*). Finally, we will discuss the Arthurian tradition in terms of medievalism and consider its influence on film and popular culture.

**Literatur**

All texts will be made available in [LIAS](#) on a weekly basis.

**Qualifikationsziel**

Leistungsanforderungen:

Weekly readings; active participation in class; oral report; final term paper.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Di 10 - 12 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Breisacher Tor/R 107

# Shifting the Compass - (Post)Colonial Perspectives in 'English' Literature

## Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33254&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33254&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Dr. Benjamin Kohlmann

**Max. TN** 15

## Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

## Inhalte

This course considers the development of English literature in relation to Britain's long colonial history. How did English writers imagine cultural contact with the colonial 'other'? How did such encounters influence the development of 'Englishness' as a compensatory cultural construct? How did the distinction between metropolitan "centre" and colonial "periphery" affect cultural production in Britain and the colonies? We will also consider the post-World War II emergence of the "postcolonial". While some texts will be made available through [ILIAS](#), most of our class discussion will focus on novels (and one play). There will also be a screening of Stephen Frears's *My Beautiful Laundrette*.

## Literatur

You need to buy the following books:

- Philip Massinger, *The Renegado*, ed. Michael Neill (Arden Early Modern Drama)
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, ed. Thomas Keymer (Oxford World's Classics)
- Joseph Conrad, *The Heart of Darkness*, ed. Cedric Watts (Oxford World's Classics)
- Mulk Raj Anand, *Untouchable*, introd. Ramachandra Guha (Penguin Classics)
- Salman Rushdie, *Midnight's Children* (Vintage)

Note: Buy only these editions! Don't use electronic editions in class.

## Qualifikationsziel

Leistungsnachweis:

Weekly readings; active participation in class discussions; short oral report; term paper.

**Veranstaltungsart** Seminar

**Veranstalter** Englischs Seminar-VB

**Termin, Ort** Mi 8 - 10 Uhr (s.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Breisacher Tor/R 105

# Shakespeare's English Kings - An Introduction to the English History Plays

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33252&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33252&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Eva Ulrike Pirker

**Max. TN**

15

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

Murder – intrigue – power: Shakespeare's eight history plays are fascinating interpretations of English history and its protagonists in the Wars of the Roses. Composed in two cycles, the first four plays were written in the early 1590's, focusing on the more recent period with three sequences on Henry VI and one on Richard III. The second group was finished a decade later and includes Richard II, two sequences on Henry IV and one on Henry V.

In this seminar we will 1) contextualise the history plays in Shakespeare's oeuvre and the historical background 2) assess their contemporary function by considering source materials and the political climate at the time of the plays' production, 3) engage in close readings of four plays, 4) consider the place of the plays in literary/theatre history and 5) discuss one or several stage productions.

**Literatur**

A copy of the texts will be made available in class. We shall read *Richard III*, *Henry IV*, part 1 and 2 and *Henry V*.

**Qualifikationsziel**

Leistungsnachweis:

Regular attendance, active participation incl. presentations, term paper (5.000 words).

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Mi 12 - 14 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1228

05LE02S-SS16204

## Metaphysical Poetry

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=34298&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=34298&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Dr. Kerstin Fest

### Max. TN

15

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Inhalte

The term "metaphysical poets" was termed by Samuel Johnson who was referring to a group of poets of the 17<sup>th</sup> century (including amongst other John Donne, George Herbert and Andrew Marvell), whose work was characterized by the use of highly unusual and inventive conceits and by speculation about topics such as love or religion. In this course we will talk about the characteristics of the genre and read and discuss a wide selection of poems.

### Literatur

*Metaphysical Poetry*. Penguin Classics. Penguin, 2012.

### Qualifikationsziel

Leistungsnachweis:

Reading diary, term paper.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Englisches Seminar-VB

### Termin, Ort

22.04.16 10.00 - 12.00 Uhr, Kollegiengebäude I/HS 1236

29.04.16 10.00 - 16.00 Uhr, Kollegiengebäude I/HS 1142

06.05.16 10.00 - 16.00 Uhr, Breisacher Tor/R 106

13.05.16 10.00 - 16.00 Uhr, Kollegiengebäude I/HS 1142

27.05.16 10.00 - 14.00 Uhr, Wilhelmstraße 26/R 00 016

05LE02S-SS16203

## Contemporary American Serial Television and the EFL Classroom

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=34345&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=34345&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Andreas Redl

### Max. TN

20

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Inhalte

This seminar tries to bridge the gap between American studies and the challenges which prospective teachers of English will face in their future job by focusing on American serial television. The scholarly viewpoint will prove to be a prerequisite rather than a necessary evil to make informed decisions in lesson planning. TV shows of interest to us will be, among others, *Breaking Bad*, *Better Call Saul*, *Homeland*, *House of Cards* (U.S. version), *Veep*, and *Modern Family*. You will be expected to have caught up with the first season of each show by the beginning of the term. Successful completion of this seminar requires students to complete the assigned viewing and reading load.

### Literatur

A reader will be made available in due time; there are manifold (legal!) ways to get ahold of the above-mentioned TV shows.

### Qualifikationsziel

Leistungsnachweis:

Regular attendance, presentation of a select agreed-upon topic in a seminar session ("Referat"), term paper and/or oral exam (depending on your required credit points/"Prüfungsordnung").

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Englisches Seminar-VB

### Termin, Ort

Mo 18 - 20 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Hermann-Herder-Straße 9/R 01 020a



05LE02S-SS16202

## 19th Century Short Prose

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33292&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33292&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Wolfgang Hochbruck

**Max. TN**

15

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Inhalte**

There is a lot more to the field of 19<sup>th</sup> century short prose than the oft-anthologised short stories of Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, and Herman Melville. While we will read a selection of these time-honored traditionals, we will also look at the origins of the short story as a genre, and at a variety of other short forms like the essay, the sketch, the tale, the sermon, the pamphlet, the anecdote, and the fragment. There will be opportunity to prepare for the Fall 16 Staatsexamensklausur, and likewise for original research on some texts that, unlike Poe, Hawthorne, and Melville, have never been anthologised.

**Veranstaltungsart**

Seminar

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Mi 16 - 18 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Breisacher Tor/R 105

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33251&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33251&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Juliane Schwarz-Bierschenk, Prof.Dr. Sieglinde Lemke

**Max. TN**

100

**Kommentar**

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

**Lehrmethoden**

Leistungsnachweis:

Regular attendance, final quiz; (further written assignments depending on ECTS requirements).

Students can take this course for 2, 3 or 6 ECTS based on their respective course of study. For individual requirements, notify the instructors before the lecture period starts.

**Inhalte**

This lecture covers the basics of what America means to Americans and the rest of the world. Apart from presenting the "must know facts," it asks "What is America?" The question has driven American Studies scholarship on both sides of the Atlantic since its inception as an academic field. The lecture is designed to offer a survey of topics and issues in order to pique the curiosity of students new to American Studies and to cater to the needs and interests of the more advanced. Organized and presented by members of the American Studies Department (and featuring renowned guest speakers), this lecture series offers students the opportunity to discuss with our teaching staff cultural meanings and conundrums by which America has been constructed and promoted.

The lecture course presents a range of subfields of American Cultural Studies touching on philosophical and political, literary and visual, historical and geographical parameters while exploring the intersectional dynamics of race, gender, and class. We will take up a number of the theoretical concepts (such as space, ideology, race, gender) established in the Introduction to Cultural Studies (esp. WS 14/15 and SS 2015) but enlarge the scope and also apply different theoretical perspectives to exemplary narratives (film, poem, short story, novel as well as images, landscapes, bodies, material cultures) to examine how they function textually and ideologically.

**Literatur**

Required Reading: Occasional assigned texts.

Recommended Reading:

- Boyer, Paul S., ed. *The Enduring Vision: A History of the American People*. Lexington: Heath, 1996.
- Hebel, Udo. *Einführung in die Amerikanistik / American Studies*. Stuttgart: Metzler, 2008.
- Radway, Janice A. et al., eds. *American Studies: An Anthology*. Malden: Wiley-Blackwell, 2009.

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Englisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Mi 14 - 16 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1098

05LE02V-SS1526

## Survey of English Literature II - Romanticism to Present

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=14142&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=14142&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Prof.Dr. Barbara Korte

### Max. TN

200

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

Bitte beachten Sie auch die Informationen zu [Survey for GymPO and BA Students](#).

### Inhalte

This series of lectures intends to introduce students *at all levels* to Britain's literary and cultural history from Romanticism to the 21<sup>st</sup> century.

### Literatur

A schedule and materials will be available by 15 March 2016.

### Qualifikationsziel

Leistungsnachweis:

The **written exam** (for students who require credit points for this class) will take place on **18 July 2016**. Note that there is an Übung for students who would like to discuss texts in more detail. This Übung is obligatory for students who take this class as a Prüfungsleistung.

### Veranstaltungsart

Vorlesung

### Veranstalter

Englisches Seminar

### Termin, Ort

Mo 12 - 14 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3219

05LE02V-SS16200

## Renaissance Literature and its Media Contexts

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33250&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33250&selectedTerm=184)

### Dozent/in

PD Dr. Stefanie Lethbridge

### Max. TN

50

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Inhalte

The Renaissance in England witnessed several media revolutions. In this lecture course we will concentrate on the development of Renaissance literature in the context of changes in print culture and theatre culture.

### Literatur

A reading list will be available at the beginning of April.

### Veranstaltungsart

Vorlesung

### Veranstalter

Englisches Seminar-VB

### Termin, Ort

Di 8 - 10 Uhr (s.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3042

05LE02V-SS1540

## Introduction to Literary Studies

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=14160&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=14160&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Prof.Dr. Wolfgang Hochbruck

### Max. TN

150

### Kommentar

**Bitte beachten Sie zum Online-Belegverfahren die unter <http://www.anglistik.uni-freiburg.de/studierende/vorlesungsverzeichnis> bereitgestellten Informationen.**

### Inhalte

This course, which consists of a lecture and a tutorial, is designed to introduce students to the study of English and American literature. We will focus on basic concepts for the scholarly analysis of poetry, drama, fiction, and film. Students are expected to learn how to locate secondary literature in libraries, how to compile a bibliography, and how to write an analytical essay.

### Qualifikationsziel

Leistungsnachweis:

An essay, bibliography exercise, mid-term test, final test AND accompanying tutorial.

### Veranstaltungsart

Vorlesung

### Veranstalter

Englisches Seminar-VB

### Termin, Ort

Mo 16 - 18 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Alte Universität/HS 1

06LE34P4-ID123233

## Einführung in das politische System der BRD und in die vergleichende Politikwissenschaft

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=9897&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=9897&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Uwe Wagschal  
**Max. TN** 240  
**ECTS-Punkte** 4.0

### Inhalte

Die Tutorate beginnen in der 2. Semesterwoche.

### Empfehlung

#### Kontakt:

Prof. Dr. Uwe Wagschal, Werthmannstraße 12, Raum 005, D-79085 Freiburg  
Tel. 0761/203-9361, Fax 0761/203-9373  
uwe.wagschal@politik.uni-freiburg.de

Sprechstunde: Dienstag 14.00-15.00

**Veranstaltungsart** Vorlesung  
**Veranstalter** Seminar für Wissenschaftliche Politik-VB  
**Termin, Ort** Di 12.00 - 14.00 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1199

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=17587&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=17587&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Jürgen Rüländ

**Max. TN**

160

**Inhalte**

The lecture introduces into key issues of contemporary international relations. It devotes particular attention to phenomena related to globalization and regionalization. After introducing concepts of globalization and theories of international relations, the lecture focuses on the genesis and evolution of an increasingly differentiated, multi-layered system of global governance which has emerged in the past few decades. It discusses the functions and performance of global multilateral organizations (United Nations), inter- and transregional dialogue forums (Asia-Europe Meeting, ASEM, and Asia-Pacific Economic Cooperation, APEC), regional organizations (European Union and Association of Southeast Asian Nations). Other themes are the role of the nation-state in an increasingly borderless world and as an example of a globalized policy field international trade. The lecture provides students with an overview of the theories, methodology and central issues in the fields of international relations and international political economy.

The lecture is open to students of all semesters and is obligatory for students of the Global Studies Program (GSP).

**Requirements**

Regular attendance (for Teilnahmechein)

Written exam, attendance of a tutorial, active participation (for Global Studies students)

**Literatur**

Baylis, John and Smith, John eds. The Globalization of World Politics: An Introduction of International Relations. Oxford Univ. Press 2007.

Gilpin, Robert: The Challenge of Global Capitalism. The World Economy in the 21st Century. Princeton: Princeton University Press 2000.

Grieco, Joseph, Ikenberry, G. John & Mastanduno, Michael: Introduction to International Relations. Enduring Questions and Contemporary Perspective, Basingstoke: Palgrave Macmillan 2015.

Hirst, Paul and Thompson, Grahame eds.: Globalization in Question: The International Economic and the Possibilities of Governance. Cambridge: Polity, 3rd edition, 2009.

Kegley, Charles W. and Wittkopf, Eugene R.: World Politics. Trend and Transformation. Houndmills, Basingstoke: MacMillan 2012

Stiglitz, Joseph E.: The Globalization and its Discontents. London: Penguin Books 2002.

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Seminar für Wissenschaftliche Politik-VB

**Termin, Ort**

Mi 12.00 - 14.00 Uhr; 20.04.16 - 20.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1098

# Einführung in Geschichte und Entwicklungslinien politischer Theorien

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=9896&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=9896&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Marcus Obrecht

**Max. TN**

240

**Inhalte**

In der Vorlesung erarbeiten wir uns das Verständnis für wichtige Themen und Begriffe der politischen Ideengeschichte und politischen Philosophie. Folgende Fragen leiten unsere Beobachtung des politischen Denkens: Welches Erkenntnisinteresse liegt den jeweiligen Theorien zugrunde? In welchen Denktraditionen verorten sich die Autoren? Wie fallen Gesellschaftsanalyse und -kritik aus? Und, welche Möglichkeiten politischen bzw. demokratischen Handelns bestehen?

Die Tutorate beginnen in der 2. Semesterwoche.

**Literatur**

## Literatur

Fetscher, Iring; Münkler, Herfried (Hg.) (1985): Pipers Handbuch der politischen Ideen. 5 Bde. München: Piper.  
Nemo, Philippe (2004): Histoire des idées politiques aux temps modernes et contemporains. Paris: PUF (Quadrige).

Nemo, Philippe (2007): Histoire des idées politiques dans l'Antiquité et au Moyen Age. Paris: PUF (Quadrige).

Oberndörfer, Dieter/Rosenzweig, Beate (2010): Klassische Staatsphilosophie. Texte und Einführungen von Platon bis Rousseau. 2. Auflage. München: C.H. Beck.

Riescher, Gisela (Hg.) (2004): Politische Theorie der Gegenwart in Einzeldarstellungen. Von Adorno bis Young. Stuttgart: Kröner (Kröners Taschenausgabe, 343).

Stammen, Theo; Riescher, Gisela; Hofmann, Wilhelm (Hg.) (2007): Hauptwerke der politischen Theorie. 2. Aufl. Stuttgart: Kröner.

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Seminar für Wissenschaftliche Politik-VB

**Termin, Ort**

Mo 16.00 - 18.00 Uhr; 18.04.16 - 18.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1199



**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=34216&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=34216&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Denisa Butnaru

**Kommentar**

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Thema Zeit und Zeitlichkeit in unterschiedlichen soziologischen und anthropologischen Theorien. Hierfür werden aktuelle Debatten und Ansätze berücksichtigt, in der die Rolle der Zeit und der Zeitlichkeit für die Gestaltung von sozialen Strukturen und Kontexten thematisiert werden. Insbesondere wird die Thematik der Zeit mit aktuellen Prozessen, Lebensformen der Gegenwart und die Entwicklung alltäglicher Praktiken in Verbindung gebracht.

Die folgende Aspekte werden hinterfragt:

Zeit im Hinblick auf Institutionen, Arbeit, Medien, Identität, sowie die neuesten Debatten über die Rolle von Technologien in der Gestaltung der Zeitlichkeitsformen.

**Zu erbringende Studienleistung**

*Für alle gilt:*

Regelmäßige Teilnahme zum Bestehen des Seminars: max. zweimal fehlen; aktive Mitarbeit im Seminar und in Seminararbeitsgruppen; kritische Bewertung der Referate von Kommiliton(inn)en.

*Zusätzliche Studienleistungen gelten für:*

Belegung im Modul "Vertiefungsseminar zur Allgemeinen Soziologie", 8 ECTS

**BA PO 2007** (Studienbeginn vor WS 2010/11):

Zusätzliche SL: Die Hausarbeit soll 10 Seiten haben (3700 Wörter).

**Master PO 2010 & 2013**

Zusätzliche SL: Die Hausarbeit soll 10 Seiten haben (3700 Wörter).

Belegung im Modul "Interdisziplinäre Aspekte"

**BA 2007, 2010 & 2011**, 6 ECTS

Referat, 20 Minuten. Das Referat wird in Gruppen von zwei oder drei Personen gehalten, jede Person hat 20 Minuten für das Exposé.

Hausarbeit: Die Hausarbeit soll 8 Seiten haben (3000 Wörter).

*Hinweis: Die erwähnte Literatur ist Pflichtliteratur.*

**MA 2010 und 2013**, 8 ECTS

Referat, 15 Minuten. Das Referat wird in Gruppen von drei Personen gehalten, jede Person hat 15 Minuten für das Exposé.

Hausarbeit: Die Hausarbeit soll 10 Seiten haben (3700 Wörter).

*Hinweis: Die erwähnte Literatur ist Pflichtliteratur.*

**Lernziele**

- 1) Vermittlung der aktuellsten soziologischen und anthropologischen Ansätze über Zeit und Zeitlichkeit und deren Rolle in der Gestaltung der sozialen Strukturen und Interaktionskontexte.
- 2) Thematische Analyse, in der Zeit und Zeitlichkeit als grundsätzliche Elemente für die Gestaltung der sozialen Wirklichkeit betrachtet werden.
- 3) Verstehen, wie Zeit und Zeitlichkeit durch Praktiken definiert werden und wie sie kontextuell eingesetzt werden.
- 4) Entwicklung einer kritischen Perspektive auf soziologische, philosophische und kulturwissenschaftliche Debatten in Bezug auf Zeitlichkeitsprozesse und -funktionen.
- 5) Mündliche und schriftliche Anwendung theoretischer und methodologischer Kompetenzen.

6) Konstruktives Feedback und Team-Seminar-Arbeit.

**Veranstaltungsart** Seminar  
**Veranstalter** Institut für Soziologie-VB  
**Termin, Ort** Mo 16.00 - 18.00 Uhr; 18.04.16 - 18.07.16, Belfortstr.18, Vorderhaus/Seminarraum

06LE42S-2016004

## Big Data. Soziologische Perspektiven auf Theorie und Praxis der Massendaten-Analyse

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33981&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33981&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Dr. Dominique Schirmer

### Kommentar

*Die Veranstaltung wird zusammen mit Lisa Lorenz durchgeführt.*

### Zu erbringende Studienleistung

*Studienleistungen für alle:*

Aktive Teilnahme am Seminar sowie die Bearbeitung, Dokumentation und Präsentation eines Themas, Wiki-Artikel zum Thema und Handout zur Präsentation, Sitzungsleitung.

### MA 2013

"Theorie der Forschung", 8 ECTS

Studienleistungen: Aktive Teilnahme am Seminar sowie die Bearbeitung, Dokumentation und Präsentation eines Themas, Wiki-Artikel zum Thema und Handout zur Präsentation, Sitzungsleitung.

### "Interdisziplinäre Aspekte der Soziologie", 8 ECTS

BA PO 2007 / 2010 / 2011 & MA 2010 / 2013

Studienleistungen: Aktive Teilnahme am Seminar sowie die Bearbeitung, Dokumentation und Präsentation eines Themas, Wiki-Artikel zum Thema und Handout zur Präsentation, Sitzungsleitung.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Soziologie-VB

### Termin, Ort

Do 14.00 - 16.00 Uhr; 21.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude IV/Übungsraum 1

06LE11V-20163

## Deutschland, Europa und die Welt, 1965-1980 (Überblicksvorlesung)

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32517&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32517&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Prof.Dr. Ulrich Herbert

### Max. TN

1000

### Kommentar

Die Vorlesung behandelt die historische Entwicklung von der Mitte der sechziger Jahre bis etwa 1980. In dieser Zeit erreicht der Kalte Krieg mit dem Vietnamkrieg und dem sowjetischen Einmarsch in der Tschechoslowakei seinen Höhepunkt, zugleich beginnt die Phase der Entspannungspolitik. Die Rebellion der kritischen Jugend wird zu einem internationalen Phänomen, das mit einer politischen Bewegung nach links und gleichzeitig mit der Durchsetzung der Konsumgesellschaft verbunden ist. Mit der ersten Ölpreiskrise von 1973 beginnt aber die Krise der klassischen Industriegesellschaft, die tiefgreifende, strukturelle Veränderungen nach sich zieht. Ausgehend von den beiden deutschen Staaten und Europa soll versucht werden, die hier behandelten Ereignisse und Prozesse in größere, zeitlich übergreifende Zusammenhänge einzuordnen und die historische Bedeutung dieser Phase auszuloten.

### Literatur

Tony Judt : Geschichte Europas von 1945 bis zur Gegenwart, München/Wien2006.

Heinrich August Winkler: Geschichte des Westens. Bd. 3: Vom Kalten Krieg zum Mauerfall, München 2014.

Ulrich Herbert: Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert, München 2014.

Konrad H. Jarausch: Out of Ashes. A New History of Europe in the Twentieth Century, Princeton 2015.

### Veranstaltungsart

Vorlesung

### Veranstalter

Historisches Seminar-VB

### Termin, Ort

Do 10 - 12 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude II/HS 2004

06LE11V-20167

## Weltbild und Praxis europäischer Nationalismen im 19. Jahrhundert (Überblicksvorlesung Neueste Geschichte I - 19.Jh.)

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33040&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33040&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Willi Oberkrome

**Max. TN**

1000

### Kommentar

Unter Berücksichtigung neuerer kulturhistorischer Einsichten in das primär europäische Phänomen des Nationalismus im 19. Jahrhundert wird die Vorlesung den geschichtsmetaphysischen Sinnzuschreibungen und sakralisierenden Stilelementen nachgehen, die ihm zwischen 1817 (Wartburgfest) und 1917 essentiell eigen waren. Wie durch die Periodisierung angedeutet wird, steht die deutsche Entwicklung im Mittelpunkt der Betrachtung. Jedoch soll die Veranstaltung explizit darauf bedacht bleiben, außerdeutsche, abendländische und amerikanische Parallelen und Unterschiede einzubeziehen. Das trifft ebenfalls für den zweiten Teil der Vorlesung zu. Bei der Diskussion ‚nationalistischer Praktiken‘ wird es weniger um den Umschlag eines liberal-konstitutionellen Nationalismus in seine integrale Variante gehen, sondern eher um die fortschreitende Ethnisierung bzw. Biologisierung nationaler Selbst- und Fremdwahrnehmungen seit dem Jahrhundertende mit ihren humanitär katastrophalen Folgen, etwa zwischen den Balkankriegen und dem Ersten Weltkrieg.

### Literatur

Miroslav Hroch, Das Europa der Nationen. Die moderne Nationsbildung im europäischen Vergleich, Göttingen 2005; Jörg Fisch, Europa zwischen Wachstum und Gleichheit 1850-1914, Stuttgart 2002.

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Historisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Fr 10 - 12 Uhr (c.t.); 22.04.16 - 22.07.16, Kollegengebäude I/HS 1010

06LE11V-20164

## Europa in der Frühen Neuzeit (Überblicksvorlesung)

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32532&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32532&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Prof.Dr. Ronald Asch

### Max. TN

1000

### Kommentar

Die Vorlesung will einen Überblick über die Geschichte der Frühen Neuzeit vermitteln. Zu den Themen werden der Epochenwandel um 1500 und die Konfessionsbildung ebenso gehören wie die Entstehung des frühmodernen Staates und die schrittweise Säkularisierung von Politik und Kultur seit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. In einer vergleichenden europäischen Perspektive werden dabei die deutschen, englische und französische Geschichte im Mittelpunkt stehen.

### Literatur

Luise Schorn-Schütte, Geschichte Europas in der Frühen Neuzeit, Studienhandbuch 1500-1789, Paderborn 2009. H. Scott (Hg.), The Oxford Handbook of Early Modern European History, 1350-1750. 2 Bde. Oxford 2015. P. H. Wilson (Hg.), A Companion to Eighteenth Century Europe, Oxford 2008.

### Veranstaltungsart

Vorlesung

### Veranstalter

Historisches Seminar-VB

### Termin, Ort

Mi 10 - 12 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegengebäude I/HS 1199

06LE11V-201610

## Deutsche Geschichte im Spätmittelalter (Überblicksvorlesung)

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33365&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33365&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Birgit Studt

**Max. TN**

1000

**Kommentar**

Die Vorlesung behandelt zentrale Entwicklungslinien und entscheidende Wendepunkte in der Verfassungsentwicklung des Römisch-deutschen Reiches in seinen europäischen Bezügen. Der zeitliche Horizont reicht vom Ende der Stauferherrschaft und den zukunftsweisenden Entwicklungen auf der Ebene der Territorien und Städte seit dem sog. Interregnum, über die Verfassungsexperimente des 14. Jahrhunderts, die konziliare Bewegung und die Versuche zur Reichs- und Kirchenreform im 15. Jahrhundert bis hin zu Maximilian I.

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Historisches Seminar-VB

**Termin, Ort**

Do 10 - 12 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1199

## 06LE46S-SS16-6-1Nr3 Wem gehört Kultur? Zur Entstehung und Nutzung kulturellen Eigentums

**Weitere Infos** [https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33578&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33578&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Markus Tauschek

**Max. TN** 30

### Kommentar

Im Januar 2011 sorgte der Chef der ägyptischen Altertümerverwaltung für einigen medialen Rummel: In einem Brief an den Präsidenten der Stiftung Preußischer Kulturbesitz forderte er die Rückgabe der Nofretete an Ägypten. Deutsche Archäologen hätten beim Fund der Büste 1912 bewusst betrogen und schließlich dafür gesorgt, dass ein „Kernstück ägyptischer Identität“ das Land verließ. Bis heute werden immer wieder Rückgabeforderungen formuliert, nicht nur als späte Konsequenz des Zweiten Weltkriegs, sondern gerade auch in postkolonialen Kontexten. Nicht immer sind die juristischen Entscheidungen einfach gelagert, vielfach werden kulturelle und ethisch-moralische Argumente formuliert. Wem gehört Kultur? Diese Frage spielt nicht nur bei der Rückgabe von Artefakten eine zentrale Rolle, sie erhält ökonomische Brisanz, wenn es darum geht zu klären, wer etwa von lokalen kulturellen Ressourcen profitieren darf. Wem stehen die ökonomischen Profite zu, wenn Simon und Garfunkel einen Welthit auf der Basis eines traditionellen Musikstücks der Anden schreiben? Was passiert, wenn ein internationales Pharma-Unternehmen lokales Wissen über spezifische Heilpflanzen kommodifiziert? Wer darf lokale Designs – auf Stoff, Keramik etc. – verkaufen, verändern, zitieren? Wer regelt die Umgangsweisen mit kulturellem Eigentum? Das Seminar bietet aktuelle kulturanthropologische Perspektiven auf ein konfliktreiches und aktuell kontrovers diskutiertes Forschungsfeld an und versucht, diese mit älteren Fachperspektiven (etwa der Allmende) zu verknüpfen.

### Zwingende Voraussetzung

Voraussetzungen zur Erlangung der Studienleistung (ECTS-Punkte laut PO) oder Prüfungsleistung (ECTS-Punkte laut PO und Note) sind die regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.

**Veranstaltungsart** Seminar

**Veranstalter** Institut für Volkskunde-VB

**Termin, Ort** Mi 12.00 - 14.00 Uhr; 20.04.16 - 20.07.16, Maximilianstraße 15/HS 01 008



## 06LE46S-SS16-6-1-Nr2 Spielwaren – Medien der Sozialisation und Weltaneignung

**Weitere Infos** [https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33573&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33573&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Werner Mezger

**Max. TN** 30

### Kommentar

Spielzeug zur Unterhaltung, zur Beschäftigung und zum Zeitvertreib der Kinder, aber auch zur gezielten Förderung ihrer physischen, kognitiven und sozialen Fähigkeiten, gibt es seit Jahrtausenden und in allen Kulturen. In den modernen Industriegesellschaften hat sich die Massenproduktion der Spielwaren zu einem riesigen Markt mit schier unüberschaubarer Angebotsbreite entwickelt. Ziel des Seminars ist es, diese Produktpalette zunächst grob kategorial zu strukturieren und dann die im Handel befindlichen Spielzeugtypen auf ihre Intentionen und Funktionen hin zu untersuchen. Dabei gilt es, kritische Fragen an einen Bereich der materiellen Kultur zu stellen, dessen Bedeutung für die kulturelle Prägung des Menschen nicht hoch genug eingeschätzt werden kann. So ist etwa anhand entsprechender Spielzeugkategorien zu fragen, welche Strategien der Weltaneignung diese verfolgen, welche Kulturtechniken sie vermitteln, welche Sozialisationsmuster aus ihnen erwachsen, welche Phantasien sie erzeugen, welche Geschlechterrollen sie vorprogrammieren und vieles andere mehr. Mit Erkenntniszielen dieser Art soll das Seminar zugleich dazu dienen, den relativ einfachen Methoden der alten „Sachgütervolkskunde“ neuere, komplexere und weiter reichende Konzepte der Analyse materieller Kultur gegenüberzustellen.

### Zwingende Voraussetzung

Voraussetzungen zur Erlangung der Studienleistung (ECTS-Punkte laut PO) oder Prüfungsleistung (ECTS-Punkte laut PO und Note) sind die regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.

### Literatur

Köstlin, Konrad u. a. (Hrsgg.): Kinderkultur. 25. Volkskundekongress in Bremen vom 7. bis 12. Oktober 1985, Bremen 1987

**Veranstaltungsart** Seminar

**Veranstalter** Institut für Volkskunde-VB

**Termin, Ort** Di 16.00 - 18.00 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Maximilianstraße 15/R 00006

**06LE46S-SS16-6-1Nr1** Ding, Sache, Gegenstand. Zur Materialität der Dinge, ihrer Wahrnehmung und ihrem Umgang im Alltag und im Museum

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=14725&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=14725&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Sabine Zinn-Thomas

**Max. TN** 20

**Kommentar**

Im Mittelpunkt des Seminars stehen Dinge, die als Indikatoren verstanden werden, die über das Objekt selbst hinausweisen. Es geht dabei u.a. um die Frage, wie Wissen in kulturell geschaffenen und verwendeten Objekten bzw. Dingen wirkt, was Dinge über eine Gesellschaft und ihre Geschichte aussagen oder welche Bedeutungen diese transferieren. Dabei zeigt sich auch, wie sich Objektbedeutungen und -zuschreibungen ändern, und auf welche neuen gesellschaftlichen Wahrnehmungsbedürfnisse und Denkmuster sie dabei verweisen. In Zusammenarbeit mit dem Augustinermuseum in Freiburg werden dabei u. a. exemplarisch Objekte der Sammlung erforscht.

**Zwingende Voraussetzung**

Voraussetzungen zur Erlangung der Studienleistung (ECTS-Punkte laut PO) oder Prüfungsleistung (ECTS-Punkte laut PO und Note) sind die regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.

**Literatur**

Hans Peter Hahn: Materielle Kultur. Eine Einführung. Berlin 2005.

**Veranstaltungsart** Seminar

**Veranstalter** Institut für Volkskunde-VB

**Termin, Ort** Di 14.00 - 16.00 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Maximilianstraße 15/R 00006

06LE46S-SS16-4-1

## Erfunden, instrumentalisiert, vermarktet - Ethnizität als kulturalanthropologisches Problem Erfunden, instrumentalisiert, vermarktet: Ethnizität als kulturalanthropologisches Problem

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33577&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33577&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Prof.Dr. Markus Tauschek

### Max. TN

30

### Kommentar

Differenz - so hat Wolfgang Kaschuba einmal argumentiert - ist eine Leitkategorie ethnologischer und kulturwissenschaftlicher Forschung. Ein Konzept, mithilfe dessen Gesellschaften Differenz beschreiben, herstellen, managen oder globalen Märkten zuführen, ist das der Ethnizität. Während in gesellschaftlichen Debatten Ethnizität meist essentialistisch gedacht wird, wobei kulturelle und soziale Unterschiede eingeebnet oder homogenisiert werden (z.B. „die Sinti und Roma“, „die Sorben“, „die Badener“ etc.), fragt die Kulturalanthropologie nach den komplexen Produktionsmechanismen von Ethnizität, nach den Formen, Effekten und Funktionen von Ethnisierungsprozessen oder nach der strategischen Nutzung ethnischer Differenz. Das Seminar unterzieht diese Prozesse einer kritischen kulturwissenschaftlichen Analyse und führt dabei in die grundlegenden Argumente und Positionen ethnologischer und kulturalanthropologischer Ethnizitätsdebatten ein.

### Zwingende Voraussetzung

Voraussetzungen zur Erlangung der Studienleistung (ECTS-Punkte laut PO) oder Prüfungsleistung (ECTS-Punkte laut PO und Note) sind die regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.

### Veranstaltungsart

Seminar

### Veranstalter

Institut für Volkskunde-VB

### Termin, Ort

Mi 10.00 - 12.00 Uhr; 20.04.16 - 20.07.16, Maximilianstraße 15/R 00006

## Migration und Flucht – Aktuelle Diskurse und Beiträge der kulturalanthropologischen Migrationsforschung

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33564&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33564&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Dr. Inga Schwarz

**Max. TN** 20

**Kommentar**

Anhand theoretischer Grundlagentexte und empirischer Fallstudien führt das Seminar in Begriffsdefinitionen, Fragestellungen, Themenfelder und konzeptionell-methodische Ansätze der kulturalanthropologisch orientierten Migrationsforschung ein. Dabei werden Ansätze im Fokus stehen, die MigrantInnen und deren Trajekte, Erfahrungen und Aktionsfelder als Ausgangspunkt der Migrationsforschung begreifen. Neben einer Einführung in theoretische Grundlagen und empirische Studien der aktuellen Migrationsforschung wird das Seminar den Blick auf die Situation von MigrantInnen in Freiburg richten. Dabei wird sowohl die lokale Ebene in den Blick genommen, indem aktuelle Rahmenbedingungen für Flüchtlinge und kommunale Praxisakteure in Freiburg beleuchtet werden, als auch die inter-/nationale Ebene im Sinne rechtlicher und politischer Rahmenbedingungen von Migration und Flucht diskutiert. Ziel des Seminars ist es, den TeilnehmerInnen einen Überblick über relevante Arbeitsfelder der kulturalanthropologischen Migrationsforschung zu vermitteln, sie mit einschlägigen methodologischen Vorgehensweisen und forschungsethischen Herausforderungen vertraut zu machen und aktuelle lokale und inter-/nationale Diskurse um Migration und Flucht zu reflektieren.

**Zwingende Voraussetzung**

Voraussetzungen zur Erlangung der Studienleistung (ECTS-Punkte laut PO) oder Prüfungsleistung (ECTS-Punkte laut PO und Note) sind die regelmäßige Anwesenheit und aktive Teilnahme.

**Veranstaltungsart** Seminar

**Veranstalter** Institut für Volkskunde-VB

**Termin, Ort** Mo 14.00 - 16.00 Uhr; 18.04.16 - 18.07.16, Maximilianstraße 15/R 00006

06LE06V\_16\_1

## Religiöse Praxis und 'worldmaking'. Einführung in die Religionsethnologie

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32431&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32431&selectedTerm=184)

### Dozent/in

Prof.Dr. Judith Schlehe

### ECTS-Punkte

6.0

### Kommentar

BA PO 2011: 6 ECTS

BA PO 2014: 6 ECTS

MA 2013: 8 ECTS

MA 2014: 10 ECTS

Ergänzungsbereich: 6 ECTS

### Zu erbringende Prüfungsleistung

mündlich und schriftlich

### Inhalte

Religionen, Deutungs-, Symbol- und Wertesysteme, Weltbilder, Sinngebungen und ihre Artikulationen – dies sind kulturelle Aspekte der Welterzeugung (worldmaking), denen im menschlichen Denken und Handeln eine zentrale Rolle zukommt. Sie prägen das Verständnis sozialer Welten wie auch subjektiver Erfahrungen und sie sind in unterschiedlicher Weise mit gesellschaftlichen, politischen und ökonomischen Faktoren verwoben. Entgegen klassischen modernisierungstheoretischen Annahmen verlieren sie weltweit keineswegs an Bedeutung, sondern entwickeln gegenwärtig neue lokale wie auch globale Dynamiken, Präsenz in der Öffentlichkeit und hoch brisante politische Wirksamkeit. Zugleich beziehen sie sich auf individuelles Erleben, Glauben und Spiritualität, welche neu begriffen und vermittelt werden. Daher wird auch von einer „Rückkehr der Religionen“ gesprochen. Was ist darunter zu verstehen, und was bedeutet „Religion“ in der Ethnologie und im transdisziplinären Diskurs? Welchen Ort hat Religion heute auf der Weltbühne inne? Und welche Besonderheiten hat eine ethnologische Perspektive in diesem Zusammenhang zu bieten? Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die Geschichte, Methoden und Theorien der Religionsethnologie, und sie veranschaulicht gegenwärtige Zugänge anhand ausgewählter Fallstudien und aktueller Beispiele aus laufenden Forschungen. Zudem werden Gastvorträge in die Vorlesung integriert.

### Veranstaltungsart

Vorlesung

### Veranstalter

Institut für Ethnologie-VB

### Termin, Ort

Di 12.00 - 14.00 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1015

06LE06V-15\_1

## Wissenschaftsgeschichte II

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=14231&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=14231&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Gregor Dobler

**ECTS-Punkte** 6.0

### Zu erbringende Prüfungsleistung

Bestehen der Klausur

### Zu erbringende Studienleistung

Bestehen der Klausur

### Inhalte

In der Vorlesung zur aktuellen Theoriebildung werden theoretische Richtungen der Ethnologie ab den 60er Jahren des 20. Jahrhunderts bis zur Gegenwart vorgestellt, kritisch besprochen und in interdisziplinären Zusammenhängen verortet. Zu Beginn wird ein knapper, systematischer Gesamtüberblick über die wichtigsten Forschungsansätze und theoretischen Entwicklungen im Fach gegeben, um dann einige ausgewählte Bereiche vertiefend zu behandeln. Dazu gehören die Debatten um den Kulturbegriff, Globalisierungs- und Migrationsforschung, Gender Studies u.a. sowie auch damit verbundene methodische Neuansätze, etwa multilokale Forschung. Damit verknüpfte Kernkonzepte, deren Implikationen sowie die wesentlichen aktuellen Kontroversen und Debatten werden vorgestellt und anhand verschiedener Praxisfelder veranschaulicht.

### Zielgruppe

Geöffnet für: Ergänzungsbereich IndiTrack: Nach vorheriger persönlicher Beratung

**Veranstaltungsart** Vorlesung

**Veranstalter** Institut für Ethnologie-VB

**Termin, Ort** Mi 12.00 - 14.00 Uhr; 20.04.16 - 20.07.16, Alte Universität/HS 2

## Der Wettstreit zwischen ars und natura in der Kunst der Vormoderne

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33466&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33466&selectedTerm=184)

### Dozent/in

PD Dr. Susanne Wegmann

### Inhalte

Der Wettstreit mit der Natur ist ein wesentlicher Aspekt der Kunst der frühen Neuzeit. Die gekonnte Naturnachahmung zeichnet den Künstler aus. Dabei meint Nachahmung vor allem das schöpferische Potential, mit dem der Künstler *natura* zu übertreffen sucht. Die Natur bietet dem Künstler Inspiration, Zufallsbilder in Wolken oder im Stein regen die Phantasie des Künstlers an. Naturabgüsse ermöglichen die künstlerische Umformung von Natur und das Verschmelzen von Kunst und Natur. Naturalia und Artificialia sind im Sammlungskontext der Frühen Neuzeit eng miteinander verbunden und fordern zum Vergleich auf. Die Vorlesung wird in unterschiedlichen Kontexten diesem Wettstreit in seinen vielfältigen Facetten vom Mittelalter bis in die Frühe Neuzeit nachspüren.

### Literatur

- Robert Felfe: Naturform und bildnerische Prozesse. Elemente einer Wissensgeschichte in der Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts, Berlin 2015.
- Ludi Naturae. Spiele der Natur in Kunst und Wissenschaft, hg. von Natascha Adamowsky / Hartmut Böhme / Robert Felfe, München 2011.
- Ausst. Kat. Die Entdeckung der Natur. Naturalien in den Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts (Schloss Ambras, Innsbruck / Kunsthistorisches Museum, Wien), Mailand 2006.

### Veranstaltungsart

Vorlesung

### Veranstalter

Kunstgeschichtliches Institut-VB

### Termin, Ort

Mi 14 - 16 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1199

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33468&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33468&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Berthold Hub

**Inhalte**

Die Säule in der griechischen Baukunst – Die Säule in der römischen Baukunst, Säule und Bogen, Säule und Wand, Supraposition, Kolossalordnung – Mittelalter: Von der Säule zum Dienst, von der Wand zum Raum – Die Erfindung der Säulenordnungen 1: Das 15. Jahrhundert, Kreative Unordnung – Die Erfindung der Säulenordnungen 2: Das 16. Jahrhundert, Kanonisierung – Säule und Ornament, Manierismus – Säulenordnung ohne Säule – Ikonographie der Säule in Architektur, Malerei und Skulptur; Säulen-Spolien – Anthropomorphe Stützfiguren – Die barocke Säule, die salomonische Säule – Die Säule im Klassizismus: MarcAntoine Laugiers ›Urhütt‹, Dorizismus – Die Säule zur Halbzeit der Moderne um 1910 – Postmoderne und Gegenwart – Digitale Kunstgeschichte

**Literatur**

- Erik Forssman, Säule und Ornament. Studien zum Problem des Manierismus in den nordischen Säulenbüchern und Vorlageblättern des 16. und 17. Jahrhunderts, Stockholm 1956
- Erik Forssman, Dorisch, Jonisch, Korinthisch. Studien über den Gebrauch der Säulenordnungen in der Architektur des 16. - 18. Jahrhunderts, Stockholm 1961
- John Summerson, Die klassische Sprache der Architektur, Braunschweig 1983

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Kunstgeschichtliches Institut-VB

**Termin, Ort**

Do 10 - 12 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1010



**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=9836&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=9836&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Prof.Dr. Angeli Janhsen

**Inhalte**

Die Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts erscheint weniger einheitlich als die vorhergehender Jahrhunderte. Die verschiedenen "Ismen" (Impressionismus, Naturalismus, Historismus, Symbolismus, Kubismus, Expressionismus, Konstruktivismus etc.) sind miteinander kaum zu vergleichen. Gegenstandslose Kunst (ab 1911) und gegenständliche Kunst existieren nebeneinander.

Die Stellung von Kunst und Künstler wird neu definiert.

Die Vorlesung gibt einen Überblick und zeichnet die Geschichte nach. Ordnungsmöglichkeiten werden angeboten. Wichtig dabei ist eine grundsätzliche Unterscheidung: Während in der Klassischen Moderne Entwürfe für eine bessere Zukunft verwirklicht werden sollen, sind nach dem Zweiten Weltkrieg die Ansprüche scheinbar bescheidener, alltäglicher und persönlicher. Werkanalysen sollen die verschiedenen Ansprüche ähnlich erscheinender Kunstwerke wie auch die ähnlichen Ansprüche verschieden erscheinender Kunstwerke verständlich machen.

**Literatur**

- Kunst des 20. Jahrhunderts, hg. von Ingo F. Walther; Köln 2000 (2 Bände)
- Werner Busch: Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne, München 1993
- Rudolf Zeitler: Die Kunst des 19. Jahrhunderts (Propyläen Kunstgeschichte), Berlin 1966

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Kunstgeschichtliches Institut

**Termin, Ort**

Di 14 - 16 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3044

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=9582&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=9582&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Regine Nohejl

**Kommentar**

Der erste Teil der Vorlesung hat im Wintersemester stattgefunden. Dennoch steht die Vorlesung auch denjenigen offen, die den 1. Teil nicht besucht haben. Im Sommersemester wird ein Überblick über die slavischen Völker, ihre Geschichte, Literaturen und Kulturen ab etwa 1700 gegeben. Die Vorlesung ist als Einführung in das Studium konzipiert.

**Literatur**

1. Studienhandbuch östliches Europa, Bd. 1: Geschichte Ostmittel- und Südosteuropas (Köln, 1999), Bd. 2: Geschichte des russischen Reiches und der Sowjetunion (Köln, 2002).
2. Siegfried Tornow: Was ist Osteuropa? Handbuch zur osteuropäischen Text- und Sozialgeschichte von der Spätantike bis zum Nationalstaat. Wiesbaden 2005.
3. Christa Ebert: Literatur in Osteuropa. Russland und Polen. Berlin 2010.
4. Wieser Enzyklopädie des Europäischen Ostens. Konzipiert auf 20 Bände. Erscheint seit 2001 in Klagenfurt. Online unter <http://www.uni-klu.ac.at/eoo>.

Weitere Hinweise, insbesondere zu den einzelnen Nationalliteraturen, werden während der Vorlesung gegeben.

**Zielgruppe**

Für B.A.-Studierende (PO 2005, PO 2007, PO 2011 und PO 2012): Die Vorlesung ist Teil des Moduls "Einführung in das Fachstudium" für alle B.A.-Studiengänge (Haupt- und Nebenfächer). Bezüglich der PO 2012 gilt die Vorlesung als "Kultur der Slaven: vom 18./19. Jahrhundert bis zur Gegenwart". Für BA-Studierende Russisch (mit Lehramtsoption): Die Veranstaltung ist Teil des Moduls "Kultur der Slaven". Für Studierende aus der Medienkulturwissenschaft: Die Veranstaltung ist Teil der Module "Aspekte der Kulturwissenschaft" (BA Medienkulturwissenschaft) und "Vertiefende Aspekte der Kulturwissenschaft" (MA Medienkulturwissenschaft).

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Slavisches Seminar

**Termin, Ort**

Di 12.00 - 14.00 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1016

# Geschichte des skandinavischen Romans in Einzelbeispielen

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32281&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32281&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Franziska Susanne Schneider

**Max. TN**

100

**Kommentar**

Der Roman ist eine der wichtigsten und wandlungsfähigsten Gattungen der neueren Literatur – und gleichzeitig ein zuverlässiges Barometer für die Themen und Diskurse der jeweiligen Epoche, ob Romantik oder Moderne. Diese als Ringvorlesung konzipierte Veranstaltung gibt einen Überblick über wichtige skandinavische Romane von der Romantik bis in die Gegenwart. Elf verschiedene Dozentinnen und Dozenten der deutschsprachigen Skandinavistik stellen jeweils einen exemplarischen Text vor und beleuchten ihn aus ihren jeweiligen Blickwinkeln. Es bietet sich also aber nicht nur die Möglichkeit, ausgewählte Romane im Kontext ihrer Epoche zu betrachten, sondern auch, verschiedene Professorinnen und Professoren der deutschsprachigen Skandinavistik kennenzulernen, die die einzelnen Texte in ihren eigenen Forschungsschwerpunkt einbetten und z.B. den Bezug zwischen mittelalterlichen Sagas und modernen Saga-Romanen beleuchten oder einen literaturökologischen Blick auf Strindbergs I havsbandet werfen. Damit ist diese Vorlesung nicht nur für Anfangssemester gut geeignet, sondern auch für fortgeschrittene Studierende, die sich über aktuelle Forschungsperspektiven der Skandinavistik am Beispiel kanonischer Texte informieren möchten.

**Zu erbringende Studienleistung**

Regelmäßige Teilnahme und das Verfassen von insgesamt drei Protokollen zu vorgegebenen Sitzungsterminen.

**Literatur**

Die Auswahl der Primärliteratur sowie der Semesterplan werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

**Zielgruppe**

Die Vorlesung richtet sich an Studierende der skandinavistischen BA-, MA- und Lehramtsstudiengänge sowie an Studierende der Europäischen Literaturen und Kulturen und an Interessierte aus anderen Fächern. Skandinavische Sprachkenntnisse sind von Vorteil, aber nicht Voraussetzung.

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Skandinavisches Seminar

**Termin, Ort**

Do 16.00 - 18.00 Uhr; 21.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3118

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32282&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32282&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Janet Duke

**Max. TN**

60

**Kommentar**

Ein Blick auf die Amtssprachen der nordischen Länder verrät wenig über die mehrsprachige Realität, die sich dahinter verbirgt. Die Frage nach dem Umgang mit Minderheitensprachen und ihren Sprechern stellt einen derzeit lebendig diskutierten Teilbereich der interdisziplinären Sprachpolitikforschung dar. Dabei bietet Skandinavien zahlreiche spannende Fallstudien, die verschiedene Teilaspekte der Herausforderungen und Chancen einer mehrsprachigen Gesellschaft veranschaulichen. In der Vorlesung werden zunächst wichtige definitorische Fragen geklärt: Was ist eine sprachliche Minderheit und welche Typen von sprachlichen Minderheiten gibt es? Welche Maßnahmen können ergriffen werden, um das Aussterben von kleinen Sprachen zu verhindern? In Bezug auf die letztere Frage soll die Europäische Charta der Regional- und Minderheitensprachen (ECRMS) präsentiert und diskutiert werden. Danach werden einzelne Fallstudien aus Skandinavien, u.a. die unterschiedliche Behandlung des Samischen in Norwegen, Schweden und Finnland, das Grönländische und Färöische unter dänischer Herrschaft, das Finnlandschwedische und die offizielle Zweisprachigkeit in Finnland sowie die aktuelle bildungspolitische Situation für Migranten in einzelnen skandinavischen Ländern unter die Lupe genommen. Der interdisziplinäre Hintergrund der Debatte wird durch den Einbezug von gesellschaftspolitischen Diskussionen zu Konzepten wie Multikulturalismus und linguistischen Rechten als Menschenrechten Rechnung getragen. Kenntnisse einer skandinavischen Sprache sind nicht erforderlich.

**Veranstaltungsart**

Vorlesung

**Veranstalter**

Skandinavisches Seminar

**Termin, Ort**

Di 14.00 - 16.00 Uhr; 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3043

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32796&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32796&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Ralph Häfner

**Max. TN** 45

**Zwingende Voraussetzung**

Regelmäßige Teilnahme.

**Zu erbringende Studienleistung**

Dokumentation der Vorlesung in Form einer selbständigen, ausformulierten Mitschrift der Sitzungen (ca. 1 Seite pro Sitzung). Erlaubt sind maximal drei Fehlzeiten.

**Abgabetermin der Vorlesungsmitschrift in Papierform: 01.08.2016**

**Inhalte**

Die Vorlesung vermittelt Einblicke in Wissensordnungen in der Literatur der Frühen Neuzeit (16.–18. Jahrhundert). Sebastian Francks Florilegium „Die Guldin Arch“ wird uns dabei ebenso beschäftigen wie Martin Opitz' Lehrgedicht „Vesuvius“ und Barthold Heinrich Brockes' Auseinandersetzung mit den neuen Wissenschaften in seiner Gedichtsammlung „Irdisches Vergnügen in Gott“. In welcher Weise dient Topik dabei der Verräumlichung des Wissens? Welche Funktion erfüllen Übersetzungen antiker Werke bei der Produktion von Dichtung? Was ist ein Sachkommentar und in welcher Form organisiert er das Wissen? Welche Wissensordnungen liegen mystischer Dichtung zugrunde und wie generiert mystische Dichtung umgekehrt Formen theonormen Wissens (Catharina Regina von Greiffenberg)? Anhand von Leitfragen dieser Art gibt die Vorlesung zugleich einen differenzierten Überblick über die Literatur der Frühen Neuzeit im europäischen Kontext.

**Veranstaltungsart** Vorlesung

**Veranstalter** Deutsches Seminar-VB

**Termin, Ort** Di 9 - 11 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3305

05LE10V-1605

## Tendenzen des Gegenwartstheaters Tendenzen des Gegenwartstheaters

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32798&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32798&selectedTerm=184)

**Dozent/in** PD Dr. Hanna Klessinger

**Max. TN** 70

### Zu erbringende Prüfungsleistung

6 ECTS (Master): Vorlesung plus Übung: Verfassen eines Essays (ca. 5-6 Seiten)

2 ECTS (Lehramt mündlich) Lehramtsstudierende können eine mündliche Prüfung ablegen (in der letzten Semesterwoche).

### Zu erbringende Studienleistung

6 ECTS (Master): Vorlesungsbesuch und Mitschrift; Besuch der Übung: Beteiligung an einem Gruppenreferat

2 ECTS (alle Studiengänge): Vorlesungsbesuch und Mitschrift (1 bis 2 Seiten pro Sitzung).

### Inhalte

Die Vorlesung bietet einen Überblick über aktuelle Tendenzen des Gegenwartsdramas und -theaters seit der Jahrtausendwende – von der Postdramatik bis zur ‚analogen Avantgarde‘. Die aktuelle Theaterlandschaft ist äußerst vielseitig: Die Legitimationskrise, der sich das altherwürdige Medium im digitalen Zeitalter ausgesetzt sieht, generiert immer neue Experimente: Theaterprojekte im öffentlichen Raum, multimediale Installationen, autobiographische Performances oder reduziertes Erzähltheater. Die allseits erhobene Forderung nach politischer Relevanz verbindet sich mit der Frage nach einer ‚Leitästhetik‘. Hier sehen sich die ‚Altmeister‘ des postdramatischen Theaters mit den Adepten eines ‚neuen Realismus‘ konfrontiert, der nach neuen Geschichten, politischem Engagement und ‚Authentizität‘ verlangt. In der Vorlesung werden die dominanten Strömungen und Künstler vorgestellt – und theatergeschichtlich verortet. Welche Einflüsse und Traditionen sind im Gegenwartstheater wirksam? Welche neuesten Trends und Entwicklungen lassen sich ausmachen? Im Anschluss an die einstündige Vorlesung findet für alle interessierten Teilnehmer eine Übung statt (11-12), in der die Inhalte mit Inszenierungsbeispielen vertieft werden.

### Literatur

Zur Vorbereitung geeignet sind die letzten Jahrgänge der Zeitschriften „Theater heute“ und „Theater der Zeit“.

**Veranstaltungsart** Vorlesung

**Veranstalter** Deutsches Seminar-VB

**Termin, Ort** Mi 10 - 12 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3043

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32801&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32801&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Achim Aurnhammer

**Max. TN** 150

**Zu erbringende Prüfungsleistung**

Lehramt (GymPo): Prüfungsleistung: 2 ECTS-Punkte, Anforderung: Prüfungsgespräch (20 Minuten) in der letzten Vorlesungswoche

**Zu erbringende Studienleistung**

M.A. „Neuere deutsche Literatur, Kultur Medien“ M.A. „Europäische Literaturen“: Studienleistung (4 ECTS-Punkte) Anforderungen: a) 9 Protokolle (nachgearbeitet, à ca. 2 Seiten) und b) 1 Essay (ca. 8 Seiten) zu einem der folgenden Themen: – Charakteristika der Prosa des "Sturm und Drang" am Beispiel von Lenz' "Waldbruder" (1776) – Vergleich der Fassungen von Klingers "Zwillingen" (1776/1794) – Vergleich der Adelheid-Figur in Goethes "Urgötz" mit der Cleopatra-Figur aus Shakespeare's "Antony and Cleopatra" – Lenz' "Hofmeister" – eine Kommödie? M.A. „Literaturwissenschaft international: Deutsch-russische Transfers“ B.A. „Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaften“ (HF) B.A. „Neuere deutsche Literatur“ (NF) B.A. „Medienkulturwissenschaft“ Studienleistung: 2 ECTS-Punkte Anforderung: 9 Protokolle (nachgearbeitet, à ca. 2 Seiten). Lehramt (GymPo): Studienleistung: 2 ECTS-Punkte, Anforderung: 9 Protokolle (nachgearbeitet à ca. 2 Seiten). Für ausländische Studierende / ERASMUS- und GIP-Programm Studienleistung (3 ECTS-Punkte) Anforderung: 9 Protokolle (nachgearbeitet, à ca. 2 Seiten)

**Lehrmethoden**

Für die Teilnehmer wird ein Reader mit den vorlesungsrelevanten Texten erstellt.

**Lernziele**

Die Vorlesung soll neben einem historischen Überblick über die Epoche auch Techniken und Methoden der Literatur-Interpretation vermitteln.

**Inhalte**

Die Vorlesung verfolgt das Ziel, einen Überblick über die Epoche des »Sturm und Drang« zu geben. Ausgehend von einem generationsspezifischen Periodisierungsmodell soll geprüft werden, inwieweit das an Original-Genie, Natur, Subjektivität und Leidenschaft ausgerichtete Literaturprogramm, das zwischen 1770 und 1784 vorherrschend wurde, noch aufklärerische Traditionen fortsetzt und inwieweit es schon die Wende zum Klassizismus vorbereitet. Dabei sollen die bedeutendsten Repräsentanten und Gattungsbeispiele des »Sturm und Drang« vorgestellt und analysiert werden.

**Literatur**

Folgende Dramentexte werden behandelt: H. W. v. Gerstenberg: Ugolino (1768), J. W. Goethe: Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand (1773), J. M. R. Lenz: Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung (1774), F. M. Klinger: Die Zwillinge (1776), J. A. Leisewitz: Julius von Tarent (1776), F. v. Schiller: Die Räuber (1781) (alle Texte in Reclam-Taschenbuchausgaben erhältlich).- Die Lyrik des Sturm und Drang wird in ihren charakteristischen Formen (Lieder, Hymnen, Balladen) exemplarisch vorgestellt (Textgrundlage wird zur Verfügung gestellt).- Neben Erzähltexten (u.a. J. W. v. Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (1774), sollen auch theoretische Texte (Hamann, Herder, Lenz) zur Sprache kommen (in Taschenbuch-Ausgaben leicht greifbar).

**Veranstaltungsart** Vorlesung

**Veranstalter** Deutsches Seminar-VB

**Termin, Ort** Do 10 - 12 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1098

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32803&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32803&selectedTerm=184)

**Dozent/in** PD Dr. Stefan Seeber

**Max. TN** 200

**Zu erbringende Prüfungsleistung**

Klausur

**Lernziele**

Vertrautheit mit Methoden der historischen Semantik und der kulturwissenschaftlichen Analyse von Sprachwandelprozessen; Einsicht in zentrale Entwicklungsstadien der deutschen Sprache; Überblick über Epochenschwellen der Textproduktion (Handschrift vs. Druck, Vers vs. Prosa, Standardisierung und Verbreitung).

**Inhalte**

Seit wann gibt es die deutsche Sprache? Wie hat sie sich entwickelt? Welchen Platz hat sie in der Runde der anderen europäischen Sprachen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit? Die Vorlesung will den Bogen vom Indogermanischen zum Neuhochdeutschen spannen und dabei neben linguistischen Fragestellungen auch kulturhistorische Themen anschnitten - von den spärlichen Anfängen in althochdeutscher Zeit über die zunehmende Bedeutung der deutschen Sprache im hohen Mittelalter bis hin zum Boom und zur Diversifizierung ab der Frühen Neuzeit. Wichtige Themen sind der lateinische und französische Kulturkontakt, der die Sprache prägt, ebenso wie der Buchdruck, der den Siegeszug der Volkssprache als Medium ermöglicht. Wir werden anhand von Einzelbeispielen semantische Wandelprozesse beleuchten (die Entwicklung von der Minne zur Liebe, z. B.), und den Weg hin zur Standardsprache nachvollziehen, die überregionale Geltung erlangt. So soll ein Überblick über die zentralen Wegmarken gegeben werden, die die Entwicklung des Deutschen vom 9. bis 17. Jahrhundert prägen.

**Literatur**

Wilhelm Schmidt, Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium, Stuttgart 2007 gibt einen Überblick über das Thema, weitere Literaturangaben folgen im Rahmen der einzelnen Vorlesungen.

**Veranstaltungsart** Vorlesung

**Veranstalter** Deutsches Seminar-VB

**Termin, Ort** Do 8 - 10 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1015



**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32799&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32799&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

PD Dr. Johanna Thali

**Max. TN**

60

**Zwingende Voraussetzung**

Für den Masterstudiengang "Europäische Literaturen und Kulturen/European Literatures and Cultures": Um für das Modulteil "Vorlesung mit Begleitübung/Mentorium aus dem Bereich Perspektiven der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft anerkannt werden zu können, muss die Vorlesung zwingend mit dem Hauptseminar "Die Kleinepik des Strickers" besucht werden.

**Zu erbringende Prüfungsleistung**

Klausur in der letzten Sitzung des Semesters oder mündliche Prüfung über den gesamten Vorlesungsstoff mit zwei individuell vereinbarten Themenschwerpunkten, 10 Min. (Termin nach Vereinbarung in der letzten Semesterwoche)

MELC-Studierende: Besuch der Vorlesung in Kombination mit der Begleitübung "Die Kleinepik des Strickers", schriftliche Prüfungsleistung (6 ECTS): Hausarbeit: 10-15 Seiten

**Zu erbringende Studienleistung**

Die Vorlesung wird in der letzten Sitzung mit einer Klausur abgeschlossen.

**Inhalte**

Das Spätmittelalter weist eine vielgestaltige Überlieferung novellistischer Erzählungen auf. Die Texte stehen in einer breiten europäischen Erzähltradition. Lateinische exempla, französische fabliaux, deutsche Mären oder Versnovellen, italienische novelle („Novellino“, Boccaccios ‚Decameron‘) und englische tales (Chaucers ‚Canterbury Tales‘) weisen gemeinsame Erzählmuster und Motive auf. Neben relativ anspruchslosen Texten finden sich darunter viele sehr kunstvoll erzählte Mären, die geradezu virtuos mit verschiedenen literarischen Traditionen spielen und diese nicht selten parodieren. Typisch für die Gattung ist das Oszillieren der Textfunktion zwischen Komik und Moral – insbesondere im Spätmittelalter verflüchtigt sich der vordergründig lehrhafte Gestus immer wieder hinter augenzwinkernd-ironischen Auslegungen der Geschichten, die jeder Moral spotten.

Ziel der Vorlesung ist es, die Märendichtung in ihrer thematischen und formalen Vielfalt forschungsnah zu erschließen. Sie bietet einen Überblick über die Entstehung der Gattung im 13. und ihre Entfaltung bis ins frühe 16. Jh. Die mhd. Erzählungen werden dabei konsequent im europäischen Kontext dargestellt. Schwerpunktthemen bilden die Gattungsproblematik, die Überlieferung, die Textvarianz verbunden mit der Frage nach der Bedeutung mündlicher Tradierung sowie das Problem der Autorschaft. Inhaltlich geht es um den Beitrag der Märendichtung zur Ordnungs- und Wertediskussion (Liebe und Ehebruch, eheliche Hierarchie, Geschlechterrollen, Gewalt usw.) sowie um das Verhältnis von Komik und Lehre. Zur Sprache kommen werden überdies verschiedene Formen des Gattungswechsels, etwa zum Fastnachtspiel oder zum schwankhaften Erzählgedicht sowie schließlich der Medienwechsel ins Bild.

**Literatur**

*Ausgabe:* Novellistik des Mittelalters. Märendichtung, hg. von Klaus Grubmüller (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 47), Frankfurt a.M. 2010 (als Begleitlektüre zur Vorlesung zur Anschaffung empfohlen, ca. 24.- Euro).

*Einführend:* Hans-Joachim Ziegeler: Maere. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft 2 (2000), S. 517–520; *grundlegend:* Klaus Grubmüller: Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter. Fabliau – Märe – Novelle, Tübingen 2006.

**Veranstaltungsart** Vorlesung  
**Veranstalter** Deutsches Seminar-VB  
**Termin, Ort** Mi 14 - 16 Uhr (c.t.); 20.04.16 - 20.07.16, Kollegengebäude I/HS 1015

05LE10V-1601

# Mythos Artus - Vom Ritterideal zum Filmhelden Mythos Artus: Vom Ritterideal zum Filmhelden

## Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32793&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32793&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Martina Backes

**Max. TN** 250

## Zwingende Voraussetzung

Für den Masterstudiengang "Europäische Literaturen und Kulturen/European Literatures and Cultures": Um für das Modulteil "Vorlesung mit Begleitübung/Mentorium aus dem Bereich Perspektiven der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft anerkannt werden zu können, muss die Vorlesung zwingend mit dem Hauptseminar "Hartmanns Iwein/Chrétien's Yvain" besucht werden.

## Empfohlene Voraussetzung

Regelmäßige Teilnahme.

## Zu erbringende Prüfungsleistung

Master Eurp. Literaturen und Kulturen (Vorl. u. HS): 6 ECTS: schriftliche Hausarbeit (10-12 Seiten)

## Zu erbringende Studienleistung

Abschlussklausur in der letzten Semesterwoche (18. Juli 2016).

Mündliche Prüfung (6 ECTS) im Rahmen der Module "Textanalyse, Interpretation, Literaturtheorie" bzw. "Gattungen, Formen, Motive in diachroner Perspektive", wenn das Hauptseminar "Iwein/Yvain" als Begleitübung gewählt wird.

## Lernziele

Die Vorlesung vermittelt einen komparatistisch angelegten literaturgeschichtlichen Überblick über eine einflussreiche Stofftradition und ihre Rezeptionsphasen bis zur Moderne und macht mit wichtigen Autoren und Werken bekannt. Sie führt in die Historische Narratologie ein und diskutiert Probleme fiktionalen Erzählens in den Anfängen der volkssprachlichen Romanliteratur. An exemplarisch ausgewählten Textausschnitten werden außerdem aktuelle Fragestellungen und methodische Zugänge der Germanistischen Mediävistik vorgeführt.

## Inhalte

Seit dem 12. Jahrhundert gehören Romane und Erzählungen aus dem keltischen Sagenkreis um König Artus und die Ritter seiner Tafelrunde zu den erfolgreichsten und populärsten Erzählstoffen der Weltliteratur. Der legendäre König diente Rittern und Königen als moralisches Vorbild und politische Identifikationsfigur, seine Geschichten waren beliebter Lesestoff adliger Damen, und sein Name ließ selbst mittelalterliche Mönche aufhorchen. Auch 800 Jahre später begeistert er offensichtlich noch immer ein Millionenpublikum, sei es in der Fantasy-Literatur, französischen Fernsehserien oder im Kino. Welches sind die Gründe für diese Faszination, damals und heute? Die Vorlesung will mit der breiten arthurischen Stofftradition des französischen und deutschsprachigen Mittelalters vertraut machen und der Rezeption des Stoffes in Literatur, Bildender Kunst und Film bis in die heutige Zeit nachgehen. Gleichzeitig werden anhand ausgewählter Romane des Hoch- und Spätmittelalters die Veränderungen und Akzentuierungen des Stoffes und der literarischen Gestaltung einzelner Themen (Liebe, Gewalt, Tod, Heldenkonzeption, Gesellschaftsentwürfe) untersucht sowie im Rahmen einer Historischen Narratologie Fragen nach Formen und Funktionen des Erzählens in der Volkssprache behandelt.

## Literatur

Einführende Literaturhinweise:

Jürgen Wolf, Auf der Suche nach König Artus. Mythos und Wahrheit. Darmstadt 2009; La Légende du Roi Arthur. Sous la direction de Thierry Delcourt. Bibliothèque nationale de France/Seuil 2009; Walter Haug, König Artus. Geschichte, Mythos und Fiktion, in: ders., Positivierung von Negativität. Letzte kleine Schriften, hg. v.

Stand: 10. März 2016, 08.26 Uhr

Seite 123 von 131

Ulrich Barton, Tübingen 2008, S. 91-107; Volker Mertens, Der deutsche Artusroman. Stuttgart 1998; Artus-Lexikon. Mythos und Geschichte, Werke und Personen der europäischen Artusdichtung, hg. v. Rudolf Simek. Stuttgart 2012.

**Veranstaltungsart** Vorlesung  
**Veranstalter** Deutsches Seminar-VB  
**Termin, Ort** Mo 10 - 12 Uhr (c.t.); 18.04.16 - 18.07.16, Kollegiengebäude III/HS 3219

**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=29908&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=29908&selectedTerm=184)

**Dozent/in**

Dr. Robert Krause

**Max. TN**

60

**Zwingende Voraussetzung**

Besuch der Vorlesung und der Begleitübung. Aufgrund der Komplementarität beider Veranstaltungsteile und des seminarartigen Charakters der Begleitübung wird regelmäßige Anwesenheit erwartet.

**Zu erbringende Prüfungsleistung**

In Kombination mit der Übung können für die Vorlesung 6 ECTS-Punkte vergeben werden.

Die zu erbringenden Leistungen umfassen jeweils Vorlesungsmitschriebe (1-2 S.) und einen Essay (8-10 S.) zu einer vorgegebenen Aufgabenstellung. Diese Aufgabenstellung variiert in thematischer Hinsicht je nach Studiengang bzw. Modul; daher ist eine Absprache mit dem Verantwortlichen und Übungsleiter (Robert Krause) notwendig.

Abzugeben sind die genannten schriftlichen Leistungen während der Vorlesungszeit, also bis zum 23. Juli 2016

**Hinweis:**

Im Master Europäische Literaturen und Kulturen (Modul "Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft") können Sie wählen, ob Sie die Kombination mit einer schriftlichen Prüfungsleistung oder Studienleistung absolvieren wollen.

Im Master Neuere deutsche Literatur, Kultur, Medien (Poetik, Ästhetik aus historischer und systematischer Perspektive) ist eine schriftliche Prüfungsleistung zu erbringen.

**Zu erbringende Studienleistung**

In Kombination mit der Übung können für die Vorlesung 6 ECTS-Punkte vergeben werden.

Die zu erbringenden Leistungen umfassen jeweils Vorlesungsmitschriebe (1-2 S.) und einen Essay (8-10 S.) zu einer vorgegebenen Aufgabenstellung. Diese Aufgabenstellung variiert in thematischer Hinsicht je nach Studiengang bzw. Modul; daher ist eine Absprache mit dem Verantwortlichen und Übungsleiter (Robert Krause) notwendig.

Abzugeben sind die genannten schriftlichen Leistungen während der Vorlesungszeit, also bis zum 23. Juli 2016

**Hinweis:**

Im Master Europäische Literaturen und Kulturen (Modul "Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft") können Sie wählen, ob Sie die Kombination mit einer schriftlichen Studienleistung oder Prüfungsleistung absolvieren wollen.

Für Studierende des Masterstudiengangs Deutsche Literatur ist die Kombination auf jeden Fall nur Studienleistung (Modul "Textanalyse, Interpretation, Literaturtheorie").

**Inhalte**

„Muße und Moderne“ stehen in einem spannungsreichen Verhältnis. Diesem nachzugehen und nach der Muße in der Moderne zu fragen, lässt die Konturen der beiden Begriffe und Phänomene klarer hervortreten. Dabei fällt auf, dass sich Muße-Diskurse in der Moderne oft an der Grenze von Literatur und Philosophie bewegen. Daher bietet es sich in einer kulturgeschichtlichen Perspektive an, literarische wie philosophische Texte gleichermaßen zu berücksichtigen, um einen Überblick über Paradigmen des schreibenden Nachdenkens über und Erlebens von Muße zu erhalten. Ebenfalls einzubeziehen sind die jeweiligen soziohistorischen und -kulturellen Gegebenheiten, bspw. die Architektur und Gesellschaftskultur.

Die **Vortragsreihe samt Begleitübung** verspricht, einen solchen Überblick über die moderne Philosophie, Literatur und Kultur anhand von ausgesuchten, deutschen, englischen und französischen Beispielen zu gewinnen. Die ‚Moderne‘ soll dabei denkbar weit verstanden werden, als Makro-Epoche, die mit der Klassischen Deutschen Philosophie und der Literatur der Klassik um 1800 anfängt – sich aber recht schnell,

so ist zu vermuten, gegen die Vorgaben eines ‚klassischen‘ Muße-Verständnisses abzusetzen beginnt, um das zu leisten, was Robert Musil „Beiträge zur geistigen Bewältigung der Welt“ genannt hat.

Vortragende sind Mitglieder und Mitarbeiter des hiesigen Sonderforschungsbereichs "Muße". Außerdem treten sachkundige Referenten aus der Universität Freiburg und auswärtige Vortragende auf, die einschlägig zum Thema "Muße" gearbeitet haben. Somit wird ein interdisziplinäres Forum geschaffen, das in der Diskussion nach den Vorträgen auch Möglichkeit zum Austausch gibt.

vorläufiges Programm (Titel zu präzisieren)

21.4.2016	Robert Krause	Germanistik	Freiburg	Begleitübung
28.4.2016	Jan Gerstner	Germanistik	Bremen	Muße, Arbeit, Müßiggang. Das Problem der Idylle um 1800
12.5.2016	Pia Masurczak	Anglistik	Freiburg	"The opulent baboos [...] filling out [their] cellular tissue with sebaceous deposits.' Körper als Aushandlungsorte von Müßiggang
2.6.2016	Robert Krause	Germanistik	Freiburg	Begleitübung
9.6.2016	Christoph Henning	Philosophie	Erfurt	Vortrag zur Arbeit(skritik) im Marxismus
16.6.2016	Robert Krause	Germanistik	Freiburg	Begleitübung
23.6.2016	Brunhilde Wehinger	Komparatistik	Potsdam	Vortrag zu Muße und Luxus, Salonkultur
30.6.2016	Hans W. Hubert	Kunst-geschichte	Freiburg	Muße-Architektur in Theorie und Praxis
7.7.2016	Robert Krause	Germanistik	Freiburg	Begleitübung
14.7.2016	Antonia Egel	Germanistik	Salzburg / Freiburg	‚Freiträumen‘. Drama, Epos, Raum und Zeit. Über Peter Handkes Schauspiel „Die Unschuldigen, ich und die Unbekannte am Rand der Landstraße“
21.7.2016	Heidi Liedke	Anglistik	Freiburg	Das München der 1850er durch die Augen einer englischen Flâneuse

## Literatur

Die Textgrundlage orientiert sich an den genannten Vortragsthemen und -titeln und wird in der ersten Sitzung der Begleitübung konkretisiert. Dann wird auch bekannt gegeben, welche Texte auf ILIAS als Scan bereitgestellt werden und welche Literatur darüber hinaus von den Teilnehmern selbst anzuschaffen ist.

**Veranstaltungsart** Vorlesung  
**Veranstalter** Deutsches Seminar-VB  
**Termin, Ort** Do 18 - 20 Uhr (c.t.); 21.04.16 - 21.07.16, Kollegiengebäude I/HS 1016

05LE10V-1603

## Gesprächsforschung, Pragmatik, interaktionale Soziolinguistik

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=32795&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=32795&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Prof.Dr. Helga Kotthoff

**Max. TN** 300

### Zwingende Voraussetzung

Regelmäßige Teilnahme wird erwartet!

### Inhalte

Die Vorlesung führt in die linguistische Erzählforschung, die sozio- und gesprächslinguistische Erforschung von Geschlechterverhältnissen und in die linguistische Pragmatik mit den Schwerpunkten Höflichkeit und Ironie ein. Sowohl Höflichkeit als auch Ironie verlangen komplexe Inferenzen, womit sich verschiedene Ansätze der Pragmatik beschäftigen, die vorgestellt werden. Höflichkeit wird mit Erving Goffman als „face work“ gesehen. Der Schwerpunkt liegt auf mündlicher Kommunikation. Bei jedem Themenfeld streife ich auch Fragen des Erwerbs. Gesprächsanalytisches Vorgehen und pragmatische Theoriebildung sollen sich gegenseitig bereichern.

Die Folien der Vorlesung finden sich jeweils auf Ilias. Nach jedem Themenbereich stelle ich eine Aufgabe, die in der Vorlesung bearbeitet wird.

### Literatur

Goffman, Erving (1967): Interaction Ritual. Garden City, NY: Doubleday. (Dt. 1971): Interaktionsrituale. Frankfurt: Suhrkamp.

Gülich, Elisabeth (2008): Alltägliches erzählen und alltägliches Erzählen. Zeitschrift für germ. Ling. 36.3, 403-426.

Günthner, Susanne (2004): (2004): »Inszenierung und Spiel mit Varietäten am Beispiel von Redewiedergaben.« In: Der Deutschunterricht 1, S. 59–69.

Haugh, Michael/ Bargiela-Chiappini, Francesca (2009): Face, Communication and Social Interaction. London: Equinox.

Kihara, Yoshiko (2005): The mental space structure of verbal irony. Cognitive Linguistics 16-3, 513-530.

Kotthoff, Helga (2008): Potentiale der Redewiedergabe. Muttersprache 1. Vierteljahresschrift für deutsche Sprache, Jahrgang 118, 1-26.

Kotthoff, Helga (2002): Irony, Quotation, and Other Forms of Staged Intertextuality. In: Graumann, Carl/ Kallmeyer, Werner (eds): Perspective and Perspectivity in Discourse. Amsterdam: Benjamins, 201-233 (auch als Inlist-Vorabpublikation im Internet).

Kotthoff, H. (2012): „Indexing gender“ unter weiblichen Jugendlichen in privaten Telefongesprächen. In Susanne Günthner et al. (Hrsg.): Genderlinguistik. De Gruyter, 251-287 .

**Veranstaltungsart** Vorlesung

**Veranstalter** Deutsches Seminar-VB

**Termin, Ort** Di 12 - 14 Uhr (c.t.); 19.04.16 - 19.07.16, Kollegengebäude II/HS 2006



**Weitere Infos**

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33435&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33435&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Dr. René Carsten Trappel  
**Max. TN** 20  
**ECTS-Punkte** 8.0

**Kommentar**

Am 16. Januar 2016 gewann die Kandidatin der Demokratischen Fortschrittspartei, Tsai Ing-wen (###), die Präsidentschaftswahlen in Taiwan mit einem großen Vorsprung vor der bisher dominierenden Nationalen Volkspartei Chinas (KMT) und ihrem Kandidaten Eric Chu (###). Der Erfolg Tsais ist auch mit dem Wunsch nach einem anderen Politikstil verbunden, welcher die politische Landschaft spätestens seit dem Beginn des Konflikts zwischen Ma Ying-jeou (###) und der außerparlamentarischen und hauptsächlich studentischen *Sonnenblumen*-Bewegung bestimmte.

Nicht nur Taiwan wurde in den letzten Jahren durch politische Proteste aufgewühlt. In den Straßen Hong Kongs forderten 2015 viele tausend Demonstranten der sogn. *Regenschirm*-Bewegung über Wochen mehr Mitspracherechte bei der zukünftigen Ausrichtung der Sonderverwaltungszone. Und selbst in der Volksrepublik gehören Proteste von Arbeitern, Bauern und Wohnungseigentümern zunehmend zum Alltag.

Dieses Seminar beschäftigt sich mit Protest und Partizipation in Taiwan, Hong Kong und der Volksrepublik China. Neben einer Einführung in die Theorie politischer Partizipation und den drei politischen System, steht die selbständige und investigative Arbeit an länderspezifischen Fallstudien im Mittelpunkt des Seminar. Die Ergebnisse dieser Forschung sollen abschließend in einer digitalen Kollektion publiziert werden (abhängig von Anzahl der Teilnehmer).

**Veranstaltungsart** Seminar  
**Veranstalter** Institut für Sinologie-VB  
**Termin, Ort** Do 12.00 - 14.00 Uhr; 21.04.16 - 21.07.16, Erbprinzenstraße 12/R 04 006

06LE39S-47

## Einführung in das politische System der Volksrepublik China

### Weitere Infos

[https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?\\_flowId=showEvent-flow&unitId=33434&selectedTerm=184](https://campus.uni-freiburg.de/qisserver/pages/cm/exa/eventprocess/searchCourse.xhtml?_flowId=showEvent-flow&unitId=33434&selectedTerm=184)

**Dozent/in** Dr. René Carsten Trappel  
**Max. TN** 20  
**ECTS-Punkte** 6.0

### Kommentar

Auch mehr als dreißig Jahre nach Beginn der Reform- und Öffnungspolitik ist der Prozess einer historisch einmaligen wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Transformation in China noch nicht abgeschlossen. Viele Veränderungen gehen dabei auf staatliche Initiativen und Steuerung zurück. Die Frage "Wie funktioniert China?" ist untrennbar mit den Prioritäten des politischen Systems und der gesellschaftlichen Reaktion hierauf verbunden.

Ziel dieses Seminars ist eine umfassende Einführung in die grundlegenden Strukturen eben jenes politischen Systems. Neben allgemeinen Ansätzen zu autoritären Systemen und ihrer Stabilität beschäftigen wir uns auch mit der verwirrenden Struktur chinesischer Institutionen und den vielen, eigenständigen Konzepten im nationalen Diskurs - vom Chinesischem Traum und Harmonischer Gesellschaft hin zu Rule-by-Law und Social Management. Ein sekundäres Anliegen des Seminars ist die Heranführung an eine sozialwissenschaftliche Betrachtung Chinas.

### Zu erbringende Studienleistung

- Referat (20 min, verpflichtende Vorbesprechung)
- Vorbereitung der Pflichtlektüre (jeweils 2 Fragen + Zusammenfassung des Inhalts in einem Satz)
- Präsenz und aktive Mitarbeit

**Veranstaltungsart** Seminar  
**Veranstalter** Institut für Sinologie-VB  
**Termin, Ort** Do 10.00 - 12.00 Uhr; 21.04.16 - 21.07.16, Erbprinzenstraße 12/R 04 006

