

Liebe Studierende,

aufgrund der Zunahme an Studiengängen und Prüfungsordnungen bietet das Institut für Medienkulturwissenschaft der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg ab dem Wintersemester 2015/16 keine kommentierte Version des Vorlesungsverzeichnisses mehr an. Die unten angeführten Tabellen dienen Ihnen zur Orientierung, detaillierte Informationen zu den einzelnen Kursen der Medienkulturwissenschaft (Dozierende, Veranstaltungszeit und -ort sowie Modulzuordnung) können Sie über das [Campus Management](#) erhalten und sich dort einen Stundenplan zusammenstellen.

Veranstaltungen WS 2015/16 Medienkulturwissenschaft (B.A.) PO 2011 und PO 2015		
Veranstaltungsnummer:	Veranstaltungstitel:	Sprachniveau:
05LE54V-38	Ringvorlesung (V)	
05LE54Ü-39	Einführung in die Medienkulturwissenschaft (S)	
05LE54Ü-37	Einführung in die Studienpraxis (S)	
05LE54S-26	Schlaue Medien, intelligente Umwelten (S)	
05LE54S-27	Horror intermedial (S)	
05LE54S-18	Forschungsseminar: Practice as theory - Theory as practice (S)	
05LE54S-16	Forschungsseminar: Aktuelle Fragen der Medienkomparatistik (S)	
05LE54S-17	Forschungsseminar: Medien – Sprache – Interaktion (S)	
05LE54S-28	Medien Kunst Kultur (BS)	
06LE20V-ID2000	Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit (V)	

06LE20V-IDWiSe2015-1	Kunsttransfer im Mittelalter (V)	
06LE20V-IDWiSe2015-2	Realismus (V)	
05LE38Ü-UnCinTru	Une vie pour le cinéma - L'œuvre cinématographique de François Truffaut (Ü)	Mind. B1-Niveau
05LE38Ü- LugMemHis	Lugares de la memoria en Hispanoamérica (Ü)	Mind. B1-Niveau
05LE38S-USLatFilm	U.S.-Latino Film / Cine latino en EEUU: cuerpos - lenguajes – teatralidades (PS)	Mind. B1-Niveau
05LE54S-45	»Morgen auf der Datenfarm«. Life Sciences in künstlerisch induzierten Öffentlichkeiten (BS / HS)	
05LE54S-29	Apokalypse im Film (HS)	
05LE02S-WS15123	Disaster (HS)	Mind. B1-Niveau
05LE54S-30	Remix - Perspektiven auf eine Kulturtechnik (BS)	
05LE54S-31	Spezialeffekte in den Künsten - Zum Verhältnis von Medialität, Technik und Staunen (HS)	
05LE54S-32	Schallplatte: Geschichte und Wirkung eines Mediums (BS)*	
05LE54Ü-44	"Everything Happens To Me" - Frank Sinatras Weg durch die Medien (BS)*	
05LE54S-33	Ästhetik populärer Musik (HS)*	
05LE54S-34	Social Software (BS)	
05LE54S-35	Mediale Selbstentwürfe (HS)	
05LE38S-Derr	Jacques Derrida – Sprach- und Medientheorie (HS)	

05LE54S-36	Sociogrammatik - Grammatik des Sozialen im Kontext gesellschaftlicher Konflikte (BS / HS)	
05LE38S-LangNatRegMig	Langue nationale, langue/dialecte régional(e), langues des migrants (HS)	Mind. B1-Niveau
05LE02S-WS15122	Black Power - African American Literature (18th to the 21st Century) (HS)	Mind. B1-Niveau
05LE02S-WS15125	Faces of Neoliberalism - Contemporary American Culture and the Marketable Self (HS)	Mind. B1-Niveau
05LE54Ü-23	Einführung in die Filmproduktion (Ü)	
05LE54Ü-24	Einführung in die Filmpostproduktion (Ü)	
05LE54Ü-25	Einführung in die Multimediaproduktion (Ü)	

Veranstaltungen WS 2015/16 Medienkulturforschung (M.A.) PO 2015		
Veranstaltungsnummer:	Veranstaltungstitel:	Sprachniveau:
05LE54S-40	Einführung in die Medienkulturforschung (S)	
05LE54S-29	Apokalypse im Film (HS)	
05LE54S-31	Spezialeffekte in den Künsten - Zum Verhältnis von Medialität, Technik und Staunen (HS)	
05LE54S-35	Mediale Selbstentwürfe (HS)	
05LE54S-36	Sociogrammatik (BS / HS)	
05LE54S-45	»Morgen auf der Datenfarm«. Life Sciences in künstlerisch induzierten Öffentlichkeiten (BS / HS)	

05LE38S-LangNatRegMig	Langue nationale, langue/dialecte régional(e), langues des migrants (HS)	Mind. B1-Niveau
05LE38S-Derr	Jacques Derrida – Sprach- und Medientheorie (HS)	
05LE54S-33	Ästhetik populärer Musik (HS)*	
05LE02S-WS15123	Disaster (HS)	Mind. B1-Niveau
05LE02S-WS15122	Black Power - African American Literature (18th to the 21st Century) (HS)	Mind. B1-Niveau
05LE02S-WS15125	Faces of Neoliberalism - Contemporary American Culture and the Marketable Self (HS)	Mind. B1-Niveau
05LE54Ü-42	Forschungspraxis I (A)	
05LE54Ü-41	Forschungspraxis I (B)	

Veranstaltungen WS 2015/16 Modul Aspekte der Kulturwissenschaft (B.A. PO 2011, 2015) bzw. Vertiefende Aspekte der Kulturwissenschaft (M.A. PO 2015)		
Veranstaltungsnummer:	Veranstaltungstitel:	Sprachniveau:
05LE21V-5	Römische Briefliteratur (V)	
06LE42V-20151601	Grundzüge der Soziologie (V)	
06LE42V-20151603	Globaler und regionaler Wandel (V)	
06LE42S-20151618	Soziologie der Vulnerabilität (S)	
06LE06V-1516_1	Einführung in die Ethnologie (V)	

06LE6V-1516_29	Wissenschaftsgeschichte I (V)	
05LE02V-SS1559	Introduction to Cultural Studies (V)	Mind. B1-Niveau
05LE02S-WS15119	Urban Fantasy (S)	Mind. B1-Niveau
05LE02S-WS15118	Sites of Memory in American Culture (S)	Mind. B1-Niveau
05LE02S-WS15117	Reel Lives - New Hollywood and Beyond (S)	Mind. B1-Niveau
05LE02S-WS15114	Graphic Novels in the US and the UK (S)	Mind. B1-Niveau
05LE02S-WS15115	American Painting and Culture of the 19th Century (S)	Mind. B1-Niveau
05LE02S-WS15120	Machine Heroes in Film and Fiction (S)	Mind. B1-Niveau
05LE02S-WS151003	We love the monster and we hate it - The Borgia on stage (S)	Mind. B1-Niveau
05LE40S-WS15163	"Matador" und die Folgen - Skandinavische Fernsehserien (HS/MS)	Es werden keine Sprachkenntnisse vorausgesetzt; Studierende der MKW können mit deutschen (Synchron)fassungen bzw. Untertiteln arbeiten.
05LE40Ü-WS15161	Lektürekurs Populärkultur (Ü)	Es werden keine Sprachkenntnisse vorausgesetzt; Studierende der MKW können mit deutschen (Synchron)fassungen bzw. Untertiteln arbeiten.
06LE34V-ID124437	Einführung in die Politikwissenschaft (V)	
06LE34V-ID122474	Einführung in die Internationale Politik (V)	

06LE34V-ID125761	Einführung in das politische System der EU (V)	
06LE46V-WS15-1-1	Einführung in die Europäische Ethnologie (V)	
06LE46V-WS15-1-2	Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie (V)	
06LE39V-35	Gesellschaft, Staat und Wirtschaft Chinas seit 1978 (V)	
06LE39V-28	Geschichte des chinesischen Kaiserreichs (V)	
06LE39S-27	Gesellschaftliche Entwicklungen in der VR China (PS)	
06LE39S-31	Eine moderne Literatur für eine moderne Nation? Die Vierte-Mai-Bewegung, Lu Xun und die Erneuerung der chinesischen Literatur (PS)	
06LE39S-39	Die Transformation des ländlichen Raums in der VR China (PS)	
05LE38V-ÜbLithistFrit	Überblicksvorlesung Epochen der französischen und italienischen Literatur (V)	
05LE38V-MehMitt	Mehrsprachiges Mittelalter (V)	
05LE38Ü-UnCinTru	Une vie pour le cinéma - L'œuvre cinématographique de François Truffaut (Ü)	Mind. B1-Niveau
05LE38Ü- LugMemHis	Lugares de la memoria en Hispanoamérica (Ü)	Mind. B1-Niveau
05LE38S-USLatFilm	U.S.-Latino Film / Cine latino en EEUU: cuerpos - lenguajes – teatralidades (PS)	Mind. B1-Niveau
05LE38S-LaTheAbs	Le théâtre de l'absurde (PS)	Mind. B1-Niveau
05LE38S-LanSocFrancoph	Langue et société dans le contexte francophone (Québec/Belgique/Suisse). Enjeux et débats (PS)	Mind. B1-Niveau
05LE38Ü-CultQueb	Culture et société du Québec (Ü)	Mind. B1-Niveau

05LE38Ü-AsFranEu	Aspects socio-culturels de la Francophonie européenne - La France, la Belgique et la Suisse Romande contemporaines (Ü)	Mind. B1-Niveau
05LE38Ü-LaFrEnCr	La France en crise (Ü)	Mind. B1-Niveau
05LE38Ü-ItaIndiv	L'Italia. Un paese di individualisti? (Ü)	Mind. B1-Niveau
05LE38Ü-IntrCultSard	Introduzione alla cultura sarda (Ü)	Mind. B1-Niveau
05LE38Ü-Frault	Frauenreisen nach Italien (Ü)	Mind. B1-Niveau
05LE38Ü-RiosEsp	Ríos de España: cultura y naturaleza (Ü)	Mind. B1-Niveau
05LE54S-45	»Morgen auf der Datenfarm«. Life Sciences in künstlerisch induzierten Öffentlichkeiten (BS / HS)	
06LE20V-IDSoSe2015-2	Zeit in der Bildenden Kunst (V)	
06LE20V-IDSoSe2015-1	Renaissancearchitektur in Italien (V)	
06LE20V-ID1000	Kunstgeschichte im Überblick I: Mittelalter (V)	
06LE20V-IDWiSe2015-1	Zerstörte Bilder. Bilderstürme seit dem frühen Christentum bis zum 16. Jahrhundert (V)	
06LE20V-IDWiSe2015-2	Realismus (V)	
06LE20V-ID2000	Kunstgeschichte im Überblick II: Frühe Neuzeit (V)	
06LE11V-2015167	Überblicksvorlesung Mittelalter (V)	
06LE11V-2015162	Überblicksvorlesung Frankreich in der Frühen Neuzeit (V)	
06LE11V-2015169	Überblicksvorlesung Neueste Geschichte II (V)	

05LE38V-VSynt	Verbsyntax romanischer Sprachen	Mind. B1-Niveau
---------------	---------------------------------	-----------------

V = Vorlesung, Ü = Übung, S = Seminar, BS = Basisseminar, PS = Proseminar (Bezeichnung für Basisseminar in anderen Seminaren, z.B. Romanisches Seminar), HS = Hauptseminar bzw. Masterseminar

* Das ZPKM bietet ein „strukturiertes Ensemble“ mit vier inhaltlich aufeinander bezogenen (aber nicht verpflichtend konsekutiven) und sich regelmäßig wiederholenden Lehrveranstaltungen (zu je 2 SWS) an:

- Mediengeschichte (historische Entwicklungen, Medienarten und deren Verbreitung von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart)
- Ästhetiken populärer Musik (Genres, Stile, Szenen populärer Musik im 20. und 21. Jahrhundert)
- Wirtschaftliche Aspekte der populären Musik (ökonomische Verwertung, Produktionslogiken, Veränderungen durch die Digitalisierung)
- Medienanalyse (Gestaltung von Sound, audiovisuellen Formaten und von performativen Akten).

Studierende haben so die Möglichkeit, im Laufe ihres Studiums ggf. bis zu alle 4 Kurse als Wahlpflichtveranstaltungen zu besuchen.