

JUNPROF. / VERTR.-PROF. DR. STEPHAN PACKARD

VERÖFFENTLICHUNGEN

Monographien

Empfindsame Zeichen. (in Vorb. für 2018.)
Diskurse medialer Kontrolle. (in Vorb. für 2017.)

Anatomie des Comics. Psychosemiotische Medienanalyse (Diss.). 1. Aufl. Göttingen: Wallstein 2006
(vergriffen). 2., völlig überarbeitete Aufl. in Vorb.
Rezensionen zur 1. Auflage:
Hannes Fricke: »Großartiges Plädoyer für eine ernstzunehmende Kunstform: Stephan Packards bahnbrechende Untersuchung der Strukturen im Comic«, in: *IASL online* (2007).
Ole Frahm in: *Kultur & Gespenster* 4 (2007), S. 330-333.
Andreas Platthaus in: *Arbitrium* 26 (2008), S. 265–266.
Sascha Seiler: »Comic ohne Pop«, in: *KulturPoetik* 9.1 (2009), S. 129-131.
Alexander Nebrig in: *Arcadia* 45.1 (2010), S.236-239.

Herausgeberschaft (Periodika)

Medienobservationen (mit Bernd Scheffer und Oliver Jahraus, seit 2014).
Comics Studies Reader (Editorial Board Member seit 2013).
Mediale Kontrolle unter Beobachtung (seit 2012).

Herausgeberschaft (einmalige Publikationen)

Comics und Politik. Berlin: Bachmann 2014.
Abschied von 9/11? Distanznahmen zur Katastrophe (mit Ursula Hennigfeld). Berlin: Frank & Timme 2013.
Thinking – Resisting – Reading the Political (mit Anneka Esch-van Kan und Philipp Schulte). Berlin/Zürich: diaphanes 2013.
Bilder des Comics. Beiträge der 5. Jahrestagung der Gesellschaft für Comicforschung. Sonderausgabe der Zeitschrift *Medienobservationen* (2012).
Poetische Gerechtigkeit (mit Sebastian Donat, Roger Lüdeke und Virginia Richter). Düsseldorf: UP 2012.

Wissenschaftliche Redaktion (Periodika)

Medienobservationen (ständiges Redaktionsmitglied 2004-2014).
Webjournal der *Gesellschaft für Comicforschung* (ständiges Redaktionsmitglied 2010-2012).

Wissenschaftliche Redaktion (einzelne Publikationen)

Roman Jakobson: *Poesie der Grammatik und Grammatik der Poesie. Sämtliche Gedichtanalysen: Kommentierte deutsche Ausgabe.* Hg. v. Hendrik Birus und Sebastian Donat. Berlin, New York: De Gruyter 2007.
– Bd. I: *Poetologische Schriften und Analysen zur Lyrik vom Mittelalter bis zur Aufklärung.*
– Bd. II: *Analysen zur Lyrik von der Romantik bis zur Moderne.*

Beiträge

- »Ökonomische Zurichtungen populärer Bilder«, in: Iuditha Balint et al. (Hgg.): *Was Bilder wissen. Ökonomie und Bildmedien*, in Vorb. für 2016.
- »Comics and Politics: Methodes and Aspects«, in: Dirk Vanderbeke et al. (Hgg.): *Handbook on Comics and Graphic Novels*, in Vorb. für deGruyter 2016.
- »Vermittler mit, Palimpseste im System: Aspekte qualitativer Netzwerkanalyse für die Kulturtransferforschung«, in: Sonja Erhardt, Jennifer Grünewald und Nataliya Kopcha (Hgg.): *Kulturtransfer und ›kulturelle Identität‹. Theorie – Terminologie –Methodologischer Leitdiskurs* (AT), in Vorb. für 2016.
- »The Utopian Cyborg as an Unreliable Carton: On Some Issues from *Superior Iron Man* (2014-2015)«, in: Denisa Butnaru (Hg.): *Medial Bodies between Fact and Fiction. Reinventing Carnality*, in Vorb. für 2016.
- »New Identities and Differences: On some Emerging Material Conditions for Critique in the Early Age of Digital Reading«, in: Evangelhia Stead (Hg.): *Reading Books and Prints as Cultural Objects*, in Vorb. für 2016.
- »How Factual are Factual Comics? Parasitic Imaginations in Referential Cartoons«, in: Alexandra Hamann und Reinhold Leinfelder (Hgg.): *The Anthropocene Kitchen*, in Vorb. für 2016.
- »Reduktion oder Pragmatik: Wie lässt sich heute nach empfindsamer Fiktionalität fragen?«, in: Patrick Galke et al. (Hgg.): *Zur Geschichte der Fiktionalität* (AT), in Vorb für 2016.
- »The Right to be Forgotten: Post-Privacy unter Kontrolle von Systemen und Netzwerken«, in: *Mediale Kontrolle unter Beobachtung*, in Vorb. für 2016.

- »Psychosemiotics and Graphic Representations of Subjectivity«, in: Maïke Sarah Reinerth und Jan-Noël Thon (Hgg.): *Representations of Subjectivity Across Media*, erscheint 2016.
- »Gibt es eine Nullstufe der Fiktion? Praktiken der semiotischen Konstruktion des Fiktionalen und Faktualen«, in: Remigius Bunia (Hg.): *Fiktion* (AT), erscheint 2016.
- »Bilder erfinden. Fiktion als Reduktion und Redifferenzierung in graphischen Erzählungen«, in: Remigius Bunia, Irina Rajewsky und Anne Enderwitz (Hgg.): *Fiktionalität im Vergleich der Künste und Medien*, erscheint 2016.
- »Sagbares und Sichtbares jenseits von Schrift und Bild: Aufteilungen des Sinnlichen im Comic«, in: Matthias Harbeck et al. (Hgg.): *Grenzen ziehen, Grenzen überschreiten*, erscheint 2016.
- »›One day, I shall come back.‹ Lazarus-Motive in spekulativer und generischer Science Fiction: In *Doctor Who* und bei Heinleins Lazarus Long«, in: Ursula Hennigfeld (Hg.): *Lazarus. Kulturgeschichte einer Metapher*, erscheint 2016.

- »Kommentar zu Haugs Latour-Kritik«, in: *Das Argument* 313 (2015), S. 364-368.
- »Closing the Open Signification: Forms of Transmedial Storyworlds and Chronotopoi in Comics«, in: *Storyworlds 7.2* (2015): *Transmedial Worlds in Convergent Media Culture*, hg. v. Jan-Noël Thon, S. 55-74..
- »Musik als Kontrollmedium von Fanproduktionen. Beobachtungen zur Visibilisierung und Invisibilisierung von Produktionsinstanzen in Form und Diskurs einer aktuellen medialen Kontrolle«, in: *Mediale Kontrolle unter Beobachtung 4.2: Freies Hören*, (2015).
- »Medium, Form, Erzählung: Fragen an Comics«, in: Julia Abel und Christian Klein (Hgg.): *Comics und Graphic Novels. Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler 2015.
- »›Choose your fictions well‹: Moralische Ansprüche an die mediale Kontrolle virtueller Welten zwischen Fiktion und Spiel«, in: *Paidia. Zeitschrift für Computerspielforschung* (2015)
- »Non fecit: Produzierender Fan und Ware. Eine Perspektive auf die Verhandlung digital vernetzter Kreativität in Diskursen medialer Kontrolle«, in: *Das Argument* 311 (2015), S. 68-75.
- »Schrift sehen und nicht lesen. Zur Ästhetik unlesbarer Filmschriften«, in: Bernd Scheffer und Christine Stenzer (Hgg.): *typEmotion* (Ausstellungskatalog), 2014.
- »Wie narrativ sind Comics? Aspekte historischer Transmedialität«, in: Susanne Hochreiter und Ursula Klingenböck (Hgg.): *Bild ist Text ist Bild. Narration und Ästhetik in der Graphic Novel*, Bielefeld: transcript 2014, S. 97-119.
- »Wie können Comics politisch sein?«, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte* 33-34 (2014), S. 17-23.
- »Politisches im Comic und Comics in der Politik: Einleitung«, in: Packard (Hg.): *Comics & Politik*. Berlin: Bachmann 2014, S. 9-19.

- »Yes. I'm Peter Parker.« Überlegungen zur historischen Transmedialität von unzuverlässigem Erzählen und unzuverlässigem Erzähler in *Amazing Spider-Man* 698«, in: Felix Giesa (Hg.): *Roundtable zum unzuverlässigen Erzähler in Comics*, <http://www.comicgesellschaft.de/?p=3986> (24.03.2013).
- sowie engl.: »Superior Unreliability: Thoughts on Narrators in Comics on the Occasion of Spider-Man 2012/13«, in: Ian Hague (Hg.): *Comics Forum*, <http://comicsforum.org/2013/08/12/superior-unreliability-thoughts-on-narrators-in-comics-on-the-occasion-of-spider-man-201213-by-stephan-packard> (12.08.2013)
- »Coleridge, Heartfield, Higgins: Finding Transmediality Amongst Intermedia«, in: Alfonso de Toro (Hg.): *Translatio. Transmédiatité et transculturalité en littérature, peinture, photographie et au cinéma*, Paris: L'Harmattan 2013, S. 279-302.
- »Kordinator/in, gescheitert, oder: Vom Widerstand als Widerstehen«, in: Unbedingte Universitäten (Hgg.): *Bologna-Bestiarium*, Berlin/Zürich: diaphanes 2013, S. 147-158.
- »Why Are Story Arcs Dark and Gritty? On the Metaphysics of Seriality in *Dexter* and Kammerer«, in: Aneka Esch-van Kan, Stephan Packard und Philipp Schulte: *Thinking – Resisting – Reading the Political*, Berlin/Zürich: diaphanes 2013, S. 291-310.
- »Draußen und überall. Zwei heuristische Begriffe zur Diskursanalyse medialer Kontrolle«, in: *Mediale Kontrolle unter Beobachtung* (Dezember 2012).
- »Aneignung einer populären Allegorie. Wie Marvels Comics aufhören, von 9/11 zu erzählen«, in: Julia Stubenböck und Lara Waldhof (Hgg.): *nine eleven* (=sprachraum 6), Innsbruck: Studia 2012, S. 31-50.
- »Erzählen Comics?«, in: Felix Giesa und Otto Brunken (Hgg.): *Erzählen im Comic*, Bochum: Bachmann 2013, S. 17-32.
- »welche zu lesen wir uns vielleicht mehr befeißigen sollten«. Zur Ästhetik des Sagbaren und Unsagbaren in Lichtenbergs Hogarth-Kommentaren«, in: *Bilder des Comics*, Sonderausgabe der Zeitschrift *Medienobservationen*, www.medienobservationen.de, April 2012.
- »Zu Geschichte, Formen und Inhalten poetischer Gerechtigkeit« (mit Sebastian Donat, Roger Lüdeke und Virginia Richter), in: Sebastian Donat et al. (Hgg.): *Poetische Gerechtigkeit*, Düsseldorf: UP 2011, S. 9-36.
- »Aesopic Transformation in Scientific Discourse. Observations on Galileo and a Perspective on Dawkins«, in: Philip Morrissey und Gert Reifarth (Hgg.): *Aesopic Voices. Re-framing Truth through Concealed Ways of Presentation in the 20th and 21st Centuries*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2011, S. 292-319.
- »Formen unsere Fiktionen unsere virtuellen Welten? Zu *Second Life* und anderen Wirklichkeitsspielen«, in: Simone Schröder, Ulrike Weymann und Andreas Martin Widmann (Hgg.): *Odysseus / Passagiere. Über Selbstbestimmung und Determination in Literatur, Medien und Alltag*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 125-143.
- »Was sind intermediale Einheiten? Zu wandernden Cartoons und Coleridges Allegorie«, in: Achim Höller (Hg.): *Comparative Arts. Universelle Ästhetik im Fokus der Vergleichenden Literaturwissenschaft*, Heidelberg: Synchron 2011, S. 255-265.
- »Die Rede von der Zäsur. Ein Versuch anhand von Nietzsches neuer Bildlichkeit«, in: Thorsten Schüller und Sascha Seiler (Hgg.): *Von Zäsuren und Ereignissen. Historische Einschnitte und ihre mediale Verarbeitung*, Bielefeld: Transcript 2010, S. 257-273.
- »Modellierung, Isolierung und Kontrolle. Comics als Labor der Medienwissenschaft«, in: Dietrich Grünewald (Hg.): *Struktur und Geschichte der Comics. Beiträge zur Comicforschung*, Bochum: Bachmann 2010, S. 47-65.
- »Copyright und Superhelden. Über die Prägung populärer Mythologie durch textuelle Kontrolle«, in: Claude D. Conter (Hg.): *Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne*, Amsterdam: Rodopi 2010, S. 109-126.
- »Verschwiegene Moral. Die Korrektur der Rede durch stumme Gesten in Lessings *Hamburgischer Dramaturgie*«, in: *Zeitschrift für deutschsprachige Kultur & Literaturen* 18 (2009), S. 107-125.
- »Eine Ästhetik der Überforderung. Imaginäre Lesbarkeit und Opazität in Schrifffilmen«, in: Bernd Scheffer und Christine Stenzer (Hgg.): *Schrifffilme. Schrift als Bild in Bewegung*, Bielefeld: Aisthesis 2009, S.167-181.
- »Material Genotext. Polytextuality as a Type of Digital Transtextuality«, in: Eduardo F. Coutinho und Pina Coco (Hgg.): *Beyond Binarisms – Crossings and Contaminations: Studies in Comparative Literature*, Rio de Janeiro: Aeroplano 2009, S. 393-401.
- »Comic«, in: *Handbuch der literarischen Gattungen*, hg. v. Dieter Lamping mit S. Poppe, S. Seiler und F. Zipfel, Stuttgart: Kröner 2009, S. 113-120.
- »Was ist ein Cartoon? Psychosemiotische Überlegungen im Anschluß an Scott McCloud«, in: Stephan Ditschke, Katerina Kroucheva und Daniel Stein (Hgg.): *Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums*, Bielefeld: Transcript 2009, S. 29-51.

- »Das umgeschaffene Bild. Nietzsches erwartete mediale Zäsur in der Lyrik der Jahrhundertwende«, in: *Dogilmunhak. Koreanische Zeitschrift für Germanistik* 110 (2009), S. 188-199.
- »Whose Side Are You On? – Zur Allegorisierung von 9/11 in Marvels *Civil War*-Comics«, in: Sascha Seiler, Thorsten Schüller und Sandra Poppe (Hgg.): *9/11 als kulturelle Zäsur. Repräsentationen des 11. September 2001 in kulturellen Diskursen, Literatur und visuellen Medien*, Bielefeld: Transcript 2009, S. 317-336.
- sowie englisch: »Whose Side Are You On? – The Allegorisation of 9/11 in Marvel's *Civil War*«, in: Véronique Bragard, Christophe Dony und Warren Rosenberg (Hgg.): *Portraying 9/11: Essays on Representations in Comics, Literature, Film, and Theatre*, Jefferson: McFarland 2011, S.44-57.
- »Aias in Space. Die tragische Konfiguration in *Battlestar Galactica*«, in: Sascha Seiler (Hg.): *Was bisher geschah. Serielles Erzählen im zeitgenössischen amerikanischen Fernsehen*, Köln: Schnitt 2008, S. 24-38.
- »A Model of Textual Control: Misrepresenting Censorship«, in: Marijan Dović (Hg.): *Literature and Censorship. Who is Afraid of the Truth in Literature?*, (= *Primerjalna književnost* 31), Ljubljana 2008, S. 179-191.
- sowie slowenisch: »Model tekstualnega nadzora: zavajajoče predstavljanje censure«, übs. M. Dović, *ibid.*, S. 21-32.
- »Das unsichtbare Raubtier und das unfaßbare Ferkel. Sammelrezension zu einem Kinderbuch, einer Strafanzeige und einem Indizierungsverfahren«, in: *Medienobservationen* (August 2008).
- »Wherefore Psychosemiotics?«, in: *Trans. Revue de littérature générale et comparée* 6 (2008).
- »Comparative Literature in Cooperation« (mit Sebastian Donat), in: *Trans. Revue de littérature générale et comparée* 6 (2008).
- »Two-Dimensional Narrative Velocity«, in: *Journal of Literary Semantics* 37 (2008), S. 55-67.
- »Zwischen Physiognomik und Zeichenlehre. Lessings Affektsemiotik am Eingang der *Hamburgischen Dramaturgie*«, in: Anne Bohnenkamp und Matias Martinez (Hgg.): *Geistiger Handelsverkehr. Komparatistische Aspekte der Goethezeit*, Göttingen: Wallstein 2008, S. 335-356.
- »Dihärese von Leben und Narration. Entgegnung zu Galen Strawson«, in: *parapluie* 25 (2008).
- »Qualizeichen gehören verboten! Zur Verwechselbarkeit von Realität und Fiktion aus semiotischer Sicht«, in: Oliver Jahraus, Marcel Schellong, Simone Hirmer (Hgg.): *Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften*, Frankfurt/Main: Peter Lang 2007, S. 153-168.
- »Einleitung« (mit Gabriele von Bassermann-Jordan) zu Roman Jakobson, Grete Lübbecke-Grothues: »Ein Blick auf ›Die Aussicht‹ von Hölderlin«. In: Roman Jakobson: *Poesie der Grammatik und Grammatik der Poesie. Sämtliche Gedichtanalysen*. Hg. v. Hendrik Birus und Sebastian Donat, Berlin, New York: De Gruyter 2007, Bd. II, S. 139-142.
- »Reflections of the Cartoon«, in: *International Journal of Comic Art* 8.2 (2006), S. 113-125.
- »Homerische Intentionen. Notizen über Continuity«, in: Bernd Scheffer und Oliver Jahraus (Hgg.): *Wie im Film*, Bielefeld: Aisthesis 2004, S. 165-200.
- »Comics und der myopische Blick. Strafen für unerwartete und wirkungsvolle Texte«, in: *Medienobservationen* (2004).
- sowie englisch: »Comics and the Myopic Gaze. Punishments for Unexepected and Effective Texts«, *ibid.*

Edition/Kommentar

Edition und Kommentar (mit Gabriele von Bassermann-Jordan) zu Roman Jakobson, Grete Lübbecke-Grothues: »Ein Blick auf ›Die Aussicht‹ von Hölderlin«. In: Roman Jakobson: *Poesie der Grammatik und Grammatik der Poesie. Sämtliche Gedichtanalysen*. Hg. v. Hendrik Birus und Sebastian Donat, Berlin, New York: De Gruyter 2007, Bd. II, S. 143-249.

Übersetzungen

- Ann Miller: »Konsens und Dissens im *Bande Dessinée*« [»Consensus and Dissensus in *bande dessinée*«], in: Packard (Hg.): *Comics & Politik*, Berlin: Bachmann 2014, S. 23-52.
- Thierry Groensteen: »Die Rhythmen der Comics« [»Les rythmes de la bande dessinée«], in: *Bilder des Comics*, Sonderausgabe der Zeitschrift *Medienobservationen* (April 2012).
- Sebastian Donat: »›Now is the time that face should form another‹ – German Parodies on Shakespeare's Sonnets«, in: Manfred Pfister und Jürgen Gutsch (Hgg.): *William Shakespeare's Sonnets. For the First Time Globally Reprinted. A Quatercentenary Anthology*, Dozwil: Signathur 2009, S. 293-302.

- Galen Strawson: »Ein Irrtum unserer Zeit: Nicht jedes Leben ist narrativ« [»A Fallacy of Our Age: Not Every Life is a Narrative«], in: *paraplui* 25 (2008).
- Roman Jakobson: »Linguistik und Poetik« [»Linguistics and Poetics«]. In: Roman Jakobson: *Poesie der Grammatik und Grammatik der Poesie. Sämtliche Gedichtanalysen*. Hg. v. Hendrik Birus und Sebastian Donat, Berlin, New York: De Gruyter 2007, Bd. I, S. 156-216.
- Roman Jakobson: »Die grammatische Struktur eines Sonetts aus Sir Philip Sidneys Arcadia« [»The Grammatical Texture of a Sonnet from Sir Philip Sidney's Arcadia«] (mit Lavinia Brancaccio). *Ibid.*, Bd. I, S. 608-621.
- Roman Jakobson: »Der grammatische Parallelismus und seine russische Spielart« [»Grammatical Parallelism and its Russian Facet«] (mit Tarcisius Schelbert, Elena Skribnik und Sebastian Donat). *Ibid.*, Bd. I, S. 304-364.
- Zahlreiche Übersetzungen medienwissenschaftlicher Beiträge in den *Medienobservationen*.

Rezensionen

- Michael Seemann: *Das neue Spiel. Strategien für die Welt nach dem digitalen Kontrollverlust*. Freiburg: orange press 2014. In: *Das Argument*, erscheint.
- »Rede, nicht Sprache des Comics. Ole Frahm's ergiebige Kunstlektüren als fröhliche Comicwissenschaft«. Rez. zu Ole Frahm: *Die Sprache des Comics*. (Fundus 179.) Hamburg: Philo Fine Arts 2009. In: *IASL online* (2012).
- »Gebündelte Aufmerksamkeiten. Barbara Thums über eine Vielfalt kultureller Konstruktionen von Selbst und Wahrnehmung«. Rez. zu Barbara Thums: *Aufmerksamkeit. Wahrnehmung und Selbstbegründung von Brockes bis Nietzsche*. München: Wilhelm Fink 2008. In: *IASL online* (2011).
- »Metapher zwischen Sprache und Kognition. Katrin Kohls aktueller Beitrag zur und über die Debatte um Tropen«. Rez. zu Katrin Kohl: *Metapher*. Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler 2007. In: *IASL online* (2008).
- »Diskurse vom Zeigen. Vielfältige Perspektiven aus Marbach«. Rez. zu Heike Gfrereis und Marcel Lepper (Hgg.): *deixis – Vom Denken mit dem Zeigefinger*. Göttingen: Wallstein 2007. In: *IASL online* (2008).
- »Lebendige Masken. Ole Frahm zur Genealogie des Holocaust in Spiegelmanns MAUS«. Rez. zu Ole Frahm: *Genealogie des Holocaust. Art Spiegelmanns MAUS – A Survivor's Tale*. München: Wilhelm Fink 2006. In: *IASL online* (2007).
- »Pape erzählt von James und Peirce. Eine pragmatistische Darstellung des Pragmatismus«. Rez. zu Helmut Pape: *Der dramatische Reichtum der konkreten Welt. Der Ursprung des Pragmatismus im Denken von Charles S. Peirce und William James*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2002. In: *IASL online* (2006).
- Matthias N. Lorenz (Hg.): *Narrative des Entsetzens. Künstlerische, mediale und intellektuelle Deutungen des 11. September 2001*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2004. In: *arbitrium* 2 (2005), S. 135-137.
- »Das unbequeme Zeichenverhältnis eines hybriden Mediums. Beiträge zur Ästhetik des Comic«. Rez. zu Michael Hein, Michael Hüners und Torsten Michaelsen (Hgg.): *Ästhetik des Comic*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2002. In: *Medienobservationen* (2003).
- Scott McCloud: *Reinventing Comics. How Imagination and Technology Are Revolutionizing an Art Form*, New York: HarperCollins 2000. In: *paraplui* 13 (2002).